

**À VENIR AU FESTIVAL
LATITUDES CONTEMPORAINES**

CANINE JAUNÂTRE 3
Marlene Monteiro Freitas
jeu. 11 juin à 20h
ven. 12 juin à 20h
Opéra de Lille

ET SI CES LARMES N'ÉTAIENT PAS QUE LES MIENNES
Racha Baroud
ven. 12 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

A SEPARATION FROM HABIT
Joy Moughanni
ven. 12 juin à 21h30
maison Folie Wazemmes, Lille

SOMNOLE
Boris Charmatz
sam. 13 juin à 16h
Couvent des Dominicains, Lille

PROMETHEUS' ECHO
Konstantinos Rizos
sam. 13 juin à 20h
Fives Cail, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok

**FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES
#24**

EXHIBIT A

Sihame Haddioui
mise en scène Ilyas Mettioui

2025 - Belgique
1h

mar. 9 juin à 20h

Théâtre Massenet
coréalisation



**théâtre
MASSENET**
LILLE - FIVES

SIHAME HADDIOUI

Sihame Haddioui, ancienne échevine de la culture et de l'égalité des genre et des chances à Schaerbeek (Bruxelles), est une artiste et une autrice issue du Stand up. Ex-ouvrière de production dans l'industrie pharmaceutique, elle a été chroniqueuse radio pour Pure FM (actuel Tipik, RTBF) et pour Arabel. Elle débute le théâtre aux côtés du collectif Scène d'up (*Abdel en vrai*, 2011- 2015), ainsi que de l'asbl Ras El Hanout (*381 jours*, 2013). Elle co-écrit le spectacle *L'amour est dans le blé*, mis en scène par Ismael Saïdi (maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, 2015).

Également membre du collectif Transfoccollect, elle co-écrit et performe dans les projets *Lone Wolves* (Haider Al Timimi, het TheaterFestival, 2017), *Bal Mosquee* (Kloppend Hert, Gent), *Trigger Of Happiness* (Ana Borralho et João Galante, 2018), *Penguins and the End of The World* (Transfoccollect, 2018).

En 2018, elle porte son premier projet de recherche artistique sur les démocraties d'utopies spéculatives, *Stigmaté*, mis en scène par Esther Gouarné, avec le soutien de Citylab Pianofabriek.

Elle achève actuellement un premier essai littéraire, *Rendre Corps*, qui s'inscrit dans la complémentarité de *Exhibit A*, à paraître prochainement aux éditions Les Liens qui Libèrent (Paris, France).

ILYAS METTIOUI

Ilyas Mettioui est un artiste basé à Bruxelles. L'essentiel de sa recherche se construit sur une logique de rencontre, de décloisonnement des formes et des collaborations. Ses projets sont marqués par les croisements de disciplines et la diversité des personnes invitées à performer au plateau.

En 2022, Il écrit et met en scène le premier volet du dyptique *Écume* : le spectacle *Knokke-Le-Zoute*. Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre. Deux événements qui l'amènent à se repositionner. Sept performeur-ses rassemblé-es autour de ce même récit questionnent leur rapport au destin : est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Quelles sont nos marges d'action ?

En 2020, il a écrit et mis en scène *Ouragan*, joué au Théâtre des Doms en juillet 2021. Ce spectacle raconte l'histoire d'une absurde nuit d'insomnie initiatique. Celle d'Abdeslam, livreur de nouilles à vélo. Seul dans son appartement, ce travailleur jetable se confronte à une forme de violence sournoise, celle de la jungle urbaine et du déterminisme social.

Auteur, acteur, metteur en scène, parfois chorégraphe, Ilyas a joué dans les créations d'autres metteur-es en scène : *Pericolo felice* de Tiago Rodriguez, Peter Wendy *Le temps les Autres*, dans *La cour des grands* de Cathy Min Yung, *La vie c'est comme un arbre* de Mohamed Allouchi, (...).

EXHIBIT A

«J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos. C'est un truc de famille. C'est fou, non ? Genre mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère. »

Dans *Exhibit A*, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire – de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppressions exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), *Exhibit A* prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées.

Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.

Écriture et performance : **Sihame Haddioui**

Mise en scène : **Ilyas Mettioui**

Scénographie : **Micha Morasse**

Lumière : **Lou Van Egmond**

Régie générale : **Gleb Panteleef**

Regard dramaturgique : **Ilyas Mettioui**

Assistance à la mise en scène : **Clara Bellemans Moya**

Stagiaire : **Babette Verbeeck**

Regard extérieur : **Adeline Rosenstein**.

Coproduction : les Halles de Schaerbeek, le Festival Latitudes Contemporaines, le rideau de Bruxelles et Antigone.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Accueil en résidence : La Bellone, La Maison Poème (2023) et aux Halles de Scaherbeek (2025).

Avec le soutien de La Bellone-Maison du Spectacle, Les Rencontres à l'Echelle (Marseille), Festival Shubbak (Londres), Points Communs(Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et Actoral.