

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #24

SOMNOLE

Boris Charmatz | Terrain

2021 – France
1h

sam. 13 juin à 16h
Couvent des Dominicains, Lille

BORIS CHARMATZ

Danseur, chorégraphe mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, Boris Charmatz va chercher la danse dans des endroits inhabituels. Soucieux de brancher ses questionnements sur l'état des corps contemporains, il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance Terrain, structure implantée en Région Hauts-de-France, projet d'expérimentations chorégraphiques sans mur ni toit, inséré dans la ville et l'espace public. D'abord élève à l'École de danse de l'Opéra National de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il cosigne sa première pièce avec Dimitri Chamblas en 1993, *À bras-le-corps*.

Il crée ensuite une série de spectacles qui ont fait date, parmi lesquels *Aatt enen tionon* (1996), *enfant* (2011) créé pour la Cour d'honneur au Festival d'Avignon, *10000 gestes* (2017) ou *SOMNOLE* (2021). *À bras-le-corps* et *20 danseurs pour le XXe siècle* (2012) sont entrés au répertoire du ballet de l'Opéra de Paris.

Boris Charmatz est l'auteur de plusieurs ouvrages (*Entretenir*, 2003, coécrit avec Isabelle Launay ; *Je suis une école*, 2009), et également interprète et improvisateur

(notamment avec Odile Duboc, Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaecker et Tino Sehgal).

Son travail est présenté à travers le monde et a notamment fait l'objet de rétrospectives au MoMA (Museum of Modern Art, New York) ou à la Tate Modern (Londres). Dans le cadre du portrait que lui consacre le Festival d'Automne à Paris, il crée en 2021 *La Ronde* dans la Nef du Grand Palais avant sa fermeture pour travaux, et *Happening Tempête* pour l'ouverture du Grand Palais Ephémère. La même année, il ouvre le Manchester International Festival avec *Sea Change*.

De 2022 à 2025, Boris Charmatz dirige le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Il y construit, avec Terrain, un projet artistique entre l'Allemagne et la France, dédié au développement conjoint de son travail chorégraphique et du répertoire de Pina Bausch. Il présente plusieurs événements dans l'espace public à Wuppertal, parmi lesquels *Wundertal/Sonnborner Strasse* dans une rue de la ville (2023), et *CERCLES* sur un terrain de football (2024). En septembre 2023, il crée sa première pièce avec l'Ensemble, *Liberté Cathédrale*.

En 2024, il est l'Artiste complice de la 78ème édition du Festival d'Avignon, où il présente *CERCLES*, atelier en public pour 200 participant-es, et *Liberté Cathédrale* en plein air, ainsi que *Forever* (immersion dans Café Müller de Pina Bausch). En 2026, il crée un nouveau solo, *Muette*.

SOMNOLE

j'aime l'idée que les idées chorégraphiques arrivent corps allongé quand on va s'endormir quand on somnole

j'aimerais faire un solo somnolant qui s'inspire de ces états de latence pour explorer l'hibernation et sa sortie

les ressacs du rêvassement et les cris du réveil

explorer le désir de la passivité

et bouger dans le sommeil

dans ce solo j'aimerais que le travail du cerveau soit aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure

je me demande bien pourquoi je n'ai jamais chorégraphié de solo

quand j'étais petit je m'entraînais à siffler à chaque récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert entier de sifflet j'ai surtout sifflé de la musique classique

j' imagine d'abord un solo entièrement sifflé fait de réminiscences mélodiques

sommeil sonne probablement mieux que somnole mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit alors je ne sais pas

Note d'intention – Boris Charmatz, avril 2020

chorégraphie et interprétation : **Boris Charmatz**
assistante chorégraphique : **Magali Caillet Gajan**
lumières : **Yves Godin**

collaboration costume : **Marion Regnier**
travail vocal **Dalila Khatir**
avec les conseils de **Bertrand Causse**
et **Médéric Collignon**

inspirations musicales **J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather...**

Liste complète disponible sur borischarmatz.org
régie générale **François Aubry**
directrice déléguée Terrain **Hélène Joly**
direction des productions **Lucas Chardon,**
Martina Hochmuth
administrateur de production **Briac Geffraut**
chargée de production **Lola Serre**

production et diffusion Terrain avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

coproduction Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève)
avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence
avec la participation du Jeune théâtre national
remerciements Alban Moraud, Mette Ingvarsten, Iris Ingvarsten Charmatz, Xenia Ingvarsten Charmatz, Florentine Busson

SOMNOLE a reçu le prix de la meilleure performance chorégraphique du Syndical de la Critique (2022)

Terrain reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et de la Région Hauts-de-France.
Boris Charmatz | Terrain est associé à la constellation de la Maison de la Culture d'Amiens.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

PROMETHEUS' ECHO

Konstantinos Rizos

sam. 13 juin à 20h

Fives Cail, Lille

HMAR LIL – SOMNAMBULE

Asmaa Samlali

mar. 16 juin à 19h

maison Folie Wazemmes, Lille

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE

Pamina de Coulon

mar. 16 juin à 20h30

maison Folie Wazemmes, Lille

NO COUNTRY FOR OLD FAG

Grégoire Schaller

mer. 17 juin à 19h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

LAISSEZ-MOI DANSER

Nadia Ghadanfar

mer. 17 juin à 20h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok