

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES
#24

HMAR LIL — SOMNAMBULE

Asmaa Samlali

2026 – Maroc
1h05

mar. 16 juin à 19h
maison Folie Wazemmes, Lille

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

MAISON
FOLIE
WAZEMMES
MFW

ASMAA SAMLALI

Autrice, chanteuse et comédienne

Née à Casablanca en 1996, Asmaa Samlali se découvre une passion pour le théâtre et la performance au sein de l'Uzine, lieu d'éducation artistique qu'elle fréquente au lycée. Remarquée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, elle participe en 2016 à un *Radio live* où elle performe ses premiers textes et apparaît l'année suivante dans le film documentaire *Shakespeare à Casablanca* de Sonia Terrab. Arrivée en France en 2017, elle poursuit sa formation en intégrant la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne et participe à différents projets et ateliers en tant que comédienne et autrice. Elle joue dans *L'Archipel* écrit par D. Lachaud et mis en scène par Jean-Philippe Naas et *Par la mer (quitte à être noyées)* d'Anaïs Allais Benbouali. Elle continue à se former en suivant notamment une formation professionnelle autour de la performance avec Rébecca Chaillon au Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy et avec Joël Pommerat autour de l'écriture de plateau au Nouveau Théâtre du Jour à Agen.

Texte, conception et interprétation : **Asmaa Samlali**
Dramaturgie et Regard extérieur : **Karima El Kharraze**
Collaboration à la mise en scène : **Virgile L. Leclerc**
Composition et musique Live : **Zoé Kammarti**
Vidéo : **Samir Ramdani**
Création lumières et régie : **Myriam Adjallé**
Scénographie : **Shehrazad Dermé avec l'aide de Rudy Gardet**
Cagoules : **Hermance Vasodila**
Production : **Anouk Le Quilleuc et Pauline Delaplace**
Diffusion : **Caroline Berthod**

Production : Compagnie À Bout Portant
Coproductions : L'Agora-Scène Nationale de l'Essonne et Théâtre 13

Soutiens et partenaires : Aide à la résidence et à la diffusion de la ville de Paris, dispositif FORTE de la région Ile de France, aide à la diffusion de la Spedidam, Collectif 12, Tangram-Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Festival Fragments, Le Point Éphémère x cheville et le soutien en résidence de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

ZOÉ KAMMARTI

Compositrice et musicienne live

Zoé Kammarti débute son apprentissage artistique au violon, puis au piano. A son entrée au CRR de Metz elle ajoute à sa pratique musicale, celle du théâtre, qu'elle poursuit à l'école Claude Mathieu, où elle se forme en clown, masque, et Viewpoint. En parallèle, elle découvre la production et la composition musicale, en tentant de la mêler à sa connaissance de l'espace scénique et du théâtre. Faisant le choix d'être créatrice, soliste et accompagnatrice, c'est dans *Le Lys et le Jasmin*, mise en scène de Maera Chouakielle qu'elle s'y essaie. Puis par la BO du premier long-métrage de Florent Hill, *Citadelle*. Elle joue dans le spectacle *Sillages* où elle accompagne les acrobates Quentin Beauflis et Léo Ricordel. Elle compose la musique du spectacle *Le Figuier – Takia et Colette*.

Asmaa Samlali est lauréate 2025 du Fonds régional pour les talents émergents (FORTE) financé par la Région Ile-de-France et de l'Aide à l'écriture du Spectacle Musical de l'association Beaumarchais-SACD.

Remerciements Zef-Scène nationale de Marseille, Théâtre de Sartrouville, La Friche-Belle de mai et le Théâtre Joliette.

Merci à Firas Bejaoui, Saphir Belkheir, Kenza Berrada, Emile Boulan, Aïcha Chikh, Hélène Harder, Chloé Malanda, Nina Mèlo, Narimane et Tami

Avec l'aide à la diffusion de la Spedidam

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

HMAR LIL — SOMNAMBULE

Les Pokémons font rêver Asmaa depuis l'enfance. Elle en suit un et traverse la Méditerranée. Elle demande l'asile en France et l'obtient. Dans *Hmar Lil* («somnambule» en arabe marocain), Asmaa dit et chante sa vie de jeune réfugiée entre cauchemar et réalité.

S'y mêlent ses engagements politiques, ses allers-retours à la préfecture, ses problèmes de logement et son coup de foudre pour celle qui est «belle comme la révolution». Zoé Kammarti compose et joue sur scène les musiques des chansons d'Asmaa en français, en amazigh et en arabe. L'espace où Asmaa choisit de se raconter, une chambre de bonne trop petite pour être louée, est prolongé par les vidéos du vidéaste Samir Ramdani où apparaît le double d'Asmaa, un Pikachu qui a la capacité de voyager dans l'espace et le temps.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE

Pamina de Coulon

mar. 16 juin à 20h30
maison Folie Wazemmes, Lille

NO COUNTRY FOR OLD FAG

Grégoire Schaller

mer. 17 juin à 19h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

LAISSEZ-MOI DANSER

Nadia Ghadanfar

mer. 17 juin à 20h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Stéphanie Aflalo

jeu. 18 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

Racha Baroud et Kinda Hassan

ven. 19 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok