

TRAVERSER

Une création artistique
pour se rencontrer

**Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar,
Charles Duytschaever**

2025 – France

45min

mar. 23 juin à 19h30

Médiathèque Jean Levy, Lille

CHARLES DUYTSCHAEVER

Batteur, d'abord très impliqué dans des groupes tels que Jungle Beans et Dubians, Charles Duytschaever s'est ensuite consacré au jazz et aux musiques improvisées avec Jérémie Ternoy Trio, Outre Mesure, Arsis, Le Bruit des Dofs, Lillith Duo & Drums, Le Trio Vert, Le Trio Voyageur ou encore -UNK. Il a travaillé régulièrement avec la Compagnie du Tire-Laine, le Bortsch Orchestra, le Prato ou en tant que musicien de studio. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique, il enseigne la batterie et le jazz au sein des départements jazz des conservatoires de Lille et de Tourcoing ainsi qu'à l'École Supérieure Musique et Danse – Hauts de France.

NADIA GHADANFAR

D'origine allemande, Nadia reçoit sa formation de comédienne au Théâtre National de Bonn. À partir de 2003, elle est comédienne pour Antoine Lemaire – Cie THEC et se fait distinguer dans ses interprétations de Sarah Kane : Purifiés (2003), Anéantis (2005). En 2007, elle rejoint Anne Bruneau dans l'association La Fabrique, au sein de laquelle elle monte et joue des créations en rapport avec son corps spécifique. Elle y invite plusieurs artistes à collaborer : la chorégraphe Marie Letellier pour Étranges aCorps (2008), la metteuse en scène Aude Denis et l'écrivain Antoine Lemaire pour Mes mours au loin (2011), l'écrivaine Samira El Ayachi et le comédien Henri Botte pour Ça dure longtemps dans le temps (2018). En 2013, elle joue dans Aimer si fort de Guy Allouche (Cie HVDZ), d'après La Maison de la Force d'Angelica Liddell. En parallèle, elle travaille avec des metteur-es en scène comme Thierry Thieu Niang, Françoise Delrue, Arnaud Anckaert, Christophe Piret, Catherine Gilleron, Cédric Orain. Sa recherche artistique se concentre dans l'expression de l'intime, du non-dit, de ce qui affleure sous la surface.

TCHINA NDJIDDA

Tchina Ndjidda est un artiste chorégraphe, danseur, interprète et pédagogue. Diplômé de l'École des Sables au Sénégal en juillet 2021, il a suivi une formation de trois ans en danse africaine, traditionnelle et contemporaine. Directeur artistique de la Compagnie Tchina, il met son expertise au service de l'inclusion en travaillant avec des personnes en situation de handicap et des communautés défavorisées à travers le monde. Il intervient également en tant que formateur en danse et en pratique des arts vivants au sein de diverses écoles et institutions internationales. Passionné par la transmission et le développement personnel, il anime régulièrement des ateliers où la danse et l'art deviennent des outils d'épanouissement et de transformation.

Direction artistique : **Charles Duytschaever, Nadia Ghadanfar, Tchina Ndjidda**
Avec : **Steffany Bencosme, Abdulaziz Camara, Florent Creton, Youri Hakobyan, Ibrahima Kalil Kaba, Alia Liebert, Bruno Mockbel, Mbaïwoji Njerassem, François Traisnel, Grace Vonga.**

Projet créé en partenariat avec **La Cimade, Singa** et le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille**. Avec le soutien de la **DRAC Hauts-de-France**, et du **Fonds Chœur à l'ouvrage**.

TRAVERSER

*"Je suis de là-bas. Je suis d'ici.
Et je ne suis pas là-bas ni ici.
J'ai deux noms qui se rencontrent et se séparent,
Deux langues, mais j'ai oublié laquelle était celle de mes rêves."*
Mahmoud DARWICH

*"Traverser, qu'est-ce que c'est au fond ?
C'est partir ou arriver ? Quitter ou perdre ?
Perdre ou obtenir ?"*
Youri HAKOBYAN

*"Marafanye marafanye khorokho
marafanye marafanye khorokho."*
Abdulaziz CAMARA

"Mon nom gravé sur la route de la liberté."
Kemoko TRAORÉ

TRAVERSER est une pièce pluridisciplinaire qui explore les notions d'équilibre, de rythme et de voyage. Elle interroge la manière dont les personnes traversent le monde, l'équilibre subtil entre le corps et l'esprit, ainsi que la recherche de leurs propres limites. Cette création mêle théâtre, danse et musique dans une synergie de dialogues et de mouvements. Nous souhaitons y partager une histoire à la fois personnelle et collective, traversée par des enjeux intimement humains mais aussi profondément politiques.

— Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar et Charles Duytschaever

Entre octobre et novembre 2025, les artistes Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar, et Charles Duytschaever ont proposé une série d'ateliers artistiques à un groupe de personnes volontaires, en situation d'exil ou locales. Ensemble, iels ont donné vie à une performance où l'art devient un espace de rencontre, de partage et d'expression et où une énergie collective s'engage pour un monde durable.

Ce projet est né d'un partenariat entre les associations Singa et La Cimade, Latitudes Contemporaines, le Conservatoire de Lille, en collaboration avec le Festival des Solidarités Internationales, le festival Migrant'Scène et avec le soutien de la Ville de Lille, de la Fondation de Lille, de Lianes Coopération, de la DRAC des Hauts-de-France et de la fondation Chœur à l'Ouvrage.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES

Nanda Mohammad

mar. 23 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

DameChevaliers

mer. 24 et jeu. 25 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

THE DISAPPEARING ACT

Yinka Esi Graves

ven. 26 juin à 20h
Le Grand Sud, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok