

**À VENIR AU FESTIVAL  
LATITUDES CONTEMPORAINES**

**LAISSÉZ-MOI DANSER**

**Nadia Ghadanfar**

mer. 17 juin à 20h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

**TOUT DOIT DISPARAÎTRE**

**Stéphanie Aflalo**

jeu. 18 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

**WHEN ADJUSTED TO DARKNESS**

**Racha Baroud et Kinda Hassan**

ven. 19 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

**SOLO**

**Israel Galván**

sam. 20 juin à 18h30

MUba Eugène Leroy, Tourcoing

**HORIZON**

**Margot Dorléans**

mar. 23 juin à 18h

La Fileuse, Loos

---

Plus d'informations sur  
[latitudescontemporaines.com](http://latitudescontemporaines.com)

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #24

# NO COUNTRY FOR OLD FAG

**Grégoire Schaller**

2026 - France

50min

**mer. 17 juin à 19h**

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix**



# GRÉGOIRE SCHALLER

Grégoire Schaller est un artiste pluridisciplinaire qui évolue à la frontière de la danse, de la performance et des arts visuels. Ses projets articulent le corps à des figures archétypales telles que la bodybildeuse, le matador ou le cowboy.

À travers ces pièces, il interroge tour à tour notre relation à la mort et à la perte, la naturalisation des rapports de pouvoir et la construction des récits dominants. Portées par la compagnie Lava, qu'il a cofondée avec la chorégraphe Anna Chirescu, ses créations sont présentées aussi bien dans des espaces non dédiés que dans des théâtres, tels que le Centre Pompidou, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, le MAC VAL, la Ménagerie de verre ou encore la Villa Noailles. En 2024 et 2025, il est lauréat des programmes de résidence de la Villa Albertine (Marfa, TX) et de la Villa Kujoyama (Kyoto). Il a également été interprète dans les pièces de Théo Mercier et de Stéphanie Aflalo.

# NO COUNTRY FOR OLD FAG

Véhiculé par l'industrie du divertissement, le mythe du cow-boy euro-américain a été fabriqué comme une figure de liberté, de virilité et de puissance, conquérant tour à tour les femmes et les bêtes comme le paysage. Prêt à dégainer face aux populations autochtones pour protéger la veuve et l'orphelin, cet archétype fantasmé s'est construit bien loin de la réalité historique, constituée notamment par les Buffalo Soldiers Afro-Américains, d'anciens esclaves affranchis.

Alors que l'idéologie coloniale de la conquête est aujourd'hui de toutes parts en crise, *No Country for Old Fag* articule la culture country et le milieu de la rave des années 1990 dans une perspective queer et critique.

Conception et interprétation **Grégoire Schaller**

Regards extérieurs **Stéphanie Aflalo, Anna Chirescu, Bryana Fritz, Elissa Kollyris**

Costumes **Darius Dolatyari-Dolatdoust** en collaboration avec **Henrique Oliveira** (fabrication)

Son **Grégoire Schaller**

Rap **Stéphanie Aflalo**

Production **Elissa Kollyris**

**Coproduction** : CCN de Grenoble

**Soutiens** : Centre Pompidou, Paris ; Villa Albertine, TX, USA ; Ballroom Marfa, TX ; Maintenant Marfa, TX ; L'Oiseau-Mouche, Roubaix

**Accueil en résidence** : Ballet National de Marseille ; CN D Lyon ; Pavillon ADC Genève ; Ménagerie de verre, Paris