

LATITUDES CONTEMPORAINES

www.latitudescontemporaines.com

WAVE

Festival de la scène contemporaine internationale
Spectacle vivant, concerts & fêtes, débats d'idées
Lille et Eurométropole

4—26 JUIN 2026

Chaque mois de juin depuis plus de vingt ans, le festival Latitudes Contemporaines ouvre à Lille et dans la métropole un espace rare : un espace où l'on regarde le monde autrement. À l'heure où tout semble s'accélérer, où les crises se multiplient, où les fractures sociales, économiques et géographiques se creusent entre les uns et les autres, la création contemporaine nous offre quelque chose de précieux : une respiration. Elle nous invite à ralentir, à ressentir, à questionner. Elle nous permet de déplacer notre regard, d'explorer d'autres récits, d'imaginer ensemble d'autres possibles.

C'est en cela que Latitudes Contemporaines est un festival indispensable. Parce qu'il affirme avec force la place des artistes dans la cité. Parce qu'il rappelle que l'art n'est jamais un luxe, mais une nécessité : une manière de comprendre le monde, de le contester parfois, de le réparer souvent.

Cette 24^e édition en est une nouvelle démonstration. Fidèle à son esprit d'ouverture, le festival fait dialoguer les scènes d'Europe avec celles du bassin méditerranéen et du Moyen-Orient, donnant voix à des artistes qui, depuis Beyrouth, Gaza ou Kaboul, portent en eux des histoires de résistance, d'exil, d'espoir. A travers leurs œuvres, ils nous parlent de ce qui nous relie : la dignité, la liberté, le besoin de faire société.

Mais Latitudes Contemporaines est aussi un festival profondément ancré dans notre territoire. Un festival nomade, qui investit nos quartiers, nos équipements culturels, nos espaces publics, pour aller à la rencontre des Lilloises et des Lillois, du Grand Sud à la maison Folie Wazemmes, en passant par Fives Cail. Un festival qui décloisonne, qui rapproche, qui crée des ponts entre les disciplines, entre les artistes et les publics, entre les imaginaires et les vécus.

Du 4 au 26 juin 2026, ce sont trois semaines de spectacles, performances, concerts et temps d'échange qui viendront nourrir nos sensibilités collectives. L'occasion de faire de notre ville le laboratoire d'un monde meilleur, où l'on expérimente d'autres manières d'être et de vivre ensemble. Car c'est bien là l'une des forces de Lille : être une ville qui rassemble, qui émancipe, qui invente et qui crée du lien. Une ville qui considère la culture et la création comme des biens communs, des leviers pour penser le présent et construire l'avenir. Et par la qualité de son projet artistique, de son ancrage territorial et de son ouverture internationale, Latitudes Contemporaines incarne pleinement cette ambition : celle d'une culture exigeante, engagée, vivante.

Que cette nouvelle édition puisse vous surprendre, vous émouvoir, vous bousculer. Et surtout, qu'elle puisse vous offrir des moments précieux de joie et de réflexion partagées.

Très beau festival à toutes et tous !

ARNAUD DESLANDES — Maire de Lille

INTIME/EXTIME*

Les temps de crise et de guerre ont souvent coïncidé avec l'émergence de recherches morales à partir de soi. On a vu ainsi les grandes sagesse de l'Antiquité épicurienne comme stoïcienne s'élever en réponse à des temps de corruption intensive des valeurs. On peut comprendre que lorsque le monde ne nous offre plus que violences et menaces, c'est notre intériorité que nous privilégions comme ressource première pour tenter de nous accorder au flux des événements. Les artistes qui, aujourd'hui, ont à fuir les territoires qu'ils chérissent mais qui sont devenus invivables pour elles et eux, ont à cœur de partager ce qui est plus qu'un simple exil de survie mais aussi une transformation du soi : on ne se déplace pas sans changer intimement. Il semble alors indispensable de partager ces récits de l'intime et de saisir comment ils peuvent résonner en nous.

Du Liban, de Kaboul ou de Palestine, ou de plus près de nous, les artistes conviées à Latitudes cette année nous convient à un partage : celui du mouvement par lequel rendre public en partie son intimité ne peut que faire écho au mouvement par lequel chacun-e se construit dans l'espace qui est le sien. L'art a sans doute, entre autres, ce privilège de nous amener en ce point-frontière de l'envers et de l'endroit de notre peau, à ce point de l'intime et de l'extime. Mais se rendre en ce point si fragile et ténu, c'est en découvrir une vérité fondamentale : il n'est pas un lieu mais un souffle, un sifflement qui incite à danser, comme celui par lequel on considère son passé intérieur pour traverser de nouvelles frontières physiques mais aussi mentales, esthétiques, culturelles et politiques. « Extimer » son intimité n'est pas satisfaire un désir d'exhibitionnisme ou de pitoyable narcissisme, ni peupler la galerie des monstres d'un musée du 19e siècle. « Extimer » n'est pas se contenter de dire « Voyez comme je suis » mais embarquer dans le flux d'un mouvement révolutionnaire de soi-même, en cours ou à venir, chaque spectateur-riche ou participant-e.

Il nous a semblé important de montrer ce qui nous lie à la dynamique créative des artistes des rivages de la Méditerranée, d'Europe centrale mais aussi de celles et ceux qui séjournent dans des contrées plus proches. Nous savons que vivre ensemble n'est pas seulement se trouver dans une proximité physique avec autrui mais consiste à partager avec l'autre cette aventure de l'extimité. L'aventure a donc sa pertinence entre chacun-e et toutes. Il nous a semblé important également d'ouvrir théâtres et espaces outdoors pour tenter l'extimité des mémoires individuelles comme collectives, franchir les frontières de la fiction et du documentaire. Nous sommes convaincu-es que c'est bien cette puissance des performances et des pièces proposées qui va relier nos coexistences de spectateur-rices au fil de ces trois semaines. Alors, en mouvement en nous-mêmes, nous pourrions d'autant mieux partager concerts et fêtes et investir les débats qui ponctueront ce temps festivalier.

Nous vous souhaitons un très bon festival à toutes et tous !

FRANÇOIS FRIMAT

— Président de Latitudes Contemporaines

MARIA-CARMELA MINI

— Directrice de Latitudes Contemporaines

* Nous titrons cet éditio en hommage aussi à Alain Buffard et sa pièce éponyme créée en 1999.

JEU. 4 JUIN

WHEN I SAW THE SEA
- Ali Chahrouf
Le Grand Sud, Lille - 20h

6

VEN. 5 JUIN

AFGHANES : UNE VITALITÉ DÉSESPÉRÉE
- Kubra Khademi, Mortaza Behboudi & artistes anonymes de Kaboul
La rose des vents Scène nationale
Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq -
15h, 18h30, 20h30

7

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS
- Mila Turajlić
La rose des vents Scène nationale
Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq -
20h

8

CARTE BLANCHE AU CABARET LA VELU.E
21h > 00h30
Gare Saint Sauveur - lille3000

10

SAM. 6 JUIN

AFGHANES : UNE VITALITÉ DÉSESPÉRÉE
- Kubra Khademi, Mortaza Behboudi & artistes anonymes de Kaboul
La rose des vents Scène nationale
Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq -
17h30, 19h30, 20h45

7

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS
- Mila Turajlić
La rose des vents Scène nationale
Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq -
19h

8

3 SAISONS ET 1 CORPS
- Mohammed Al Qudwa
Cinéma de la Gare Saint Sauveur -
lille3000
19h30

9

CARTE BLANCHE AU CABARET LA VELU.E
21h > 00h30
Gare Saint Sauveur - lille3000

10

DIM. 7 JUIN

ROLLER DISCO + DJ SET La Velu.e
16h30 > 19h30
Gare Saint Sauveur - lille3000

10

JOURNÉE CINÉMA AVEC LILLE CINÉPHILE
11h > 19h
Gare Saint Sauveur - lille3000

10

MAR. 9 JUIN

EXHIBIT A
- Sihame Haddioui
Théâtre Massenet, Lille - 20h

11

JEU. 11 JUIN

CANINE JAUNÂTRE 3
- Marlene Monteiro Freitas &
Ballet de l'Opéra de Lyon
Opéra de Lille - 20h

12

VEN. 12 JUIN

CANINE JAUNÂTRE 3
- Marlene Monteiro Freitas
& Ballet de l'Opéra de Lyon
Opéra de Lille - 20h

12

ET SI CES LARMES N'ÉTAIENT PAS QUE LES MIENNES ?
- Racha Baroud
maison Folie Wazemmes, Lille -
20h

13

A SEPARATION FROM HABIT
- Joy Moughanni
maison Folie Wazemmes, Lille -
21h30

13

SAM. 13 JUIN

SOMNOLE
- Boris Charmatz
Couvent des Dominicains, Lille - 16h

14

PROMETHEUS' ECHO
- Konstantinos Rizos
Fives Cail, Lille - 20h

15

MAR. 16 JUIN

HMAR LIL - SOMNAMBULE
- Asmaa Samlali
maison Folie Wazemmes, Lille -
19h

16

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE
- Pamina de Coulon
maison Folie Wazemmes, Lille -
20h30

17

MER. 17 JUIN



NO COUNTRY FOR OLD FAG
- Grégoire Schaller
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
- 19h **18**



LAISSEZ-MOI DANSER
- Nadia Ghadanfar
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
- 20h30 **19**



TOUT DOIT DISPARAÎTRE
- Stéphanie Aflalo
maison Folie Wazemmes, Lille - 20h **20**

JEU. 18 JUIN

VEN. 19 JUIN



WHEN ADJUSTED TO DARKNESS
- Racha Baroud et Kinda Hassan
maison Folie Wazemmes, Lille - 20h **21**

SAM. 20 JUIN



SOLO
- Israel Galván
MUba, Tourcoing - 18h30 **22**

MAR. 23 JUIN



HORIZON
- Margot Dorléans
La Fileuse, Loos - 18h **23**



TRAVERSER
- Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar,
Charles Duytschaever
(création collective)
Médiathèque Jean Levy, Lille -
19h30 **24**



GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES
- Nanda Mohammad
maison Folie Wazemmes, Lille -
20h **25**

MER. 24 JUIN



VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG - DameChevaliers
- Adèle Haenel et Caro Geryl
maison Folie Wazemmes, Lille -
20h **26**

JEU. 25 JUIN



VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG
- DameChevaliers - Adèle Haenel
et Caro Geryl
maison Folie Wazemmes, Lille -
20h **26**

VEN. 26 JUIN



THE DISAPPEARING ACT
- Yinka Esi Graves
Le Grand Sud, Lille - 20h **27**

● Échanger	28
● Participer	29
● Accessibilité	30-31
● Latitudes Contemporaines - qui sommes-nous ?	32
● Avec nos partenaires	33
● Crédits et mentions	34
● Les lieux du festival	35
● Tarifs	36
● L'équipe	37
● Rejoignez-nous	38



© Christophe Raynaud de Lage

WHEN I SAW THE SEA

ALI CHAHOOR

Liban, 2025 - 1h10

4 JUIN - 20H

Le Grand Sud, Lille
de 6€ à 15€

PASS
LATITUDES

Une lumière éblouissante arrive d'abord : peut-être aurons-nous le réflexe de fermer les yeux ? Puis viennent le chant, la parole, la danse, portés par des femmes d'une force telle qu'il devient impossible de détourner le regard.

Ali Chahour ouvre l'édition 2026 du festival Latitudes Contemporaines en puissance et en beauté, avec un spectacle bouleversant de force et de sensibilité. *When I saw the sea* ouvre la parole sur les cauchemars de la Kafala : un système qui, au Liban, soumet les travailleuses domestiques migrantes à une forme d'esclavagisme moderne. Zena, Tenei et Rania sont éthiopiennes et libanaises, et ont toutes les trois traversé les réalités de ce système. Accompagnées par la chanteuse Lynn Adib et le musicien Abed

Kobeissy, elles font résonner leurs histoires avec celles de centaines d'autres femmes, trop souvent privées de leurs voix. « Entre la mer et une terre en feu », elles naviguent des gestes de l'exploitation vers ceux de la liberté, entre l'expérience de la mort et une célébration provocante de la vie. Leurs berceuses sonnent comme des cris de résistance chantés avec le corps, dans une énergie faite de feu, d'amour et de justice.

A dazzling light first: do we close our eyes? Then we hear singing, words, and there is dancing, performed by women so powerful we cannot look away.

- Volume sonore élevé
- Présence de fumigènes
- Texte parlé en arabe et amharique, sur-titré en français

Ce spectacle est proposé en audiodescription.

Une visite tactile est proposée en amont de la représentation - voir p.30

Mise en scène et chorégraphie : Ali Chahour. Performeuses : Zena Moussa, Tenei Ahmad, Rania Jamal. Composition et interprétation de la musique : Lynn Adib, Abed Kobeissy. Assistant mise en scène et chorégraphie : Chadi Aoun. Création lumière et direction technique : Guillaume Tesson. Assistant à la direction technique : Pol Saif. Création sonore : Benoit Rave. Scénographie : Guillaume Tesson, Ali Chahour.



© Arthur Péquin

AFGHANES : UNE VITALITÉ DÉSESPÉRÉE

**KUBRA KHADEMI,
MORTAZA BEHBOUDI & ARTISTES
ANONYMES DE KABOUL**

Afghanistan / France, 2026 - 1h
5 JUIN - 15H, 18H30, 20H30
6 JUIN - 17H30, 19H30, 20H45

La rose des vents
Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq
de 6€ à 15€

Un salon afghan, quatre fenêtres sur Kaboul, trois portraits intimes et puissants : *Afghanes : une vitalité désespérée* nous donne à entendre, à voir et à ressentir la résistance quotidienne des femmes afghanes.

Kubra Khademi est performeuse et plasticienne, Mortaza Behboudi est reporter de guerre et réalisateur. Aux côtés d'une équipe de vidéastes anonymes de Kaboul, iels nous invitent à être témoins de la lutte quotidienne des femmes afghanes face à la violence systémique, l'enfermement et la disparition progressive de leurs droits depuis le retour des talibans. Dans un lieu clos conçu comme un salon afghan, le récit se déploie par l'écoute, les sensations et les images : on y découvre les témoignages

de Laila, fondatrice d'une école clandestine pour filles, de Souhaila, artiste et chanteuse, et de Narges, ancienne enseignante qui se bat pour faire libérer son mari enfermé par les talibans. Privées d'éducation, de liberté de mouvement et de parole publique, elles continuent pourtant de résister dans la clandestinité, par l'apprentissage, la création et la transmission. L'installation raconte cette vitalité fragile, clandestine, désespérée parfois, mais toujours bien vivante.

An Afghan salon, four windows on Kabul, three powerful, intimate portraits: *Afghanes: une vitalité désespérée* allows us to hear, see and feel the daily resistance of the women of Afghanistan.

• Texte parlé en dari, sur-titré en français

En écho avec cette installation, une projection du documentaire *Kamay* aura lieu le 7 juin à la Gare Saint Sauveur - plus d'infos p.10

Mise en scène : Kubra Khademi. Récit sonore : Mortaza Behboudi. Scénographie, installation plastique et performance : Kubra Khademi. Vidéo : vidéastes et monteurs anonymes à Kaboul. Lumière : Juliette Delfosse. Mixage : Eric Boisteau. Régie générale : François Lewyllie. Production : Maria-Carmela Mini. Production Latitudes Prod (Lille). Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Festival d'Automne à Paris, Les Halles de Schaarbeek (Bruxelles), Festival euro-scène Leipzig, Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thouy, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de Open Society Foundations via l'Afghanistan Cultural Fund. D'après une idée originale de Caroline Gillet. Remerciements : L'École d'Art du Beauvaisis, et les céramistes Amandine Brunet et Valérie Dubuisson.



© Shafeek Nalokath Kareem

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS

MILA TURAJLIĆ

Serbie, 2022 - 1h

5 JUIN - 20H
6 JUIN - 19H

La rose des vents Scène nationale Lille Métropole
- Villeneuve d'Ascq de 6€ à 18€
coréalisation

À partir d'un immense travail de fouilles, de croisements et de reconstitutions, la réalisatrice serbe Mila Turajlić redonne voix à des images oubliées, et réaffirme la force de la vidéo comme outil d'une lutte politique.

Ce sont des centaines de bobines de film, oubliées dans des salles d'archives à Belgrade, que Mila Turajlić refait émerger. Filmées dans les années 1950 par Stevan Labucović, le caméraman officiel de Tito, alors « président à vie » de la Yougoslavie, ces images documentent la naissance du mouvement des non-alignés. En pleine guerre froide, ce mouvement a regroupé les pays qui refusaient de s'inscrire dans la logique d'affrontement Est-Ouest, pour chercher plutôt une troisième voie, dans

une démarche de décolonisation et d'indépendance. Sur scène, Mila Turajlić commente ces archives, et les superpose à des témoignages contemporains de victimes de guerres ou de régimes autoritaires. *Faire parler les archives des non-alignés* interroge les imaginaires politiques d'hier et d'aujourd'hui, et redonne un écho actuel aux idéaux anti-impérialistes portés par ces images.

Deciphering a massive amount of research, connections and reconstitutions, the Serbian director Mila Turajlić reveals a slew of forgotten images, confirming the power of video as a tool in a political battle.

• Texte parlé en français non sur-titré

WEEK-END À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre de Gare Méditerranée avec lille3000

SPECTACLE VIVANT — DÉBATS D'IDÉES



© Raphael Rodrigues

3 SAISONS ET 1 CORPS

MOHAMMED AL QUDWA

Palestine / France / Brésil, 2026 - 1h15

6 JUIN - 19H30

cinéma de la Gare Saint Sauveur, Lille

GRATUIT

Que transmettre lorsque l'on a tout perdu ? Lorsqu'on a dû partir précipitamment, sans bagage ?

Mohammed Al Qudwa est artiste, poète, champion de karaté et étudiant ingénieur. À 22 ans, il a déjà vécu cinq guerres à Gaza. La première fois, il avait 5 ans. *3 saisons et 1 corps*, sa première pièce, raconte une enfance qui connaît déjà le bruit des bombes, et un parcours de jeune adulte forcé de tout laisser derrière lui. Seul en scène, il fait résonner les voix d'autres qui, comme lui, ont connu l'enfer du couloir « humanitaire » d'évacuation forcée en novembre 2023. Mêlant théâtre, danse

et karaté, il met les mots sur l'indicible, et raconte la manière dont l'horreur de la guerre l'a changé – lui, et beaucoup d'autres. Un récit en « monodrame » de la destruction d'un territoire et de son histoire, qui interroge la possibilité d'espoir pour l'avenir.

What can you give when you've lost everything? When you had to leave in a hurry, with no luggage?

→ Si la Palestine était le centre du monde

En lien avec le spectacle, Latitudes Contemporaines accueillera une rencontre avec la revue bimestrielle Kometa, dont le numéro du mois de mai est consacré à la Palestine. Kometa explore le monde à travers des articles longs formats, souvent rédigés par des écrivains, et des regards photographiques inattendus.

Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com

Texte, jeu et conception : Mohammed Al Qudwa. Mise en scène : Martha Kiss Perrone et Mohammed Al Qudwa. Dramaturgique : Maëlle Poésy. Musique : Anelena Toki. Collaboration musicale : Wasim Al Sisi et Juliano Abramovay. Collaboration à la danse : Aurore Giaccio. Création lumière : Sebja Falk en collaboration avec Giorgia Tolaini. Scénographie : Jeanne Knoploch. Traduction française : Omaïma Machkour.

WEEK-END À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre de Gare Méditerranée avec lille3000



CARTE BLANCHE À LA VELU.E CABARET

5 & 6 JUIN

de 21h à 00h30

Entrée libre

Velu.e, c'est tout en un : afterwork, show cabaret, concerts, clubbing... un rendez-vous humain pour toustes, une expérience à la fois forte artistiquement et douce pour le cœur !

Pour la première fois à Lille, le collectif invite des artistes de la nuit et d'horizons multiples, pour une soirée de DJ sets le vendredi et une expérience de cabaret

viscérale et détonante le samedi soir.

Le line up : Vikken, Lokistarfish, Fabisounours, Mona Ladoll, Üghett, Edouard LKH, Stargirl, Mouskoutchou, Elysée Moon, Mme Tiffs.

Le programme : dark disco, freakshows burlesques, tombolas, drag shows, et plus encore...

Un show électrique, des stands surprises et de quoi finir sur une soirée dansante et caliente avec des DJ sets hauts en couleur !

7 JUIN

de 11h à 19h

JOURNÉE CINÉMA AVEC LILLE CINÉPHILE

Entrée libre

En lien avec la pièce *Afghanes : une vitalité désespérée*, Latitudes Contemporaines s'associe à Lille Cinéphile pour proposer une projection du film *Kamay*, de Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran, au cinéma de la Gare Saint Sauveur. D'autres films seront projetés dans la journée, plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com !

7 JUIN

de 16h30 à 19h30

ROLLER DISCO + DJ SET

Entrée libre

Dimanche après-midi, on se retrouve pour le rendez-vous annuel de la roller party à la Gare Saint Sauveur : une expérience familiale et ouverte à toustes, animée par le collectif Comme sur des Roulettes, avec La Velu.e aux platines !

Une initiation au roller sera proposée par Comme sur des roulettes avant la roller party - infos p. 29 !

GRATUIT

Et nous aussi.
Et nous aussi.



SPECTACLE VIVANT



© Laurent Poma

EXHIBIT A

SIHAME HADDIQUI

Belgique, 2025 - 1h

9 JUIN - 20H

Théâtre Massenet, Lille

de 6€ à 15€

coréalisation

Entre stand-up et enquête familiale, *Exhibit A* est une performance écrite dans laquelle Sihame Haddioui part des douleurs qui traversent son corps pour remonter le fil d'une histoire familiale et politique.

« Mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère ». Comédienne et femme politique bruxelloise, Sihame Haddioui est assise à sa table, avec son ordinateur et quelques paquets de médicaments.

On n'entendra pas sa voix : c'est par l'écrit qu'elle va dérouler son enquête. D'une pièce à conviction à l'autre, elle cherche à comprendre ce que les douleurs produisent comme gestes, touchers et marques d'amour dans son corps, dans

sa famille. À travers des anecdotes, des souvenirs, et des prescriptions pharmaceutiques, elle inscrit ces corps dans l'histoire d'une classe populaire et ouvrière où l'on ne soigne que les symptômes - car pour ne plus avoir mal, il faudrait ne jamais avoir exercé ces métiers pénibles. Un joyeux procès, tendre et engagé, qui raconte comment les héritages des oppressions capitalistes, patriarcales, coloniales, sont inscrits dans la chair.

Somewhere between a stand-up routine and a family investigation, *Exhibit A* is a written performance during which Sihame Haddioui evokes the pain which courses through her body, tracing back to her familial and political roots.

• Texte écrit en français

Écriture et performance : Sihame Haddioui. Mise en scène : Ilyas Mettoui. Scénographie : Micha Morasse. Lumière : Lou Van Egmond. Régie générale : Gleb Panteleef. Regard dramaturgique : Ilyas Mettoui. Assistance à la mise en scène : Clara Bellemans Moya. Stagiaire : Babette Verbeeck. Regard extérieur : Adeline Rosenstein. Une coproduction des Halles de Schaerbeek, le Festival Latitudes Contemporaines, en partenariat avec le Rideau de Bruxelles et de l'Atelier 210. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.





© Marc Damage

CANINE JAUNÂTRE 3

**MARLENE MONTEIRO FREITAS
& BALLET DE L'OPÉRA
DE LYON**

Cap-Vert / France, 2018 - 1h30

11 & 12 JUIN - 20H

Opéra de Lille
de 5€ à 28€

coréalisation

« C'est comme un beau sourire avec une dent moche ». *Canine Jaunâtre 3* fait cohabiter le beau et le laid, le triste et le joyeux, le malaise et l'euphorie, dans une mise en scène de rencontre sportive carnavalesque.

Marlene Monteiro Freitas revient à Latitudes Contemporaines, et amène avec elle vingt-cinq danseur-ses virtuoses du Ballet de l'Opéra de Lyon. Dans *Canine Jaunâtre 3*, nourrie par les images des carnivals de son enfance au Cap-Vert, la chorégraphe détourne l'imaginaire du sport pour l'ancrer dans son propre univers grimaçant, absurde, drôle et troublant. Sur la scène transformée en terrain de compétition, les interprètes évoluent selon des règles

qui nous échappent, et prennent un malin plaisir à brouiller toutes les pistes. Iels avancent, reculent, font, défont, tordent et dérèglent : des athlètes-automates, qui jouent à pousser toujours plus loin leurs limites physiques et expressives. Il n'y aura finalement jamais de match : seulement un entraînement radical à désapprendre, à remettre à zéro nos habitudes de perception.

"It's like a great smile with one ugly tooth." *Canine Jaunâtre 3* brings together the beautiful and the ugly, the sad and the joyful, unease and euphoria, in a piece blending a sporting event and a carnival.

- Intensité sonore élevée
- Présence de fumigènes

Chorégraphie, costumes et musique : Marlene Monteiro Freitas. Recherche artistique : Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira. Assistant chorégraphique : Ben Green. Scénographie : Yannick Fouassier, Marlene Monteiro Freitas. Lumière : Yannick Fouassier. Son : Rui Antunes. Maîtres et maîtresse de Ballet : Armandine François, Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez. Interprétation : Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon. En collaboration avec PORK (Joana da Costa Santos, Soraia Gonçalves - Lisbonne, Portugal). Commande originale de la Batsheva Dance Company, en coproduction avec Julidans et Montpellier Danse, 2018. L'association culturelle PORK est financée par le gouvernement portugais - ministère de la culture / direction générale des arts.



© Kassem Dabaji

ET, SI CES LARMES N'ÉTAIENT PAS QUE LES MIENNES ?

RACHA BAROUD

Liban, 2022 - 50 minutes

12 JUIN - 20H

maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

« Tu n'es ni la première, ni la dernière ». Entre souvenirs d'enfance et prises de conscience d'adulte, la metteuse en scène et performeuse Racha Baroud revisite l'histoire intime de sa famille, et trouve l'espoir d'une réconciliation.

Il fait presque nuit sur les images qui apparaissent à l'écran : on devine des palmiers dans le vent, le mouvement de la mer, une terrasse en béton. C'est celle de Jal el Bahr, la maison des grands-parents de Racha Baroud, au Liban, où elle a passé son enfance. C'est ici que tout commence : la figure imposante, même après sa disparition, d'un grand-père plus grand que tout ; celle, sévère et austère, d'une grand-mère mariée encore dans

l'enfance... Et c'est là que l'artiste est revenue pour comprendre, adulte, la manière dont se tissent ensemble les solitudes de toutes les femmes de sa famille. Par la parole, l'image et le corps en résonance, Racha Baroud dévoile l'indicible, et révèle les mécanismes d'un héritage inconscient qui traverse les générations.

- Intensité sonore élevée
- Texte parlé en français et en arabe, sur-titré en français
- Ce spectacle aborde des faits de violences sexuelles

Concept, performance et vidéo : Racha Baroud. Collaboration artistique : Karol Jarek. Assistance de direction : Yara Boustany, Dramaturgie : Wissam Arbacha. Chorégraphie : Yara Boustany, Anna Beghell. Composition : Charbel Haber. Création sonore : Fadi Tabbal. Régie son et vidéo : Joy Moughanni. Création lumière : Tarek Mourad. Scénographie : Riwa Baroud. Montage : Nader Bahsoun, Tatiana el Dahdah. Production : Sophia Moussa Fitch, Aya el Dika, Kate Ryan. Captation : Pierre-Emmanuel Urcun et Kassem Dabaji.

A SEPARATION FROM HABIT

JOY MOUGHANNI

Liban, 2025 - 45 minutes

12 JUIN - 21H30

maison Folie Wazemmes, Lille
Gratuit sur réservation

On poursuivra la soirée avec un concert de Joy Moughanni, qui présente son premier album solo *A Separation From Habit* : une collection de performances électroniques et de collages sonores, inspirée d'enregistrements d'archives. Une exploration introspective du traumatisme cyclique qui transcende le récit de l'identité d'après-guerre, accompagnée d'un film d'Alfred Tarazi.

Between childhood memories and adult awareness, Racha Baroud revisits the intimate stories of her family, and finds hope for a reconciliation. The night will continue with a concert of Joy Moughanni's first solo album, *A Separation From Habit*.

PASS
LATITUDES

GRATUIT



© Marc Damage

SOMNOLE

BORIS CHARMATZ

France, 2021 - 1h

13 JUIN - 16H

Couvent des Dominicains, Lille
de 6€ à 15€

PASS
LATITUDES

Un solo intense, accompagné par les mélodies d'un souffle continu : Boris Charmatz nous offre un moment suspendu, dans l'écrin de verdure et de silence du jardin du Couvent des Dominicains.

La pièce est née à la sortie d'une longue hibernation confinée, après la pandémie de 2020. Grand chorégraphe de pièce de groupes et de danses collectives, Boris Charmatz revient avec *SOMNOLE* à la forme intime et épurée du solo, et y insuffle une gestuelle de l'entre-deux, de la demie-conscience qui précède le sommeil.

En dansant, il siffle : les mélodies surgissent, presque rêvées, familières. De Vivaldi à Billie Eilish, le souffle se mêle à la danse, comme

une passerelle entre le monde mental et le monde physique. Pour la première fois, avec cette version spéciale pour Latitudes Contemporaines, ce solo habitera un jardin. Entre les arbres centenaires du parc du Couvent, *SOMNOLE* nous invite à partager la fragilité d'un rêve éveillé.

An intense solo, accompanied by a continuous breath: Boris Charmatz offers us a moment suspended in time, in the silent green oasis of the garden of the Dominican Convent.



PREMIÈRE FRANÇAISE

© Aretha Vassiliou Tiniakou

PROMETHEUS' ECHO

GRATUIT

KONSTANTINOS RIZOS

France / Grèce / Italie, 2025 - 45 minutes

13 JUIN - 20H

Fives Cail, Lille

Gratuit sur réservation

Prometheus' Echo est un duo incandescent pour un danseur et un artiste sonore, où danse, musique noise et spoken word ouvrent un espace d'attention partagée dans lequel coexistent sans hiérarchie le solide et l'éphémère, le fragile et l'intense.

Dans la mythologie grecque, Prométhée est le dieu qui dérobe le feu sacré pour en faire don aux humains. Pour le punir, Zeus le condamne à un supplice sans fin : chaque nuit, un aigle viendra dévorer son foie, qui repoussera le jour. Konstantinos Rizos et Enrico Malatesta prennent ce mythe comme point de départ d'une recherche sur les techniques dont nous héritons, les corps que nous habitons et les gestes que nous répétons. En résonance avec les espaces bruts de Fives Cail, le corps du danseur fonctionne comme un feu

d'artifice : à la fois fête et sacrifice, il se consume dans la flamme de l'espoir et dans la violence de notre époque. Le duo, habité par les résonances et les frottements, laisse surgir des pulsations de résistance, qui se déploient comme une lente combustion.

Prometheus' Echo is an incandescent duo for a dancer and an acoustic artist, in which dance, noise music and the spoken word create a shared attention space where the solid and the ephemeral, the fragile and the intense can coexist without tension.

- Volume sonore élevé
- Présence de fumigènes



© Helene Harder

PASS
LATITUDES

HMAR LIL — SOMNAMBULE

ASMAA SAMLALI

Maroc, 2026 - 1h05

16 JUIN - 19H

salon de la maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

Billet couplé avec *FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE* : de 10€ à 26€

L'histoire commence avec une bonne nouvelle et un cauchemar. La bonne nouvelle, c'est d'avoir obtenu l'asile. Le cauchemar, c'est de ne plus pouvoir rentrer chez soi.

Enfant, en écoutant le générique du dessin animé Pokémon, Asmaa rêvait de parcourir le monde. À vingt ans, elle traverse la Méditerranée et obtient l'asile en France. À son arrivée, en 2017, c'est la folie du jeu Pokémon Go : en écho avec sa propre histoire, Asmaa imagine les personnes réfugiées comme des Pokémon voyageant d'une rive à l'autre, à travers l'espace et le temps. *Hmar Lil* (« somnambule » en arabe marocain) est

sa première pièce : elle y raconte son exil, ses engagements politiques, ses allers-retours à la préfecture, ses problèmes de logement, son coup de foudre pour celle qui est « belle comme la révolution », les concours pour les écoles de théâtre dans une langue qui n'est pas encore la sienne... Accompagnée par la musicienne Zoé Kammarti, elle chante l'histoire d'une jeune réfugiée queer, en français, en amazigh et en arabe.

The story begins with a piece of good news and a nightmare. The good news is that asylum was granted. The nightmare is to never be able to come home.

- Texte parlé en français, arabe et amazigh, sur-titré en français
- Présence de fumigènes

Une représentation scolaire aura lieu à 15h.

Texte, conception et interprétation : Asmaa Samlali. Composition et musique live : Zoé Kammarti. Production : Compagnie À Bout Portant. Coproductions : L'Agora-Scène Nationale de l'Essonne et Théâtre 13. Soutiens et partenaires : Aide à la résidence de la ville de Paris, dispositif FoRTE de la région Ile de France, aide à la diffusion de la Spedidam, Collectif 12, Tangram-Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Festival Fragments, Le Point Éphémère x cheville et le soutien en résidence de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Projet lauréat de l'aide à l'écriture du Spectacle Musical de l'association Beaumarchais-SACD.

MAUDITE SOIT L'INDIF FERENCE

FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE

PASS
LATITUDES

PAMINA DE COULON

Suisse, 2025 - 1h15

16 JUIN - 20H30maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€Billet couplé avec *Hmar Lil - Somnambule* : de 10€ à 26€

Quels sont les liens entre le plastique, le Moyen-Âge, les stalagmites, les malédictions ? *MALEDIZIONE*, spectacle-fluve de la performeuse suisse Pamina de Coulon, nous donnera des indices – mais seulement si l'on accepte de laisser nos certitudes à la porte.

Elle donne elle-même la recette de son spectacle : « commencez par marcher sur les œufs, puis ouvrez grand la fenêtre pour laisser entrer le vent chargé de pollen et de substances toxiques ». *MALEDIZIONE* est le cinquième volet de la saga *FIRE OF EMOTIONS*, une série d'essais parlés, dans lesquels la performeuse déverse un torrent méthodique et poétique d'histoires, de références et de questions. Cette fois, elle parle du Moyen-Âge et du « maintenant-Âge », du contrôle du corps des femmes, de l'importance de savoir qui raconte les

histoires. Elle parle aussi du plastique qui est partout en nous, de la nonne-poétesse-mystique-visionnaire Hildegarde de Bingen, de Mary Poppins, et du choix de ne pas faire d'enfants. *MALEDIZIONE* cherche une porte de sortie des imaginaires individualisants qui nous enferment : elle fabrique un territoire d'empathie fluide, et invite à construire des écologies queer, des généalogies choisies et des futurs désirables.

What connects plastic, the Middle Ages, stalagmites and curses? *MALEDIZIONE*, a fluid piece by the performance artist Pamina de Coulon, will give us a couple of clues, but only if we agree to leave our preconceptions at the door.

• Texte parlé en français non sur-titré



AVANT-PREMIERE

© Sarah Vasquez

NO COUNTRY FOR OLD FAG

GRÉGOIRE SCHALLER

France, 2026 - 50 minutes

17 JUIN - 19H

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
de 6€ à 15€Billet couplé avec *Laissez-moi danser* : de 10€ à 26€PASS
LATITUDES

***No Country for Old Fag* fait surgir des figures post-cowboys, hybrides et résolument queer, qui ouvrent une voie oblique entre la culture country et l'énergie de la rave des années 1990.**

Fabriquée par l'industrie du divertissement, la figure mythique du cow-boy euro-américain personifie un fantasme de virilité, de liberté et de puissance, conquérant tour à tour les femmes et les bêtes, les Indiens autochtones et les paysages de l'Ouest américain. Un archétype qui s'est construit bien loin de la réalité historique d'un travail précaire, exercé largement par les Buffalo Soldiers Afro-Américains, d'anciens esclaves affranchis. Alors que l'imaginaire colonial de la conquête résonne avec une force amère dans l'actualité, Grégoire Schaller

s'est immergé pendant un mois dans le désert du Chihuahua, au sud-ouest du Texas. Avec *No Country for Old Fag*, il met en crise la figure viriliste du cow-boy : le corps, coiffé d'un chapeau à larges bords et de l'icône des chaps, mis à l'épreuve jusqu'à l'épuisement par des pas de line dance, devient un outil de réappropriation critique. Une performance débridée, qui détourne le récit dominant pour ouvrir de nouveaux imaginaires plus inclusifs et émancipateurs.

***No Country for Old Fag* reveals post-cowboy, hybrid and queer figures, tracing a crossroads between country culture and the energy of 90s raves.**

RENFORCER LE MUSCLE DU NON

LAISSEZ-MOI DANSER

NADIA GHADANFAR

France, 2022 - 1h10

17 JUIN - 20H30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
de 6€ à 15€

Billet couplé avec *No Country for Old Fag* : de 10€ à 26€



Sur scène, une seule femme, un seul corps qui lutte pour garder l'équilibre. Mais autour de Nadia Ghadanfar, on devine une foule : dans *Laissez-moi danser*, elle se fait vaisseau des récits de dizaines de femmes, traversés par la domination masculine et le désir d'émancipation.

Nadia Ghadanfar est comédienne et metteuse en scène, née d'un père syrien et d'une mère allemande. Depuis plusieurs années, elle partage ces héritages multiples avec des groupes de femmes du monde arabe, au cours d'ateliers de parole et de théâtre. Accompagnée par l'auctrice Amandine Dhée, elle a récolté auprès de ces femmes des confidences étonnantes et souvent douloureuses, des vécus emprunts de domination et d'interdictions.

À la force de sa voix et de son corps singulier, Nadia Ghadanfar donne la parole à celles qu'on entend trop peu : *Laissez-moi danser* raconte le poids des normes et des traditions, tout en laissant affleurer une vitalité irréductible. Un geste de partage et de résistance, qui exige la liberté de sortir, de bouger, de danser.

Onstage: one woman, one body fighting to keep her balance. But around Nadia Ghadanfar, we can feel the crowds: in *Laissez-moi danser*, she becomes the vessel for the stories of dozens of women, each marked by male domination and a fierce desire for freedom.

• Texte parlé en français non sur-titré



© Pablo Albandea

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

STÉPHANIE AFLALO

France, 2026 - 1h30

18 JUIN - 20H

maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

Philosopher, c'est apprendre à mourir. Stéphanie Aflalo prend l'adage au pied de la lettre, et propose avec *Tout doit disparaître* un entraînement au deuil, maximes philosophiques et exercices pratiques à l'appui.

Après avoir creusé et détourné les règles du jeu de la philosophie, puis celles du discours sur l'art, Stéphanie Aflalo revient, pour ce troisième volet des « Récréations philosophiques », aux questions fondamentales de la pensée tragique. Installant un écran au-dessus de la scène, Stéphanie interagit avec l'image vidéo de son père, qui lui prodigue des miettes de sagesse antique, depuis le poste de télé où elle l'a enfermé. Elle vieillira de

représentation en représentation, tandis que lui restera à jamais figé dans la cassette mini-DV. Chaque fois unique, la fin du monde, écrivait Derrida, pour désigner la déflagration interne provoquée par la perte d'un être cher. Tout doit disparaître est une tentative, dérisoire et obstinée, d'approivoiser cet impossible.

Philosophizing is about learning to die. Stéphanie Aflalo takes the saying quite literally, offering with *Tout doit disparaître* training for the process of mourning, with philosophical maxims and practical exercises to support it.

• Texte parlé en français non sur-titré

La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par Les Démêlées - plus d'infos p. 28

Écriture, mise en scène, création musicale : Stéphanie Aflalo. Jeu : Stéphanie Aflalo et son père. Création vidéo : Pablo Albandea. Création lumières : Philippe Ulysse. Scénographie : Andrea Baglione. Création sonore : Lucien Daumerie. Regard extérieur : Samuel Hackwill. Production : compagnie johnny stecchino. Production déléguée : Lattitudes Prod - Lille. Direction : Maria-Carmela Mini. Production et diffusion : Lisa Antoine, Luciale Duvivier. Communication : Astrid Herbron, Louise Marion. Administration : Eunji Tahk.



PREMIÈRE FRANÇAISE

© Marili Zarkou

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

RACHA BAROUD & KINDA HASSAN

Liban, 2025 - 45 minutes

19 JUIN - 20H

maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

PASS
LATITUDES

***When Adjusted to Darkness* est une performance hybride érigée à la base d'une composition sonore qui met en scène les résonances et les contradictions de Kinda Hassan et Racha Baroud face aux questionnements que leur exigent la guerre et l'exil.**

Elles se rencontrent en France en septembre 2024, alors que l'agression israélienne contre la Palestine et le Liban s'intensifie massivement. La guerre les contraint à affronter leurs identités, leurs choix d'exil, ainsi que l'impact que les événements ont sur les dimensions les plus intimes de leur vie. Accompagnée d'un instrument automate — à la fois machine et instrument de musique — la pièce laisse résonner, à travers le son, la voix et le mouvement physique et mécanique, l'actualité de leur régime, que nous

consommons et qui nous consume. Né de l'urgence d'exprimer par le corps, le son et la voix ce que les mots ne peuvent plus porter, *When Adjusted to Darkness* est pensée comme un temps de pause, un soupir au cœur de la marche inexorable de l'Histoire. Dans l'ombre, le duo dresse une zone dense et fragile, au cœur de l'impuissance et des pertes que les événements nous imposent. Un interstice suspendu entre l'effondrement de nos mondes intérieurs et la nécessité de continuer à construire.

***When Adjusted to Darkness* is a hybrid performance built around a sound composition that explores the resonances and contradictions within Kinda Hassan and Racha Baroud as they grapple with the questions raised by war and exile.**

• Texte parlé en arabe et français, sur-titré en français

En lien avec le spectacle, l'artiste Marine Rivoire proposera un atelier Impuls'son le 19 juin à la maison Folie Wazemmes - plus d'infos p.29

Produit, créé et interprété par Racha Baroud et Kinda Hassan. Conseil dramaturgique et lumière : Karol Jarek. Conseil scénographique : Riwa Baroud. Ingénierie logicielle et matérielle : Mr Stock Menuiserie : Tasos Perigiannis. Co-produit par : Mir Festival - Athènes. Avec le soutien de : Dansomètre - Vevey, Amalgam Studio-Beirut, Grotowski Institut, Zoo House, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Rakha Textiles.



© Filippo Manzini

SOLO

ISRAEL GALVÁN

Espagne, 2007 - 50 minutes

20 JUIN - 18H30

MUba, Tourcoing
de 6€ à 15€

Après Madrid, New-York, Belgrade, Paris, Palerme ou Séville, c'est dans la grande salle du MUba, à Tourcoing, que l'icône du flamenco contemporain activera son *SOLO* pour Latitudes Contemporaines.

Depuis plus de 25 ans, Israel Galván travaille à une révolution esthétique et musicale du flamenco. Formé d'abord par ses deux parents, qui dirigent leur propre école de danse, puis par le grand chorégraphe Mario Maya, il refuse de rentrer dans les cases : pas question de s'enfermer dans les codes traditionnels du flamenco, pas question non plus de s'en départir. Son œuvre trace une troisième voie. Traditionnellement, un bailaor,

danseur de flamenco, dialogue avec des cantaoras ou des musicien·nes. Dans *SOLO*, il se présente seul, sans musique, sans lumières, sans décor : son corps traverse la frontière entre la danse et la musique, et revient à l'essence même du flamenco. *SOLO* est un laboratoire intime, fluide et libre, dans laquelle le danseur descend au plus profond de lui-même et nous laisse sentir en vrai, en brut, toute la complexité des différentes galaxies du flamenco.

After Madrid, New York, Belgrade, Paris, Palermo and Seville, it will be in the big hall of MUba, in Tourcoing, that the icon of contemporary flamenco brings his *SOLO* to Latitudes Contemporaines.



À PARTIR DE 6 ANS !

© L. Delamotte-Legrand

HORIZON

MARGOT DORLÉANS

France, 2025 - 45 minutes

23 JUIN - 18H

La Fileuse, Loos
de 6€ à 15€

***Horizon* est un voyage en mouvement, qui éveille les sens et apaise le corps. Une sieste chorégraphique guidée, tout en douceur, pour les enfants et les personnes qu'ils choisissent d'inviter.**

Ce n'est pas un spectacle qu'on regarde de l'extérieur, depuis un fauteuil dans le noir. Ici, l'horizon se dessine depuis l'intérieur. Muni-es d'un casque audio, les enfants et leurs accompagnant-es sont invité-es à partager ensemble un espace circulaire, un cocon scénographique propice à la déconnexion. Guidé-es par la voix, les participant-es s'élancent dans une déambulation orchestrée par une partition de mots et de sons. Petit à petit, le calme se transmet, la respiration s'apaise et le mouvement se transforme en repos.

Horizon est une parenthèse sensorielle et poétique, à vivre pour soi et à vivre ensemble.

***Horizon* is a moving journey, meant to wake the senses and calm the body. A guided choreographic siesta, with no hard edges, meant for children and those they choose to invite.**

- Texte parlé en français à travers des casques audio
- Spectacle non sur-titré

Une représentation scolaire aura lieu à 10h



© Natalia GoJa

TRAVERSER

création collective

**TCHINA NDJIDDA,
NADIA GHADANFAR,
CHARLES DUITSCHAEVER**

France, 2025 - 45 minutes

23 JUIN - 19H30
Médiathèque Jean Lévy
Gratuit sur réservation

Création collective et hybride, *TRAVERSER* est une performance née de multiples croisements, qui explore les notions d'équilibre, de rythme et de voyage.

À l'automne 2025, le chorégraphe Tchina Ndjidda, la comédienne Nadia Ghadanfar, et le musicien Charles Duytschaever ont proposé une série d'ateliers artistiques à un groupe de participant-es de la métropole lilloise – certain-es en situation d'exil, d'autre non. Ensemble, iels ont donné vie à une performance qui mêle théâtre, danse et musique pour interroger la manière dont les personnes traversent le monde, chercher l'équilibre subtil entre

le corps et l'esprit, partir à la découverte de leurs propres limites... *TRAVERSER* est un projet d'expression collective, né d'un partenariat entre les associations Singa et La Cimade, Latitudes Contemporaines et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Après deux premières représentations au Festival des Solidarités Internationales et au festival Migrantscène en 2025, le groupe se reconstitue pour faire vivre la pièce à nouveau à Latitudes Contemporaines.

A collective, hybrid creation, *TRAVERSER* is a piece created with multiple interculturalists exploring the concepts of balance, rhythm and traveling.

• Texte parlé non sur-titré

Un échange avec l'équipe artistique, animé par l'équipe de Radio Campus, aura lieu après la représentation

Direction artistique : Charles Duytschaever, Nadia Ghadanfar, Tchina Ndjidda. Avec : Amadou Oury Bah, Steffany Bencosme, Abdulaziz Camara, Florent Creton, Youri Hakobyan, Ibrahim Kallil Kaba, Mbalwoji Njersem, François Traisnel, Sacha Visse, Grace Vanga. Projet créé en partenariat avec La Cimade, Singa et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, et du Fonds Choeur à l'ouvrage.



© DR

PASS
LATITUDES

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES

NANDA MOHAMMAD

Syrie / Égypte, 2026 - 1h15

23 JUIN - 20H

maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

Est-il possible de construire un avenir tout en effaçant le passé? Figure majeure du théâtre syrien contemporain, Nanda Mohammad présente sa première pièce en tant qu'auteure, à la recherche de souvenirs effacés.

Née en Syrie et installée en Égypte depuis 2012, Nanda Mohammad explore sa relation complexe avec ses souvenirs de son pays natal – des souvenirs poids lourds, contre lesquels elle a lutté pendant des années. *Gathering Memories with my Eyelashes* est une tentative de réappropriation d'une mémoire à la fois personnelle et politique. En s'appuyant sur des archives intimes et familiales, mais aussi sur les récits et l'expérience des femmes de sa famille, elle redécouvre de nouvelles vérités sur son histoire et celle de la Syrie. Entre deux

mondes, lié à un pays dans lequel elle ne reviendra peut-être jamais, elle pose une question fondamentale : comment éviter que le passé ne prenne toute la place, alors que vivre le présent est déjà une lutte ?

Is it possible to build a future while erasing the past? Nanda Mohammad, a major figure in contemporary Syrian theatre, presents the first work she has written, seeking faded and erased memories.

• Texte parlé en arabe sur-titré en français



© Estelle Hanania

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

**DAMECHEVALIERS
ADELE HAENEL
& CARO GERYL**

France, 2025 - 1h30

24 & 25 JUIN - 20H

maison Folie Wazemmes, Lille
de 6€ à 15€

Autour d'un feu, la parole qui libère la pensée : la comédienne Adèle Haenel et la musicienne Caro Geryl nous invitent à un moment de rencontre intime et émancipateur autour de la puissance déflagratoire des mots de Monique Wittig.

DameChevaliers, collectif artistique féministe formé par Caro Geryl et Adèle Haenel, plonge dans le recueil culte *La pensée straight* de Monique Wittig, figure majeure du Mouvement de Libération des femmes et du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. Dans un espace-temps en marge du monde, Adèle Haenel raconte ces textes comme elle raconterait un conte. Sauf que dans ce conte, on ne parle pas de prince charmant,

mais plutôt de contrainte à l'hétérosexualité - et les bonnes fées s'appellent Monique Wittig, Sara Ahmed, Audre Lorde, Elsa Dorlin, Adrienne Rich... Dans ce qu'elles décrivent comme « le dernier stade du théâtre avant la réunion syndicale », DameChevaliers construit une communauté éphémère autour d'une pensée dont la force est décuplée par l'émotion. Un espace pour y voir clair, et pour inventer un autre monde.

Around a fire, words free our thoughts: the actress Adèle Haenel and the musician Caro Geryl invite us into an intimate, freeing encounter dealing with the explosive power of the writings of Monique Wittig.

• Présence de fumigènes



© Jérôme Quadri

THE DISAPPEARING ACT

YINKA ESI GRAVES

Espagne, 2022-2023 - 1h

26 JUIN - 20H
Le Grand Sud, Lille
de 6€ à 15€

La danse pour lutter contre l'effacement : avec *The Disappearing Act*, Yinka Esi Graves plonge dans les racines profondes du flamenco, et clôt cette édition du festival avec une œuvre métissée, juste et flamboyante.

Pour sa première création solo, Yinka Esi Graves interroge la manière dont l'Histoire, les représentations et les regards façonnent la présence des corps sur scène – mais aussi leur absence. Née à Londres d'une famille ghanéenne et jamaïcaine, elle se dirige vers le flamenco comme une évidence, un « choix vital » du corps. C'est ce choix qui l'amène à Séville, avec l'intention ferme de remettre à la lumière les racines afrodescendantes de cette danse. Accompagnée par trois

musicien-nes, la chorégraphe puise dans son propre parcours et s'inspire de la figure historique de Miss Lala, artiste de cirque noire du 19^e siècle, pour questionner l'effacement des corps noirs dans la culture européenne. Avec l'absence et l'invisibilité comme matières premières, Yinka Esi Graves transforme la scène en une fête-concert hybride où s'entremêlent influences espagnoles, anglaises et ghanéennes.

Dancing to fight against being erased: with *The Disappearing Act*, Yinka Esi Graves explores the deep roots of flamenco, closing this edition of the festival with a unique piece, powerful and flamboyant.

• Présence de fumigènes

Après la représentation, la soirée se poursuivra en musique !

Concept et mise en scène : Yinka Esi Graves. Chorégraphies, danse et interprétation : Yinka Esi Graves. Direction musicale et guitare : Raúl Cantizano. Batterie: Donna Thompson. Textes : Yinka Esi Graves et Remi Graves. Chants : Rosa de Algeciras. Lumières : Carmen Mori. Image et cinématographie : Miguel Ángel Rosales. Costumes : Stephanie Coudert / Roberto Martínez. Technique son : Enrique González. Technique lumière et vidéo : Carmen Mori. Production : María González / Trans-Forma Production Culturelle.

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogue, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

SI LA PALESTINE ÉTAIT LE CENTRE DU MONDE

En lien avec le spectacle *3 saisons et 1 corps* de Mohammed Al Qudwa, Latitudes Contemporaines accueillera une rencontre avec la revue bimestrielle Kometa, dont le numéro du mois de mai est consacré à la Palestine. Kometa explore le monde à travers des articles longs formats, souvent rédigés par des écrivains, et des regards photographiques inattendus.

Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com

CŒURS CRITIQUES AVEC LES DÉMÊLÉES

Le 18 juin, après la représentation de *Tout doit disparaître* de Stéphanie Aflalo, l'équipe du journal Les Démêlées propose de se retrouver en petit comité, pour échanger sur ce que l'on vient de voir. Loin du j'aime / j'aime pas, la critique est ici un échange nuancé qui se partage à plusieurs. Une trace de ces échanges prendra ensuite la forme d'une critique écrite, publiée par les Démêlées.

AUTOUR DE TRAVERSER, AVEC RADIO CAMPUS

Le 23 juin, après la représentation de la création collective *TRAVERSER* à la Médiathèque Jean Levy, un échange aura lieu avec l'équipe artistique. Cette rencontre sera animée par une équipe de Radio Campus Lille.

INVENTER DES FUTURS AVEC LA CRITIQUE EN DANSE

Deux journées de rencontres, échanges et tables rondes

18 juin 14h – 17h

19 juin 9h – 18h

Auberge de la maison Folie Wazemmes, Lille

Gratuit, sur réservation

Alors que les espaces consacrés à la critique dans les médias se réduisent, on voit éclore de nouvelles façons d'activer la réflexion à partir de l'expérience esthétique : en jouant les habitudes et les rôles établis, ce sont les rapports de pouvoir au sein du milieu culturel qu'elles mettent en mouvement. Comment activer ces potentiels émancipateurs de l'activité critique ?

À l'invitation de l'équipe des **Démêlées – Critiques locales de danse, chorégraphie**, performance, ces deux jours d'échange proposent de partager pistes, questionnements et outils, et d'expérimenter des pratiques de critique collective pour inventer ensemble des futurs désirables à, et avec, la critique en danse.

Professionnel·les du secteur culturel, artistes, journalistes, étudiant·es et publics : ces deux journées de réflexion collectives sont ouvertes à toutes, dans la limite des places disponibles !

Programme complet et intervenant·es sur www.latitudescontemporaines.com
Réservations sur la billetterie de Latitudes Contemporaines.

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

Chaque année, le festival propose différents formats d'ateliers, pour inviter les habitant·es de la métropole lilloise à découvrir différentes pratiques et univers artistiques.

INITIATION AU ROLLER AVEC COMME SUR DES ROULETTES

Dimanche 7 juin de 15h30 à 16h15 à la Gare Saint Sauveur

Le collectif Comme sur des Roulettes propose une session d'initiation au patin, avant d'enchaîner sur le Roller disco! C'est ouvert aux grand·es débutant·es, et on vous prête même des patins!
Gratuit sur réservation sur www.commesurdesroulettes.fr

ATELIER TERRITOIRES INTÉRIEURS - MOUVEMENT ET AQUARELLE

Samedi 20 juin de 16h à 18h au LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Territoires intérieurs est un atelier collaboratif mené par Valeria Gonzales et Valerie Aqueveque (association Danzaq), qui utilisent l'aquarelle et le mouvement pour se familiariser avec la création artistique. En prenant comme point de départ les souvenirs liés à un territoire traversé, les participant·es explorent progressivement la couleur et le mouvement comme moyens de raconter de petites histoires partagées.

L'atelier propose un espace de discussion créative autour des déplacements et des migrations à travers la création collective, en favorisant l'écoute, la relation à l'autre et la possibilité de créer ensemble.

C'est gratuit sur réservation et ouvert à toustes, aucun savoir-faire artistique préalable !

Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com/action-culturelle

ATELIER BALLROOM

Date et lieu à venir

Pour se préparer au weekend d'inauguration du festival avec le cabaret La Velue, l'association Vogue in Lille propose un atelier autour de la culture ballroom ! Au programme, sensibilisation à l'histoire de la ballroom, de ses luttes contre le racisme et les queerphobies, initiation au voguing et mini function ball.

Gratuit sur réservation sur la billetterie Latitudes Contemporaines

ATELIER IMPULS'SON AVEC MARINE RIVOIRE

Vendredi 19 juin de 14h à 17h30 à la maison Folie Wazemmes, Lille

La plasticienne Marine Rivoire et la danseuse Claudine Polaud proposent un atelier Impuls'son autour du spectacle *When Adjusted to Darkness*, de Kinda Hassan et Racha Baroud.

En écho avec leur création sonore *Écoute ma danse*, elles inviteront les participant·es à traduire le son en mouvement. Cet atelier, construit en partenariat avec l'antenne locale de l'UNADEV, est destiné à un public en mixité sensorielle (personnes porteuses et non porteuses d'un handicap visuel).

À l'issue de l'atelier, une restitution publique aura lieu à 18h à l'étage de la maison Folie Wazemmes, suivie d'une rencontre pour découvrir le travail de Marine Rivoire et échanger autour de la création artistique au prisme du handicap visuel.

LES SPECTACLES

Latitudes Contemporaines travaille à rendre les rencontres avec les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Ici, vous trouverez les informations sur les spectacles rendus accessibles par des dispositifs mis en place par le festival (sur-titrage adapté, audiodescriptions...), et une synthèse des spectacles naturellement accessibles. Les informations importantes sur l'accessibilité sensorielle des spectacles (présence de textes parlés, de sous-titres, de fumigènes, de lumières stroboscopiques par exemple) sont indiquées sur les pages de chaque spectacle.

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET DÉFICIENTES VISUELLES

SPECTACLES RENDUS ACCESSIBLES PAR LE FESTIVAL

- Une **audiodescription** du spectacle *When I saw the sea* de Ali Charhour (page 6) sera proposée par Marie-Émilie Galissot.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES, REPOSANT PRINCIPALEMENT SUR DU TEXTE PARLÉ EN FRANÇAIS

- *Et si ces larmes n'étaient pas que les miennes*, Racha Baroud (page 13)
- *FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE*, Pamina de Coulon (page 17)
- *Laissez-moi danser*, Nadia Ghadanfar (page 19)
- *Tout doit disparaître*, Stéphanie Aflalo (page 20)
- *When Adjusted to Darkness*, Racha Baroud et Kinda Hassan (performance sonore, page 21)
- *Voir clair avec Monique Wittig*, DameChevaliers (page 26)

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Reposant principalement sur le mouvement, sans texte :

- *Canine Jaunâtre 3*, Marlène Monteiro Freitas (page 12)
- *Prometheus' Echo*, Konstantinos Rizos (page 15)
- *SOMNOLE*, Boris Charmatz (page 14)
- *No Country For Old Fag*, Grégoire Schaller (page 18)
- *SOLO*, Israel Galván (page 22)

Spectacles avec sur-titrage :

- *When I Saw the Sea*, Ali Chahrour (page 6)
- *Afghanes : une vitalité désespérée*, Kubra Khademi, Mortaza Behboudi et artistes anonymes de Kaboul (page 7)
- *Exhibit A*, Sihame Haddioui (page 11)
- *Gathering memories with my eyelashes*, Nanda Mohammad (page 25)

VENIR AU FESTIVAL

SE RENSEIGNER SUR LA PROGRAMMATION

Tous les textes des spectacles sont disponibles en écriture claire (français simplifié) sur le site internet du festival. Une brochure du festival en écriture claire et en gros caractères est disponible sur les lieux du festival.

Une présentation sonore de la programmation par l'équipe est disponible sur notre site internet, et sur les lieux du festival via des balises NFC.

NOUS FAIRE PART D'UN BESOIN SPÉCIFIQUE

Vous avez besoin d'une information liée à l'accessibilité, ou souhaitez nous faire part d'une demande spécifique? N'hésitez pas à nous contacter à la billetterie du festival:

billetterie@latitudescontemporaines.com
+33 (0)9 54 68 69 04

SE DÉPLACER AU FESTIVAL

Retrouvez les adresses et itinéraires en transports en commun vers les lieux partenaires du festival page 35.

Toutes les informations liées à l'accessibilité des lieux partenaires du festival sont sur notre site internet :

<https://latitudescontemporaines.com/venir-au-festival/>

ÊTRE ACCUEILLI·E PAR L'ÉQUIPE

Sur les lieux à plusieurs entrées et les lieux extérieurs, une signalétique aux couleurs du festival (flèches directives, plans...) vous aidera à repérer les lieux de spectacles.

L'équipe du festival sera bien sûr toujours présente et facilement identifiable pour vous accueillir et vous orienter sur place.

Des bouchons d'oreilles et des casques antibruit pour les enfants seront mis à disposition.

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES UN ÉVÉNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de favoriser la rencontre et l'échange entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges.

Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles artistes émergentes aux côtés de grands noms de la scène contemporaine, fidèles au festival depuis plus de vingt ans.

UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Excellence et diversité artistique, politique tarifaire mais aussi responsabilité sociale : le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité.

En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, **l'éco-responsabilité** est pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets à travers un partenariat local de longue date avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, utilisation de bouteilles consignées, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « charte responsable » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux Festivals en Mouvement, ECHO et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national.

LATITUDES PROD. : UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 6 artistes pluridisciplinaires :

Ali Moini, chorégraphe et danseur

Kubra Khademi, performeuse et plasticienne

Lazaro Benitez, chorégraphe et danseur

Nadia Ghadanfar, metteuse en scène et comédienne

Rada Akbar, plasticienne et performeuse

Stéphanie Aflalo, autrice, metteuse en scène et comédienne

INCLUSIVE SOUNDSCAPES : UN PROJET ERASMUS +

Depuis près de 20 ans, Latitudes Contemporaines impulse et coordonne des projets culturels à l'échelle internationale. En 2025-2026, aux côtés des partenaires italiens Project School et la ville de Trepuzzi, Latitudes Contemporaines et le chorégraphe et philosophe Fernando Lopez coordonnent le projet européen Inclusive Soundscape, visant à encourager un environnement culturel plus inclusif.

Projet mené avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

UNADEV - UNION NATIONALE DES AVEUGLES ET DÉFICIENTS VISUELS

L'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels agit pour améliorer la vie quotidienne des personnes aveugles et malvoyantes, prévenir le handicap visuel et plaider pour une société inclusive qui garantit à toutes et tous un épanouissement individuel et collectif. L'UNADEV est partenaire de Latitudes Contemporaines, et accompagne l'association dans la mise en place des actions de mise en accessibilité du festival.

ALEFPA - ASSOCIATION LAÏQUE POUR L'ÉDUCATION, LA FORMATION, LA PRÉVENTION ET L'AUTONOMIE

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines et l'ALEFPA invitent des jeunes accompagnées à participer au festival, en créant une forme artistique collective avec une artiste invitée, en découvrant les métiers du spectacle vivant et en découvrant plusieurs propositions artistiques de la programmation. Pour cette édition, les jeunes vivront un parcours festivalier sur une semaine avec d'autres spectateur·ices du festival. Au programme : découvertes de spectacles, rencontres avec des artistes et professionnelles des métiers de la culture, ateliers de pratiques artistiques, temps d'échanges et moments conviviaux. Le groupe sera accompagné par l'intervenante artistique Py niouf qui leur proposera de réaliser une micro-édition à partir de leur expérience sur le festival et sur le principe du carnet de bord.

IMPRO DU CHEMIN VERT - LES PAPILLONS BLANCS

En partenariat avec l'IMPro du Chemin Vert à Villeneuve d'Ascq (Groupe GPVA) Association Papillons Blancs de Lille, Latitudes Contemporaines invite Py Niouf à proposer aux jeunes accompagnés un projet d'expérimentation photographique dans le cadre de leur module « Bien-être et citoyenneté » et en écho au récit de programmation de l'édition 2026 du festival : les paysages de l'intime. Durant plusieurs ateliers de pratique entre mars et juin, elle les invitera à explorer la notion de l'intimité à travers la notion du portrait et divers procédés photographiques (light painting, cyanotype, scanographie, diorama,...). Ce projet sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités qu'offrent le médium photographique, qui est accessible à toutes et tous et présent dans le quotidien et de s'en saisir comme un outil d'expression, de création et de valorisation personnelle.

CINÉPHILE

Depuis plusieurs années, l'association Lille Cinéphile milite pour le retour d'un cinéma indépendant à Lille. Un lieu convivial et accessible, où le public a son mot à dire ; un endroit où on réfléchit, où on s'amuse ensemble ; une salle où on (re)voit des films rares et précieux, des grands classiques et des petits plaisirs coupables... Latitudes Contemporaines s'associe à Cinéphile pour proposer une programmation le dimanche 7 juin à la Gare Saint Sauveur.

WHEN I SAW THE SEA – ALI CHAHROUR

Coproduction : Le Festival d'Avignon, Ibsen Scope, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Arab fund for arts and culture (AFAC), Al Mawred al Thaqafi, DeSingel Antwerp, Domino Zagreb, Performances Festival, Holland Festival, Zürcher Theater Spektakel, Al Madina Theater. Avec le soutien de : Beryte Theater, L'Institut Français de Beyrouth, Wicked Solutions, WASL Productions, Beit el Laffé, Roseef, Beirut, Houna center, Orient 499. Remerciements : Kafa, Megaphone, Daraj Media, Hammana Artist House, Zoukak Theatre, Seenarya, Mohana Ishak, Hussein Haggi, Abdallah Hatoum, Anthony Sahyoun, Ali Kheir, Eric Deniaud, Chrystèle Khoar, Raymond Zakaria, Hind Harnad, Viany Ngemakoue, Sophie Ndongo, Jouma Fayé, Mariam Sesay, Sarie Teshome, Aisha Temam, Raheel Teshome, Mihret Birhane, Laurentine Mbekati

3 SAISONS ET 1 CORPS – MOHAMMED AL QUDWA

Résidences au Brésil : Collaboration à la danse : Ricardo Januário. Assistantat et production : Georgia Kirilov. Régie : Alicia Esteves. Création lumière : Georgia Tolaini. Traduction portugaise : Rawa Al Sagheer. Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Coproduction : Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national / Passages Transfestival - Metz / NEST, Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est / MA, Scène nationale - Pays de Montbéliard / Soutien Paris L'été / Versatiles, Scène conventionnée Cirque / Festival d'Automne / Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône / La Vapeur, SMAC de Dijon. Remerciements Le Plus Petit Cirque du Monde / Les Gémeaux, Scène nationale / Théâtre Silvia Monfort Le Théâtre Dijon Bourgogne bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France. Mohammed Al Qudwa est lauréat du programme PAUSE de décembre 2025 à décembre 2026. Il était lauréat du dispositif SAWA SAWA d'avril à novembre 2025.

LA VELU.E

Images : Julien Benhamou, Gulliver Theis, Sacha Blanpain, Susy Lagrange, Florian Salabert, Richard Queer Paris, Jean Ranobrac

ET SI CES LARMES N'ÉTAIENT PAS QUE LES MIENNES – RACHA BAROUD

Soutenu par Abu Dhabi Cultural Foundation, Amalgam Studio, Institut Français du Liban, Ambassade de Pologne, Pro Helvetia Cairo, Malévoz Quartier Culturel, Stank Production, Théâtre Sévelin 36.

PROMETHEUS' ECHO – KONSTANTINOS RIZOS

Production : Futur Immoral. Coproduction et première mondiale MIR festival Athènes. Coproduction et accueil en résidence : « Impulsions » de la Ville de Montpellier. Projet lauréat de la Journée de Repérage Artistique 2025 de La Pop, Paris, en partenariat avec Le Théâtre de Vanves, Danse Dense et le théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE – STÉPHANIE AFLALO

Coproduction : le phénix (Valenciennes), La Villette (Paris), Théâtre de la Bastille, Maison Saint-Gervais (Genève). Partenaires : La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création.

SOMNOLE – BORIS CHARMATZ

Production et diffusion : Terrain. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction : Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix – scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève). Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence. Avec la participation du Jeune théâtre national remerciements Alban Moraud, Mette Ingvartsen, Iris Ingvartsen Charmatz, Xenia Ingvartsen Charmatz, Florentine Busson. Boris Charmatz est directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch depuis août 2022. Ensemble, le Tanztheater Wuppertal et Terrain construisent un projet franco-allemand sous la direction de Boris Charmatz. SOMNOLE a reçu le prix de la meilleure performance chorégraphique du Syndical de la Critique (2022).

HORIZON – MARGOT DORLÉANS

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre. Partenaires : L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen, Le Phare, CCN du Havre, direction Fouad Boussouf ; Le Pacifique-CDCN de Grenoble, Le Dancing, La Cie est subventionnée par la Ville du Havre, la Communauté Urbaine Le Havre Seine Métropole, le Département Seine-Maritime et la DRAC Normandie. Le spectacle est soutenu par la SPEDIDAM.

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES – NANDA MOHAMMAD

Avec le soutien de l'association Arab Arts Focus (AAAF) & le Fonds de soutien aux Arts Arabes (FSAA). Ce spectacle fait partie du programme « Premières II x 2B Continued » coopération franco-égyptienne pour les arts de la scène indépendante par l'ambassade de France en Égypte et avec le soutien du Fonds d'Appui l'Entrepreneuriat Culturel (FEF-Création). Ce projet a été créé dans le cadre de la Saison Méditerranéenne 2026. Avec le soutien de la Région Normandie et La Compagnie des Petits Champs.

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG – DAMECHEVALIERS

Coproduction : TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds & Théâtre National - Wallonie Bruxelles. Soutien : Avec le soutien de La Métive, lieu international de résidence de création artistique. Remerciement pour leurs accompagnements tout au long de la production : Théâtre Populaire Romand, Anne Bisang et Jehanne Carnal, Théâtre National Wallonie Bruxelles, Pierre Thys et Valérie Martino. Merci à : Joëlle Sambi, Sande Zeig, Dominique Samson Wittig, Gisèle Vienne. La compagnie DACM est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, La ville de Strasbourg. La compagnie bénéficie pour ses tournées à l'étranger du soutien de l'Institut Français. La compagnie est membre du - SYNDEAC - Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles.

THE DISAPPEARING ACT – YINKA ESI GRAVES

Coproduction : Arts Council England, Africa Moment, Horizon: Performance created in England, Théâtre de Nîmes - Festival de Flamenco, Ayuntamiento de Barcelona - GRÉC, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento / Trentino - Alto Adige Südtirol Dance Circuit. Résidences artistiques : Factoría Cultural- Instituto de Cultura y las Artes - Sevilla, Dance4 - Nottingham, Centro de Creación y Artes Vivas El Graner en África Moment'2 - Barcelona, Festival Flamenco - Nîmes, Bienal de Flamenco - Sevilla, Teatro de la Moestranza - Sevilla

Couvent des Dominicains**+33 (0)7 69 53 88 98****<https://dominicainslille.fr>****7 Av. Salomon, 59800 Lille**

Accès : Station de Tram Saint-Maur puis 5min de marche

La Fileuse**+33 (0)3 20 18 79 40****<https://www.lafileuse.fr>****81 Rue du Maréchal Foch, 59120 Loos**

Accès :

Liane 5 : arrêt Loos Mairie.

Bus ligne 10 : arrêt Loos Mairie

Fives Cail**Écoquartier Fives Cail, Lille**

Accès : Métro Marbrerie puis 5min de marche

Gare Saint Sauveur - lille3000**+33 (0)3 28 52 30 00****<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur>****17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille**

Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

Le Grand Sud**+33 (0)3 20 88 89 90****<http://lille.fr/grand-sud>****50 Rue de l'Europe, 59000 Lille**

Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

maison Folie Wazemmes**+33 (0)3 20 78 20 23****<http://maisonsfolie.lille.fr>****70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille**

Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

Médiathèque Jean Levy**+33 (0)3 20 15 97 20****www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx****32-34 Rue Edouard Delesalle, 59000 Lille**

Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

MUBa Eugène Leroy**+33 (0)3 20 28 91 60****2 rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing****www.muba-tourcoing.fr**

Accès : Tram ligne T Direction Tourcoing, terminus centre ville. Métro Tourcoing Centre (ligne 2)

Opéra de Lille**+33 (0)3 62 21 21 21****www.opera-lille.fr****Place du Théâtre, 59000 Lille**

Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

La rose des vents**Scène nationale Lille Métropole****Villeneuve d'Ascq****+ 33 (0)3 20 61 96 96****<https://larose.fr>****77 boulevard Van Gogh, 59650 Villeneuve d'Ascq**

Accès : Métro ligne 1, arrêt Villeneuve d'Ascq / Hôtel de ville

Théâtre Massenet**+33 (0)3 20 04 81 65****4 rue Massenet, 59000 Lille**

Accès : Métro Fives (ligne 1)

Théâtre de l'Oiseau-Mouche**+33 (0)3 20 65 96 50****www.oiseau-mouche.org****28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix**

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

Latitudes Contemporaines met en place un système « Payez ce que vous pouvez » afin de rendre le festival le plus accessible possible.

Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez.

Aucun justificatif ne vous sera demandé.

Grille indicative des catégories tarifaires :

	Tarif plein	Tarif réduit : <small>conseillé pour demandeuses d'emploi, personnes en situation de handicap*</small>	Tarif solidaire: <small>conseillé pour bénéficiaires des minima sociaux, étudiantes et moins de 26 ans</small>
Prévente	13€	9€	6€
Sur place	15€	11€	6€

*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

Billet couplé 16 juin - Hmar Lil - Somnambule + FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE : 10€ > 26€

Billet couplé 17 juin - Laissez-moi danser + No Country for Old Fag : 10€ > 26€

PASS LATITUDES — 60 €

Pour 60€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.

Avec la carte C'ART, pass muséal de la métropole lilloise, bénéficiez d'un tarif préférentiel à 40€ pour le Pass Latitudes.



TARIFS DE NOS PARTENAIRES

- La rose des vents | *Faire parler les archives des non-alignés* - Mila Turajlić | de 6€ à 18€
- Opéra de Lille | *CANINE JAUNÂTRE 3* - Marlene Monteiro Freitas & Ballet de l'Opéra de Lyon | de 5€ à 28€

PRENDRE SES PLACES

Par internet —

jusqu'à 12h le jour de la représentation :

<http://billetterie.latitudescontemporaines.com/>

Dans les locaux de Latitudes

Contemporaines — du mardi au vendredi

de 10h à 12h et de 14h à 16h :

57 rue des Stations, 59000 Lille

Sur les lieux des représentations :

Mise en vente des billets restants et liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle

Renseignements : +33 (0)9 54 68 69 04

billetterie@latitudescontemporaines.com

Accréditations professionnelles :

pros@latitudescontemporaines.com

Vous ne savez pas quel tarif choisir ?

Vous rencontrez des difficultés financières ?

Vous avez des questions concernant

l'accessibilité d'une proposition ?

Contactez le service des relations avec

les publics au +33 (0)9 54 68 69 04 pour

un accompagnement personnalisé.

PASS CULTURE

Retrouvez les spectacles du festival Latitudes

Contemporaines sur l'application du Pass

Culture, destinée aux jeunes de 15 à 21 ans !

Plus d'infos sur <https://pass.culture.fr/>



PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèques,

chèques culture UP, Pass Culture

Les billets payés en chèque culture

ou chèque crédit loisirs sont en vente

au bureau de Latitudes Contemporaines

ou directement à la billetterie les soirs

de spectacle.

BILLETS SUSPENDUS

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande. Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateur.ices. Vous souhaitez participer à leur financement? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne!

Comment ça marche? Lorsque vous achetez un billet sur notre billetterie en ligne, vous pouvez contribuer à une cagnotte « billets suspendus » à hauteur du montant que vous souhaitez, à partir d'un euro. Chaque palier de 6€ sera converti en un billet suspendu qui permettra à une personne de bénéficier d'une place gratuite pour assister à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).

Comment en bénéficier? Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure. Aucun justificatif ne vous sera demandé.

L'accès au spectacle est garanti si le spectacle souhaité n'est pas complet, et si le nombre de billets suspendus disponible est suffisant.

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Maria-Carmela Mini

Direction

Sarah Bocandé Costuas

Relations avec les publics

Alice Durand Diffusion

Luciole Duvivier Production

Camille Emery Administration

Léa Garcia Action culturelle

Louise Marion Communication

Joanne Pozner Coordination

Eunji Tahk Administration
de production

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Thomas Margerin

Direction technique

Christophe Loget Régie générale

Léa Charpentier Production festival

Béatrice Delacourt Régie lumière

Agathe Figard

Assistante production

Astrid Herbron

Assistant-e technique

Anthony Horrent

Régie sites annexes et vidéo

Marie Koïtka Communication

Anne Lemontagner Costumes

François Lewyllie

Technicien polyvalent

Vincent Pereira Régie son

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Frimat Président

Catherine Cullen Vice-Présidente

William Maufroy Vice-Président

Valérie Painthiaux Trésorière

Latifa Kechemir Secrétaire

Pascaline Dron Membre

Hélène Loucheux Membre

Laurent Poutrel Membre

Nathalie Zeriri Membre

MERCI

aux équipes techniques,
aux équipes des lieux
qui accueillent le festival,
à nos bénévoles, aux jeunes
en insertion professionnelle,
aux équipes des caterings,
et bien sûr à tous nos partenaires!

REJOIGNEZ LA TEAM DES BÉNÉVOLES !

Vous avez envie de rejoindre l'aventure d'un festival nomade, festif et remuant ? Écrivez un petit mot à l'équipe, qui vous expliquera tout sur vos futures missions !

benevole@latitudescontemporaines.com

PRÉPAREZ VOTRE VENUE EN GROUPE

Vous représentez un établissement scolaire, un centre social, une association, un comité d'entreprise ou toute autre structure, et vous voulez vous rendre au festival ? Nous pouvons élaborer ensemble un projet commun et accompagner votre venue. Parcours de spectateur·rices, ateliers de sensibilisation, animations diverses, présentation détaillée de la programmation... : nous restons ouvertes à toute proposition !

sarah.b@latitudescontemporaines.com

lea@latitudescontemporaines.com

COMBIEN COÛTENT RÉELLEMENT VOS PLACES DE SPECTACLE ?

Depuis 2015, l'article 103 de la loi NOTRe a posé un cadre clair : la culture est une responsabilité commune de l'État et des collectivités territoriales, avec pour objectif de garantir le respect des droits culturels des personnes.

Pourtant, les coupes budgétaires que nous voyons s'opérer actuellement, plongent le service public de l'art et de la culture dans une situation alarmante.

Lorsque vous assistez à un spectacle, vous appréciez l'aboutissement d'un travail de plusieurs mois, mené par des dizaines de personnes – bien au-delà des artistes présentes sur scène.

Auteurices, metteureuses en scène, régisseureuses techniques, costumier·es, scénographes, chargé·es de production, d'administration, de médiation, d'accueil... et bien d'autres encore. Le coût réel de cet ensemble de savoir-faire rendrait le prix des places inaccessibles pour beaucoup d'entre nous.

Plus d'un tiers de la programmation du festival Latitudes Contemporaines est accessible gratuitement. Le reste de notre billetterie est accessible pour chacun·e à partir de 6€ et selon ce qu'il vous est possible de payer. **Si le festival ne recevait pas de subventions publiques, une place de spectacle à Latitudes Contemporaines pourrait vous coûter entre 69€ et 91€.**

Sans ces subventions, l'art et la culture ne seraient qu'un luxe réservé aux plus privilégiées.

Latitudes Contemporaines s'engage à défendre un service public de la culture accessible à tous et toutes.

MERCI À NOS PARTENAIRES



opéra de lille



Les spectacles accueillis à la maison Folie Wazemmes et au Grand Sud sont programmés avec le soutien des lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille

LATITUDES CONTEMPORAINES
57 RUE DES STATIONS - 59800 LILLE
+33 (0)3 20 55 18 62



LATITUDES CONTEMPORAINES

WWW.LATITUDESCONTEMPORAINES.COM
ACCUEIL@LATITUDESCONTEMPORAINES.COM