

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES
#24

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

Racha Baroud et Kinda Hassan

2025 – Liban

45min

ven. 19 juin à 20h
maison Folie Wazemmes

Avec le soutien des Lieux Culturels
Pluridisciplinaires de la ville de Lille



RACHA BAROUD

Racha Baroud est une performeuse et metteur en scène libanaise. En parallèle d'une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre l'Atelier du jeu de Jacques Fontaine à Paris. Elle poursuit sa formation concentrée sur le corps et la voix à l'Institut Grotowski en Pologne, et approfondit sa pratique performative auprès de divers maîtres en Europe notamment auprès d'Irena Tomazin ou de Theodoros Terzopoulos. Le travail de Racha Baroud s'articule autour de la mort, de la mémoire et de l'intime. En 2015, elle met en scène *Today was my birthday* à Paris, un hommage musical au Théâtre de la mort de Tadeusz Kantor. En 2020, elle coréalise avec le cinéaste Roy Arida le documentaire *Ali, Hachem et Khaled*. En 2022, elle présente à Beyrouth sa pièce de théâtre *What if those tears were not only mine ?* En 2023, elle entame une recherche performative sur la question de l'effacement avec des patients de l'hôpital psychiatrique *When adjusted to darkness* en collaboration avec la compositrice Kinda Hassan avec qui elle forme désormais un duo accès sur la création de performance sonore. Depuis 2019, elle fait partie de l'équipe du Studio Amalgam, un espace dédié aux arts de la scène à Beyrouth.

KINDA HASSAN

Kinda Hassan est une compositrice et artiste basée à Paris qui travaille avec le son, la vidéo, le travail artisanal et la programmation logicielle. Ses œuvres ont été présentées dans divers festivals, musées et galeries d'art, notamment au Festival Résonance de Marseille (MuCEM), à Propagations (GMEM), au Mans Sonore (Biennale du Mans), à Cannes, à la Berlinale, à Oberhausen, à Jihlava, à Transmediale, à La Maréchalerie, au Mumok à Vienne, à la Casa Arabe à Madrid et dans d'autres espaces d'art, festivals et plateformes en Europe, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient. Hassan a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) en 2007 et un master en conception sonore de l'École supérieure d'art et de design (ESAD-TALM) du Mans en 2018. Elle a entamé depuis Octobre 2024 un projet de recherche doctoral artistique autour de la construction d'instruments automatisés en tant que pratique compositionnelle électroacoustique. Elle a collaboré en tant que conceptrice sonore et compositrice à de nombreux projets de vidéos, de films et de performances.

La performeuse et metteur en scène Racha Baroud et la compositrice de musique électroacoustique Kinda Hassan forment un duo de composition sonore performative. Leurs parcours se font écho et se diffractent. Kinda a quitté le Liban pour construire sa vie en Europe. Racha, née en France mais intimement liée au Liban, vit dans une scission permanente. Elles se rencontrent en France en septembre 2024, alors que l'agression israélienne contre la Palestine et le Liban s'intensifie massivement. La guerre les contraint à affronter leurs identités, leurs choix, ainsi que l'impact que les événements ont sur les dimensions les plus intimes de leurs vies. Sur scène, elles créent un troisième espace – un territoire où le son et le mouvement peuvent accueillir leurs résonances et leurs contradictions.

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

When Adjusted to Darkness est une performance intermédia qui retranscrit la manière dont nous vivons intimement la guerre et l'exil. Née de l'urgence d'exprimer par le corps, le son et la voix ce que les mots ne peuvent plus porter, elle cherche à reprendre, l'espace d'un instant, une forme de contrôle au cœur de l'impuissance que nous impose l'obscurité de notre époque.

Accompagnée d'un instrument automate — à la fois machine et instrument de musique — la pièce laisse résonner les fragments d'images et de sons que nous consommons et qui nous consomment. Nous y dessinons une zone dense et fragile, un interstice suspendu entre la nécessité de continuer à construire et l'effondrement de nos mondes intérieurs. *When Adjusted to Darkness* est pensée comme un temps de pause, un soupir qui s'impose au cœur de la marche inexorable de l'Histoire.

When adjusted to darkness est une performance dont la dramaturgie repose essentiellement sur le son. Qu'il soit pré-composé, chanté, diffusé, ou improvisé sur scène. C'est principalement par l'imbrication de ces différentes couches sonores que la trame avance. Cette pièce hybride a été présentée pour la première fois dans le cadre du festival MIR à Athènes en novembre 2025.

Produit, créé et interprété :

Racha Baroud and Kinda Hassan

Conseil dramaturgique et lumière : Karol Jarek

Conseil scénographique : Riwa Baroud

Software and hardware engineering : Mr Stock

Menuiserie : Tasos Perigiannis

Co-produit par : Mir Festival – Athens

Avec le soutien de :

Dansomètre – Vevey, Amalgam Studio-Beirut,

Grotowski Institut, Zico House, Rencontres

Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-

Denis , Rakha Textiles

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

SOLO

Israel Galván

sam. 20 juin à 18h30

MUBa Eugène Leroy, Tourcoing

HORIZON

Margot Dorléans – Cie du Vivant sous les plis

mar. 23 juin à 10h et 18h

La Fileuse, Loos

TRAVERSER

Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar, Charles Duytschaever

mar. 23 juin à 19h30

Médiathèque Jean Lévy, Lille

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES

Nanda Mohammad

mar. 23 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok