

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES
#24

FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE

Pamina de Coulon

2025 - Suisse

1h15

mar. 16 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels
Pluridisciplinaires de la ville de Lille

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

MAISON
FOLIE
WAZEMMES
MFW

PAMINA DE COULON

Pamina se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est.

Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative.

Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général.

Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

FIRE OF EMOTIONS est le nom de la saga de pièces qu'elle écrit depuis 2014. C'est aussi le sous-titre d'une marque de feux d'artifices allemands.

FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE

Une pièce sur le contrôle du corps des femmes*, sur qui raconte quelle histoire et qui à qui ça bénéficie l'histoire racontée. Une pièce sur la (re)génération et sur se choisir des généalogies, sur réparer le passé et réparer le futur, sur les différentes réalités et les voiles entre elles, sur le voile entre les mondes qui est aussi le plexiglass, sur admettre le plastique qui est en nous (admettre faute de meilleure verbe-action), une pièce dont la recette serait : commencez par marcher sur les œufs, puis ouvrez grand la fenêtre pour laisser entrer le vent chargé de pollen et de substances toxiques.

Une pièce pour assumer un peu de notre complexité
Une pièce sur les héritages et les transmissions, sur l'oubli et la mémoire, sur les choses sues et les choses tues. Une pièce sur les papillons. Une pièce sur le Moyen Age et sur le maintenant-AGE et sur prendre de l'âge. Une pièce sur les fantômes du temps, sur choisir de ne pas faire d'enfants et sur être obligée d'en faire. Une pièce sur la profondeur de la nuit des temps. Une pièce sur les femmes qui tricotent. Une pièce pour recommencer à se parler, et à se parler sur un autre ton. Une pièce pour étendre radicalement notre empathie et interroger notre honte. Une pièce pour trouver une voie de sortie de nos imaginaires individualisants dans lesquels nous sommes pris au piège.

Il est revenu, le temps des cathédrales, et il est très très en colère. Mais il est prêt à discuter .

Recherche, écriture, conception et jeu : Pamina de Coulon

Décor : Pamina de Coulon, Alice Dussart

Lumière : Alice Dussart

Production, diffusion : Sylvia Courty

Production : BONNE AMBIANCE

Diffusion : Boom'Structur CDCN

Coproduction : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Centre Culturel André Malraux, Vandoeuvre-lès-Nancy et Association Le Cyclop, Milly-la-Forêt

Avec l'aide de la ville de Lausanne, du Canton de Vaud

Avec le soutien de Pro Helvetia, de la Loterie Romande, de la Corodis et de tous mes (f)amix fabuleuses <3

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

NO COUNTRY FOR OLD FAG

Grégoire Schaller

mer. 17 juin à 19h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

LAISSEZ-MOI DANSER

Nadia Ghadanfar

mer. 17 juin à 20h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Stéphanie Aflalo

jeu. 18 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

Racha Baroud et Kinda Hassan

ven. 19 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok