

# SOLO

Israel Galván

2007 - Espagne

50min

sam. 20 juin à 18h30

MUba Eugène Leroy, Tourcoing

## ISRAEL GALVÁN

Israel Galván de los Reyes se démarque en proposant un langage expressif propre à lui-même, non seulement en tant que danseur, mais aussi en tant que metteur en scène. Un langage, connu jusqu'à présent dans le milieu du flamenco, basé sur les fragmentations, les mélanges et les sommes des gestes.

Gagnant du National Dance Award 2005 (dans la catégorie Création) délivré par le Ministère de la Culture Espagnol « pour sa capacité à générer, au sein d'un art comme le flamenco, une nouvelle création, sans pour autant oublier les véritables racines qui l'ont fait subsister jusqu'à ce jour et qui le font exister comme genre universel », il a également reçu d'autres récompenses au cours de sa carrière, notamment un Bessie Award et une Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2012. En 2016 il a été nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République, par le ministre de la Culture français. Il a reçu de nombreux autres awards, dont six Premios Max de Artes Escénicas et le Barcelona Critics' Award en 2014 et 2018. En 2021 sa production *Maestro de Barra* a reçu deux Bessie awards.

Fils des danseurs de Flamenco Sevillien José Galván et Eugenia de Los Reyes, il a rencontré l'atmosphère des structures de flamenco, des fêtes et des académies de danse où son père l'emmenait dès l'âge de 5 ans. Mais ce n'est pas avant 1990 qu'il a trouvé sa vocation dans la danse.

En 1994, il a rejoint la toute nouvelle Compañía Andaluza de Danza, dirigée par Mario Maya, et commençant ainsi une carrière innarratable. En 1998, il a présenté *¡Mira! / Los Zapatos Rojos* [Look ! The Red Shoes], la première pièce de sa propre compagnie, qui a été qualifiée de brillante par les critiques spécialisés, et présentée comme une révolution dans la conception des shows de flamenco. S'en sont suivis : *La Metamorfosis* (2000); *Galvánicas* (2002); *Arena* (2004); *La Edad de Oro* (2005); *Tábula Rasa* (2006); *Solo* (2007); *El Final de Este Estado de cosas, Redux* (2008); *La Curva* (2010); *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), une réflexion particulière sur l'holocauste des Tziganes sous le régime Nazi; *FLA.CO.MEN* (2014); *Torobaka* (2014), en collaboration avec Akram Khan; *La Fiesta* (2017); *Coplas Mecánicas* (2018), avec *El Niño de Elche*; *Gatomaquia* (2018); et *Israel & Israel* (2019), le résultat d'une collaboration de 2 ans le YCAM | Yamaguchi Center for Arts and Media. Également en 2019, les premières de *El Amor Brujo* avec David Lagos et Alejandro Rojas-Marcos, et *La Consagración de la Primavera / The Rite of Spring* de Stravinsky. En 2020, toujours avec *El Niño de Elche*, une nouvelle production : *Mellizo Doble*. En 2021 pendant la pandémie, il a réalisé et interprété un court métrage : *Maestro de Barra*. En juillet 2022 il présente un nouveau travail, *Seises*, au Grec Festival à Barcelone, avec la chorale des enfants de Escolania de Monserrat. Israel Galván a également participé à une docu-série Netflix sur la danse. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris.

# SOLO

Après Madrid, New-York, Belgrade, Paris, Palerme ou Séville, c'est dans la grande salle du MUba Eugène Leroy, à Tourcoing, que l'icône du flamenco contemporain activera son SOLO pour Latitudes Contemporaines.

Depuis plus de 25 ans, Israel Galván travaille à une révolution esthétique et musicale du flamenco. Formé d'abord par ses deux parents, qui dirigent leur propre école de danse, puis par le grand chorégraphe Mario Maya, il refuse de rentrer dans les cases : pas question de s'enfermer dans les codes traditionnels du flamenco, pas question non plus de s'en départir. Son œuvre trace une troisième voie. Traditionnellement, un bailleur, danseur de flamenco, dialogue avec des cantaores ou des musicien-nes. Dans SOLO, il se présente seul, sans musique, sans lumières, sans décor : son corps traverse la frontière entre la danse et la musique, et revient à l'essence même du flamenco. SOLO est un laboratoire intime, fluide et libre, dans lequel le danseur descend au plus profond de lui-même et nous laisse sentir en vrai, en brut, toute la complexité des différentes galaxies du flamenco.

Direction artistique, chorégraphie et danse : **Israel Galván**

Direction technique et son : **Pedro León**

Management : **Rosario Gallardo**

Production : **Compagnie Galván**

En collaboration avec l'**INAEM**



## À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

### **HORIZON**

**Margot Dorléans**

mar. 23 juin à 18h

La Fileuse, Loos

### **TRAVERSER**

**Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar, Charles Duytschaever**

mar. 23 juin à 20h

Médiathèque Jean Levy, Lille

### **GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES**

**Nanda Mohammad**

mar. 23 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

### **VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG**

**DameChevaliers**

mer. 24 et jeu. 25 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

### **THE DISAPPEARING ACT**

**Yinka Esi Graves**

ven. 26 juin à 20h

Le Grand Sud, Lille

---

Plus d'informations sur  
[latitudescontemporaines.com](http://latitudescontemporaines.com)

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok