

LATITUDES CONTEMPORAINES

www.latitudescontemporaines.com

WATER

LATITUDES
CONTEMPORAINES

Festival de la scène contemporaine internationale
Spectacle vivant, concerts & fêtes, débats d'idées
Lille et Eurométropole

4—26 JUIN 2026

DOSSIER DE PROGRAMMATION

LE PROJET

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES UN ÉVÈNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de **favoriser la rencontre et l'échange** entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges. Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles artistes émergent-es aux côtés de grands noms de la scène contemporaine, fidèles au festival depuis plus de vingt ans.



LIVE, Stéphanie Aflalo © Noorullah Azizi

UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité. En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, **l'éco-responsabilité** est pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets à travers un partenariat local de longue date avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « **charte responsable** » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Un travail de long cours est également mené autour de **l'accessibilité du festival**. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux ECHO et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national.

UN FESTIVAL LABELISÉ À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE

En 2024, le festival Latitudes Contemporaines a reçu le **label EFFE, label de qualité européen pour les festivals artistiques remarquables**. Le label récompense les festivals pour leur engagement dans le soutien des artistes, leur implication sur leur territoire et leur ouverture internationale. Autant d'engagements qui font partie de l'ADN du projet Latitudes, et que l'équipe est fière de porter au quotidien.

LATITUDES PROD. UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 8 artistes pluridisciplinaires :

- **Ali Moini**, chorégraphe et danseur
- **Kubra Khademi**, performeuse et plasticienne
- **Lazaro Benitez**, chorégraphe et danseur
- **Nadia Ghadanfar**, metteuse en scène et comédienne
- **Rada Akbar**, plasticienne et performeuse
- **Stéphanie Aflalo**, autrice, metteuse en scène et comédienne

COOPÉRATION INTERNATIONALE LE PROJET INCLUSIVE SOUNDSCAPES

Latitudes Contemporaines est lancée dans un nouveau projet européen sur 2 ans, le projet Inclusive Soundscape!

Aux côtés des partenaires italiens Project School et la ville de Trepuzzi, le philosophe et chorégraphe Fernando López accompagne Latitudes Contemporaines dans la mise en place de plusieurs temps d'ateliers et de codesign visant à encourager un environnement culturel plus inclusif.

Projet mené avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.



Nadia Ghadanfar et les jeunes accompagnées par l'ALEFPA, © Noorullah Azizi



Anda, Diana, Diana Niepce © Hadi Mehraeen

2026 : LA 24^E ÉDITION DU FESTIVAL INTIME/EXTIME*

Les temps de crise et de guerre ont souvent coïncidé avec l'émergence de recherches morales à partir de soi. On a vu ainsi les grandes sagesse de l'Antiquité épicurienne comme stoïcienne s'élever en réponse à des temps de corruption intensive des valeurs. On peut comprendre que lorsque le monde ne nous offre plus que violences et menaces, c'est notre intériorité que nous privilégions comme ressource première pour tenter de nous accorder au flux des événements. Les artistes qui, aujourd'hui, ont à fuir les territoires qu'ils chérissent mais qui sont devenus invivables pour elles et eux, ont à cœur de partager ce qui est plus qu'un simple exil de survie mais aussi une transformation du soi : on ne se déplace pas sans changer intimement. Il semble alors indispensable de partager ces récits de l'intime et de saisir comment ils peuvent résonner en nous.

Du Liban, de Kaboul ou de Palestine, ou de plus près de nous, les artistes conviées à Latitudes cette année nous convient à un partage : celui du mouvement par lequel rendre public en partie son intimité ne peut que faire écho au mouvement par lequel chacun-e se construit dans l'espace qui est le sien. L'art a sans doute, entre autres, ce privilège de nous amener en ce point-frontière de l'envers et de l'endroit de notre peau, à ce point de l'intime et de l'extime. Mais se rendre en ce point si fragile et ténu, c'est en découvrir une vérité fondamentale : il n'est pas un lieu mais un souffle, un sifflement qui incite à danser, comme celui par lequel on considère son passé intérieur pour traverser de nouvelles frontières physiques mais aussi mentales, esthétiques, culturelles et politiques. « Extimer » son intimité n'est pas satisfaire un désir d'exhibitionnisme ou de pitoyable narcissisme, ni peupler la galerie des monstres d'un musée du 19e siècle. « Extimer » n'est pas se contenter de dire « Voyez comme je suis » mais embarquer dans le flux d'un mouvement révolutionnaire de soi-même, en cours ou à venir, chaque spectateur-riche ou participant-e.

Il nous a semblé important de montrer ce qui nous lie à la dynamique créative des artistes des rivages de la Méditerranée, d'Europe centrale mais aussi de celles et ceux qui séjournent dans des contrées plus proches. Nous savons que vivre ensemble n'est pas seulement se trouver dans une proximité physique avec autrui mais consiste à partager avec l'autre cette aventure de l'extimité. L'aventure a donc sa pertinence entre chacun-e et toutes. Il nous a semblé important également d'ouvrir théâtres et espaces outdoors pour tenter l'extimité des mémoires individuelles comme collectives, franchir les frontières de la fiction et du documentaire. Nous sommes convaincu-es que c'est bien cette puissance des performances et des pièces proposées qui va relier nos coexistences de spectateur-rices au fil de ces trois semaines. Alors, en mouvement en nous-mêmes, nous pourrions d'autant mieux partager concerts et fêtes et investir les débats qui ponctueront ce temps festivalier.

Nous vous souhaitons un très bon festival à toutes et tous !

FRANÇOIS FRIMAT

— Président de Latitudes Contemporaines

MARIA-CARMELA MINI

— Directrice de Latitudes Contemporaines

* Nous titrons cet éditto en hommage aussi à Alain Buffard et sa pièce éponyme créée en 1999.

WHEN I SAW THE SEA

Ali Chahrour

4 juin | 20h
LE GRAND SUD, Lille
6€ > 15€

PASS
LATITUDES



Liban — 2025

Quand j'ai vu la Mer ouvre les portes à des histoires inédites, plongeant dans les cauchemars du système de Kafala.

Trois femmes donnent voix aux innombrables travailleuses domestiques migrantes au Liban ; naviguant entre l'exploitation et la liberté, la mort et la célébration provocante de la vie, elles chantent sans crainte avec leur corps une berceuse faite de feu, d'amour et de justice.

« Entre la mer et une ville en flammes, un chêne s'agrippe à la terre, dans son ombre, un renard danse, et une fille, inébranlable, fixe l'horizon. »

ALI CHAHROUR

Né à Beyrouth, le chorégraphe et danseur Ali Chahrour invente une gestuelle, affranchie des codes et modèles occidentaux, qui agit comme un reflet de sa culture et du contexte politique, social et religieux dans lequel il évolue. Dans une précédente série de spectacles, faisant partie de sa trilogie *La Mort - Fatmeh* (2014), *Leila se meurt* (2015) et *May he Rise and smell the fragrance* (2017) - il invoquait des liturgies funéraires mêlant tradition et modernité acérée.

Il entreprend ensuite une deuxième série de performances consacrée à l'Amour, avec *Night* (2019), suivie de *Told by my Mother* (2021), *The Love Behind My Eyes* qui remporte le prix du mécénat ZKB au Zurich Theater Spektakel 2022, et conclue par *Iza Hawa* (2023). Alliant poésie lyrique, émotion brute et corps enchevêtrés, créant une tapisserie vivante de la connexion humaine, les spectacles d'Ali Chahrour ont été présentés au festival d'Avignon en 2016, 2018, 2022 et 2025 et dans de nombreux autres festivals à travers le monde.

Il travaille actuellement sur une nouvelle trilogie autour du thème de la Peur.

→ Ce spectacle est proposé en audiodescription. Une visite tactile est proposée en amont de la représentation.

Mise en scène et chorégraphie : Ali Chahrour. Performeuses : Zena Moussa, Tenei Ahmad, Rania Jamal. Composition et interprétation de la musique : Lynn Adib, Abed Kabeissy. Assistant mise en scène et chorégraphie : Chadi Aoun. Création lumière et direction technique : Guillaume Tesson. Assistant à la direction technique : Pol Seif. Création sonore : Benoît Rave. Scénographie : Guillaume Tesson, Ali Chahrour. Image © Christophe Raynaud de Lage. Coproductions : Le Festival d'Avignon, Ibsen Scope, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Arab fund for arts and culture (AFAC), Al Mawred al Thaqafi, DeSingel Antwerp, Domino Zagreb, Perforations Festival, Holland Festival, Zürcher Theater Spektakel, Al Madina Theater. Avec le soutien de : Beryte Theater, L'Institut Français de Beyrouth, Wicked Solutions, WASL Productions, Beit el Laffé, Raseef, Beirut, Houna center, Orient 499. Remerciements : Kafa, Megaphone, Doraj Media, Hammama Artist House, Zoukak Theatre, Seenaryo, Mohana Ishak, Hussein Hajj, Abdallah Hatoum, Anthony Sahyoun, Ali Kheir, Eric Deniaud, Chrystèle Khodr, Raymond Zakaria, Hind Hamdan, Viany Ngemakoue, Sophie Ndongo, Jouma Fayé, Mariam Sesay, Sarie Teshome, Aisha Temam, Raheel Teshome, Mihret Birhane, Laurentine Mbekati

AFGHANES : UNE VITALITÉ DÉSESPÉRÉE

Kubra Khademi, Mortaza Behboudi
& artistes anonymes de Kaboul

5 juin | 15h, 18h30, 20h30

6 juin | 17h30, 19h30, 20h45

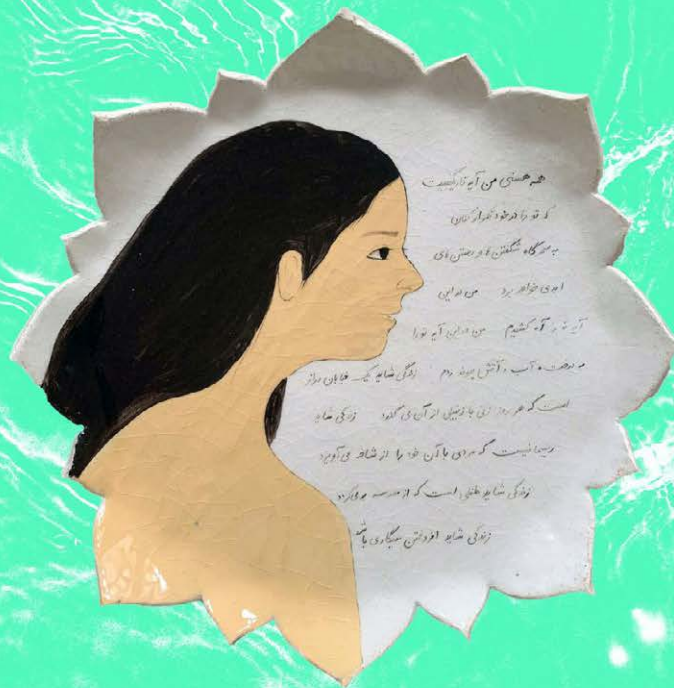
La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

6€ > 15€

PASS
LATITUDES

LATITUDES
PROD.



Afghanistan / France — 2026

Afghanes : une vitalité désespérée est une installation immersive conçue par la plasticienne et performeuse Kubra Khademi, le grand reporter Mortaza Behboudi, et une équipe de vidéastes anonymes de Kaboul. Par le son, la vidéo, et un ensemble d'œuvres plastiques, l'installation donne à entendre, à voir et à ressentir la résistance quotidienne des femmes en Afghanistan face à la violence systémique, l'enfermement et la disparition progressive de leurs droits depuis le retour des talibans. Le public est invité à s'installer dans une pièce conçue comme un salon d'Afghanistan, autour d'une grande nappe déployée sur des tapis, sur laquelle sont disposées des céramiques. Aux murs, quatre fenêtres, par lesquelles se dessinent des images des rues de Kaboul, telles qu'elles sont aujourd'hui. Dans ce lieu clos, le récit se déploie par l'écoute, les sensations et les images : on y découvre les témoignages de Laila, fondatrice d'une école clandestine pour filles, de Souhaila, artiste et chanteuse, et de Narges, ancienne enseignante qui se bat pour faire libérer son mari enfermé par les talibans. Privées d'éducation, de liberté de mouvement et de parole publique, elles continuent pourtant de résister, dans la clandestinité, par l'apprentissage, la création et la transmission.

KUBRA KHADEMI

Kubra Khademi, artiste performeuse et féministe Hazara d'Afghanistan née en 1989, explore dans son œuvre résolument politique sa vie de femme réfugiée. Diplômée des beaux-arts à Kaboul et à Lahore, elle crée ses premières performances publiques pour dénoncer le patriarcat. En 2015, après la création d'*Armor*, elle est forcée de fuir l'Afghanistan. Elle obtient la nationalité française en 2020. Élevée au rang de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, elle expose depuis dans des institutions internationales et collabore avec la Galerie Eric Mouchet. En 2022, elle réalise l'affiche du Festival d'Avignon et y présente une exposition personnelle à la Collection Lambert. En 2023, elle crée *The Golden Horizon* au Théâtre de la Ville.

MORTAZA BEHBOUDI

Mortaza Behboudi est un reporter de guerre et réalisateur franco-afghan. Reconnu pour son engagement à couvrir les zones de conflit, il a été nommé en 2019 dans le classement Forbes 30 Under 30, catégorie des Médias. Le 7 janvier 2023, en mission en Afghanistan, il a été arrêté par les services de renseignement des talibans. Après dix mois de captivité, il a été libéré le 18 octobre 2023. Durant sa détention, en avril 2023, il a reçu le Prix de la liberté d'expression décerné par l'Association internationale des clubs de la presse. En 2022, il a été le seul journaliste européen à s'infiltrer en Iran pour couvrir le mouvement Femme, Vie, Liberté. Il a publié l'ouvrage d'enquête *Femme, vie, liberté : Un reporter infiltré au cœur de la révolte iranienne* (Prix littéraire Stéphane Frantz di Rippel 2025), et le livre *Fixers : Reporters Without Bylines*.

En écho avec cette installation, une projection du documentaire *Kamay* aura lieu le 7 juin à la Gare Saint Sauveur - plus d'infos p.9

Mise en scène : Kubra Khademi. Récit sonore : Mortaza Behboudi. Scénographie, installation plastique et performance : Kubra Khademi. Vidéo : vidéastes et monteurs anonymes à Kaboul. Lumière : Juliette Delfosse. Mixage : Eric Boisteau. Régie générale : François Lewyllie. Production : Maria-Carmela Mini. Production Latitudes Prod (Lille). Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Festival d'Automne à Paris, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Festival euro-scène Leipzig, Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thou, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de Open Society Foundations via l'Afghanistan Cultural Fund. D'après une idée originale de Caroline Gillet. Remerciements : L'École d'Art du Beauvaisis, et les céramistes Amandine Brunet et Valérie Dubuisson. Image © Kubra Khademi

FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS

Mila Turajlić

5 juin | 20h

6 juin | 19h

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq

coréalisation

6€ > 18€



Serbie — 2022

Décolonisation, mouvements de libération, non-alignés : la cinéaste et artiste yougoslave Mila Turajlić s'empare d'archives filmées inédites pour retracer l'émergence du Tiers-monde et interroger son imaginaire politique. Mila Turajlić a passé des années à fouiller les archives filmées des actualités yougoslaves, travaillant en collaboration avec le caméraman du président yougoslave Tito, Stevan Labudović, qui a filmé ses déplacements en Afrique et en Asie à l'époque bouleversante de la naissance du mouvement des non-alignés. Longtemps oubliées, ignorées des Français-es, ces images nous parviennent aujourd'hui grâce à Mila Turajlić qui plonge le public au coeur d'une bataille épique d'images dans laquelle le cinéma a donné la parole à un monde en décolonisation.

Au plateau, Mila Turajlić opère un VJing (vidéo-jockey), un montage créé en direct de ces images. En superposant ces images ressurgies du passé aux histoires orales, aux enregistrements sonores et aux archives personnelles, elle relève le défi de donner une voix à ces projets politiques. La « fouille » en direct ouvre un espace où ensemble, avec le public, elle et ils explorent la poétique du fragmentaire.

MILA TURAJLIĆ

Née à Belgrade en Yougoslavie, Mila Turajlić est réalisatrice et productrice. Elle souhaite se tourner vers une carrière politique avant de considérer l'activité artistique comme une arme plus subversive et efficace. Dès lors, elle choisit la voie du cinéma documentaire pour tenter de rétablir les histoires oubliées. Ses œuvres s'appuient sur une combinaison d'histoires orales, d'archives cinématographiques et du found footage (images trouvées) pour fabriquer un nouveau langage qui confronte la mémoire et les ruines aux récits en voie de disparition de l'Histoire. Elle réalise en 2010 *Il était une fois en Yougoslavie : Cinema Komunista* (récompensé par 16 prix, dont le Prix FOCAL pour l'utilisation créative de séquences d'archives), *L'Envers d'une histoire* en 2017 (récompensé par 33 prix, dont le prix IDFA du meilleur long métrage documentaire), puis le diptyque *Scenes From the Labudović Reels (Non-aligned / Cine-Guerillas)* en 2022, un road trip d'archives à travers la naissance du projet du Tiers Monde.

3 SAISONS ET 1 CORPS

Mohammed Al Qudwa

Dans le cadre de Gare Méditerranée avec lille3000

6 juin | 19h30

cinéma de la Gare Saint Sauveur, Lille

Gratuit, sur réservation



Lorsque la guerre éclate, Mohammed a cinq, huit, douze, quinze puis dix-huit ans. Cinq guerres traversent sa jeunesse à Gaza, la dernière n'est toujours pas terminée. L'étudiant studieux d'alors est aussi karatéka de très haut niveau, et poète. Un poète qui pose des mots sur l'indicible d'un quotidien frappé par les bombes, d'un couloir humanitaire qui n'a rien d'humain, d'un espoir dont les fondations restent à reconstruire. Par la justesse de ses mots et de ses mouvements, Mohammed questionne nos biens les plus précieux que sont notre identité et notre mémoire collective. Sa toute première création, *3 SAISONS ET 1 CORPS*, est un spectacle transdisciplinaire mêlant théâtre, danse et karaté.

Si la Palestine était le centre du monde

En lien avec le spectacle, Latitudes Contemporaines accueillera une rencontre avec la revue bimestrielle Kometa, dont le numéro du mois de mai est consacré à la Palestine. Kometa explore le monde à travers des articles longs formats, souvent rédigés par des écrivains, et des regards photographiques inattendus. Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com

MOHAMMED AL QUDWA - PALESTINE

Mohammed Al Qudwa est un jeune artiste-auteur gazaoui, karatéka de haut niveau et étudiant en ingénierie informatique. En 2022, il publie à 18 ans sa première nouvelle en arabe, « *Last Destination* », ainsi que plusieurs poèmes aujourd'hui traduits en anglais. Il développe en parallèle plusieurs ateliers d'écriture créative à destination des enfants et des adolescents en exil à Gaza et au Caire. Début 2024, Mohammed Al Qudwa est invité par le PalFest, le Festival de littérature Palestinienne. Piégé à Gaza et exposé comme le reste de la population aux bombardements meurtriers, le Festival publiera sur son compte X son poème « *Longing for Haifa* », lu par l'acteur américain Mahershala Ali, et appelant à un crowdfunding pour lui permettre de quitter la Palestine avec sa sœur. Cette vidéo a été vue plus de 610 000 fois et a permis son évacuation vers l'Égypte avant de rejoindre Chypre où il poursuit ses études d'ingénieur informatique grâce à une bourse spéciale. En octobre 2024 il candidate pour une résidence artistique de 4 mois en France dans le cadre du programme Sawa Sawa. Il est alors sélectionné par Passages pour suivre sa résidence de mars à juin dans le Grand Est en partenariat avec NEST et le Théâtre Dijon Bourgogne.

Texte, jeu et conception : Mohammed Al Qudwa. Mise en scène : Martha Kiss Perrone et Mohammed Al Qudwa. Dramaturgique : Maëlle Poésy. Musique : Anelena Toku. Collaboration musicale : Wasim Al Sisi et Juliano Abramovay. Collaboration à la danse : Aurore Giaccio. Création lumière : Sebia Falk en collaboration avec Giorgia Tolaini. Scénographie : Jeanne Knoplioch. Traduction française : Omaïma Machkour. Résidences au Brésil : Collaboration à la danse / Ricardo Januário. Assistanat et production : Georgia Kirilov. Régie : Alicia Esteves. Création lumière : Giorgia Tolaini. Traduction portugaise : Rawa Al Sagheer. Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. Coproduction : Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national / Passages Transfestival - Metz / NEST, Centre dramatique national transfrontalier de Thionville-Grand Est / MA, Scène nationale - Pays de Montbéliard / Soutien Paris L'été / Transversales, Scène conventionnée Cirque / Festival d'Automne / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / La Vapeur, SMAC de Dijon. Remerciements Le Plus Petit Cirque du Monde / Les Gêmeaux, Scène nationale / Théâtre Silvia Monfort Le Théâtre Dijon Bourgogne bénéficie du soutien du programme PAUSE, programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil, porté par le Collège de France. Mohammed Al Qudwa est lauréat du programme PAUSE de décembre 2025 à décembre 2026. Il était lauréat du dispositif SAWA SAWA d'avril à novembre 2025.

WEEK-END À LA GARE SAINT-SAUVEUR

Carte blanche au cabaret La Velu.e

Dans le cadre de Gare Méditerranée avec lille3000

05 > 07 juin

Gare Saint Sauveur, lille3000

Entrée libre



SOIRÉES CABARET

5 et 6 juin

19h30 > 00h30

Cette année, Latitudes Contemporaines donne carte blanche au cabaret La Velu.e, qui concocteront deux soirées, le vendredi 5 et le samedi 6 juin. Velu.e, c'est tout en un : afterwork, show cabaret, concerts, clubbing... un rendez-vous humain pour tous, une expérience à la fois forte artistiquement et douce pour le cœur !

Pour la première fois à Lille, le collectif invite des artistes de la nuit et d'horizons multiples, pour une soirée de DJ sets le vendredi et une expérience de cabaret viscérale et détonante le samedi soir.

Le line up : Vikken, Lokistarfish, Fabisounours, Mona Ladoll, Üghett, Edouard LKH, Stargirl, Mouskoutchou, Elysée Moon, Mme Tiffs.

Le programme : dark disco, freakshows burlesques, tombolas, drag shows, et plus encore... un show électrique, des stands surprise et de quoi finir sur une soirée dansante et caliente avec des DJ sets hauts en couleur !

JOURNÉE CINÉMA

AVEC LILLE CINÉPHILE

7 juin

11h > 19h

En lien avec la pièce *Afghanes : une vitalité désespérée*, Latitudes Contemporaines s'associe à Lille Cinéphile pour proposer une projection du film *Kamay*, de Ilyas Yourish et Shahrokh Bikaran, au cinéma de la Gare Saint Sauveur. D'autres films seront projetés dans la journée, plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com !

ROLLER DISCO + DJ SET

7 juin

16h30 > 19h30

Et le dimanche 7 juin, on se retrouvera pour la maintenant traditionnelle roller party du dimanche après-midi, animée par le collectif Comme sur des Roulettes !

Un rendez-vous familial ouvert aux patineur-ses de tous les niveaux - on prête même des patins sur place !

EXHIBIT A

Sihame Haddioui

PASS
LATITUDES

9 juin | 20h
Théâtre Massenet
coréalisation
6€ > 15€

PREMIÈRE FRANÇAISE



Belgique — 2025

J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos. C'est un truc de famille. C'est fou, non? Genre mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère.

Dans *Exhibit A*, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire - de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppressions exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), *Exhibit A* prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées. Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.

SIHAME HADDIOUI

Sihame Haddioui est une artiste et autrice bruxelloise dont le travail navigue entre stand-up, performance documentaire et récit politique. Ancienne échevine de la culture à Schaerbeek et ex-ouvrière de production, elle inscrit ses créations dans une réflexion sur les corps invisibilisés, la classe sociale et les héritages familiaux. Membre du collectif Transfoccollect, elle a co-créé plusieurs projets hybrides et développe aujourd'hui *Exhibit A* ainsi que son premier essai, *Rendre Corps*, à paraître aux éditions Les Liens qui Libèrent.

Écriture et performance : Sihame Haddioui. Mise en scène : Ilyas Mettioui. Scénographie : Micha Morasse. Lumière : Lou Van Egmond. Régie générale : Gleb Panteleef. Regard dramaturgique : Ilyas Mettioui. Assistance à la mise en scène : Clara Bellemans Moya. Stagiaire : Babette Verbeeck. Regard extérieur : Adeline Rosenstein. Une coproduction des Halles de Schaerbeek, le Festival Latitudes Contemporaines, en partenariat avec le Rideau de Bruxelles et de l'Atelier 210. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. © Laurent Poma.

CANINE JAUNÂTRE 3

Marlene Monteiro Freitas
& Ballet de l'Opéra de Lyon

11 et 12 juin | 20h
Opéra de Lille
coréalisation
5€ > 28€



Cap-Vert / France — 2018

Filet de tennis tendu en avant-scène, tableau de score et coups de sifflet : la scène est prête pour un match... qui n'aura jamais lieu. Revendiquant l'héritage des carnivals de son enfance au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas préfère dérégler l'ordre des choses. *Canine Jaunâtre 3* devient un jeu de lego, où les dix-sept coéquipiers-danseurs, tous munis d'un identique dossard n° 3, corps automates et gueules de dessins animés, sont soumis à des règles et des principes contradictoires. Faire, défaire, avancer, reculer : ces virtuoses magnifiques sans buts apparents, interchangeable et pourtant parfaitement identifiables, entraînent progressivement l'espèce humaine vers un territoire incertain, où les frontières se brouillent entre l'homme, l'animal et la machine. Un entraînement utile pour apprendre à remettre en cause nos trop confortables habitudes de perception.

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Chorégraphe et performeuse, Marlene Monteiro Freitas naît au Cap-Vert en 1979. Elle y cofonde sa première compagnie, Compass, avant de se former à l'École supérieure de danse, à la Fundação Calouste Gulbenkian à Lisbonne, et à l'école P.A.R.T.S. à Bruxelles. En tant qu'interprète, elle collabore avec Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Tânia Carvalho ou encore Boris Charmatz. Comme chorégraphe, elle travaille à des performances qui échappent aux catégorisations, guidée par son goût pour les métamorphoses et le grotesque mais aussi par l'idée que l'abolition du sens permet d'accéder aux émotions brutes. Ses créations sont très variées, des solos *Primeira Impressão* (2005) ou *Guintche* (2010) à *Bacchantes - Prélude pour une purge* en 2017, qui réunit treize interprètes. En 2018, elle signe *Canine jaunâtre 3* pour la Batsheva Dance Company et reçoit le Lion d'Argent à la Biennale Danse de Venise. En 2022, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait, où elle crée *RI TE* et *Idiota*. Marlene Monteiro Freitas codirige P.O.R.K, structure de production basée à Lisbonne.

Chorégraphie, costumes et musique : Marlene Monteiro Freitas. Recherche artistique : Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira. Assistant chorégraphique : Ben Green. Scénographie : Yannick Fouassier, Marlene Monteiro Freitas. Lumière : Yannick Fouassier. Son : Rui Antunes. Maîtres et maîtresse de Ballet : Amandine François, Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez. Interprétation : Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Lyon. En collaboration avec P.O.R.K (Joana da Costa Santos, Soraia Gonçalves - Lisbonne, Portugal). Commande originale de la Batsheva Dance Company, en coproduction avec Julidans et Montpellier Danse, 2018. L'association culturelle P.O.R.K est financée par le gouvernement portugais - ministère de la culture / direction générale des arts. Image : Marc Damage

ET SI CES LARMES N'ÉTAIENT PAS QUE LES MIENNES ?

PASS
LATITUDES

Racha Baroud

12 juin | 20h
maison Folie Wazemmes, Lille
6€ > 15€

PREMIÈRE FRANÇAISE



Liban — 2022

Un soir, seule à Jal el Bahr, défilent dans ma tête les solitudes de toutes les femmes de cette famille. Chacune avec sa propre histoire, dans sa propre solitude. L'une après l'autre des larmes coulent sur mes joues. Je pleure. Je pleure, Et je pense...

Entre souvenirs et réminiscences, Racha Baroud dévoile l'indicible. Par la parole, l'image et le corps en résonance, elle révèle les mécanismes d'un héritage inconscient. Dans cette performance, elle revisite l'histoire intime de sa famille et trouve l'espoir d'une réconciliation.

RACHA BAROUD

Racha Baroud est performeuse et metteuse en scène libanaise. Son travail s'articule autour de la mort, de la mémoire et de l'intime. L'image et surtout le son tiennent une place très particulière dans ses œuvres. Elle monte en 2015 à Paris, *Aujourd'hui c'était mon anniversaire*, un hommage musical au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor. En mai 2022, à Beyrouth, elle présente sa dernière pièce *Et si ces larmes n'étaient pas que les miennes ?*. En 2023, elle entame une recherche performative autour de la question de l'effacement de soi avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Malévoz, à Monthey (Suisse). Recherche qui sera accueillie à La Cité des Arts de Paris au printemps 2024. Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe du Studio Amalgam, espace dédié aux arts de la scène à Beyrouth.

Concept, performance et vidéo : Racha Baroud. Collaboration artistique : Karol Jarek Assistance de direction : Yara Boustany. Dramaturgie : Wissam Arbache. Chorégraphie : Yara Boustany, Anna Beghelli. Composition: Charbel Haber. Création sonore : Fadi Tabbal. Régie son et vidéo : Joy Moughanni. Création lumière : Tarek Mourad. Scénographie : Riwa Baroud. Montage : Nader Bahsoun, Tatiana el Dahdah. Traduction : Sophia Moussa Fitch, Aya el Dika, Kate Ryan. Captation : Pierre-Emmanuel Urcun et Kassem Dabaji. Soutenu par Abu Dhabi Cultural Foundation, Amalgam Studio, Institut Français du Liban, Ambassade de Pologne, Pro Helvetia Cairo, Malévoz Quartier Culturel, Stank Production, Théâtre Sévelin 36. Image © Kassem Dabaji



A SEPARATION FROM HABIT — Joy Moughanni

12 juin | 21h30
maison Folie Wazemmes, Lille
Gratuit, sur réservation

La soirée se poursuivra à l'auberge de la maison Folie Wazemmes, où le musicien et producteur Joy Moughanni (Beyrouth) présentera son premier album solo, *A Separation From Habit*. L'album présente une collection de performances électroniques et de collages sonores inspirée d'enregistrements d'archive, comme une exploration introspective du traumatisme cyclique qui transcende le récit de l'identité d'après-guerre.

SOMNOLE

Boris Charmatz

PASS
LATITUDES

13 juin | 16h
Couvent des Dominicains, Lille
6€ > 15€



France — 2021

Un solo intense, accompagné par les mélodies d'un souffle continu : Boris Charmatz nous offre un moment suspendu, dans l'écrin de verdure et de silence du jardin du Couvent des Dominicains.

La pièce est née à la sortie d'une longue hibernation confinée, après la pandémie de 2020. Grand chorégraphe de pièce de groupes et de danses collective, Boris Charmatz revient avec *SOMNOLE* à la forme intime et épurée du solo, et y insuffle une gestuelle de l'entre-deux, de la demie-conscience qui précède le sommeil. En dansant, il siffle : les mélodies surgissent, presque rêvées, familières. De Vivaldi à Billie Eilish, le souffle se mêle à la danse, comme une passerelle entre le monde mental et le monde physique. Pour la première fois, avec cette version spéciale pour Latitudes Contemporaines, ce solo habitera un jardin. Entre les arbres centenaires du parc du Couvent, *SOMNOLE* nous invite à partager la fragilité d'un rêve éveillé.

BORIS CHARMATZ

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance [terrain], structure associée au phénix scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. D'*À bras-le-corps* (1993) à *infini* (2019), il signe une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (notamment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaeker et Tino Sehgal). Depuis août 2022, Boris Charmatz est le nouveau directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, pour lancer, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.

Chorégraphie et interprétation : Boris Charmatz. Assistante chorégraphique : Magali Cailliet Gajan. Lumières : Yves Godin. Collaboration costume : Marion Regnier. Travail vocal : Dalila Khatir. Avec les conseils de Bertrand Cousse et Médéric Collignon. Inspirations musicales : JS. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... Liste complète disponible sur borischarmatz.org. Régie générale : Fabrice Le Fur. Régie lumière : Germain Fourvel. Directrice déléguée Terrain : Hélène Joly. Direction de production : Lucas Chardon, Martina Hochmuth. Administrateur de production : Briac Geffraut. Chargée de production : Lola Serre. Production et diffusion : Terrain. Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Coproduction : Opéra de Lille - Théâtre Lyrique d'Intérêt National, le phénix - scène nationale de Valenciennes - pôle européen de création, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique), Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, Teatro Municipal do Porto, Helsinki Festival, Scène nationale d'Orléans, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Pavillon ADC (Genève). Avec le soutien de Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence. Avec la participation du Jeune théâtre national remerciements Alban Moraud, Mette Ingvartsen, Iris Ingvartsen Charmatz, Xenia Ingvartsen Charmatz, Florentine Busson. Boris Charmatz est directeur du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch depuis août 2022. Ensemble, le Tanztheater Wuppertal et Terrain construisent un projet franco-allemand sous la direction de Boris Charmatz. *SOMNOLE* a reçu le prix de la meilleure performance chorégraphique du Syndical de la Critique (2022).

PROMETHEUS' ECHO

Konstantinos Rizos

PREMIÈRE FRANÇAISE

13 juin | 20h

Fives Cail, Lille

Gratuit, sur réservation



France / Grèce / Italie — 2025

Prometheus' Echo est un duo pour un danseur et un artiste sonore, où la danse rencontre la musique noise et la spoken word dans un langage unifié. À travers la métaphore « le corps comme un feu d'artifice », l'œuvre interroge la beauté et la violence de notre vie éphémère, cherchant à saisir la dimension à la fois brute et poétique de la classe ouvrière.

Il ne s'agit pas d'une résurgence du mythe de Prométhée mais, en le prenant comme point de départ, s'ouvre un espace de recherche dans l'écho de l'Histoire, dans les artefacts dont nous héritons, les corps que nous habitons et les gestes que nous répétons.

Le corps du danseur devient à la fois fête et sacrifice, un corps qui fond et qui se consume, par la flamme de l'espoir et la violence de notre époque.

KONSTANTINOS RIZOS

Artiste chorégraphique et sonore né à Athènes. Il commence son parcours dans les arts martiaux et le judo, où il obtient la ceinture noire. Il poursuit des études à l'Université du sport et de l'éducation physique d'Athènes, où il se spécialise en danse créative. Il se forme ensuite à la danse contact auprès de Teti Nikolopoulou et Christina Klisiouni, et est diplômé de l'École professionnelle de danse Niki Kontaxaki. Il a obtenu le master EXERCE à Montpellier, dédié à la recherche et à l'expérimentation chorégraphique. Il a également participé, comme interprète, à des productions internationales et à des projets de recherche sous la direction de chorégraphes tels que Patricia Apergi, Lia Charaki, Simone Forti et Vincent Dupont. Avec Paola Stella Minni, il fonde et codirige la compagnie Futur Immoral.

En parallèle de son parcours chorégraphique, il développe une pratique musicale continue : il crée toutes les bandes sonores des spectacles de Futur Immoral et compose également pour le théâtre et la danse d'autres compagnies et artistes, notamment Valentine Carette, Sophie Lagière et I-Fang Lin, entre autres. Depuis 2024, il a fondé le duo DJ FEAROFTHEDARK avec Nefeli Asteriou.

En novembre 2025, il crée le solo *Prometheus' Echo* en collaboration avec le musicien Enrico Malatesta, une comande de MIR festival d'Athènes.

Direction artistique : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos. Chorégraphie, mise en scène : Konstantinos Rizos. Interprétation et création son : Konstantinos Rizos et Enrico Malatesta. Regard extérieur et recherche : Paola Stella Minni. Assistante à la création : Sophia Seiss. Collaboration artistique : Myrto Katsiki et Frédéric Pouillaude. Objets et dessins : Cyril Cabirol. Production : Futur Immoral. Coproduction et première mondiale MIR festival Athènes. Coproduction et accueil en résidence : « Impulsions » de la Ville de Montpellier. Projet lauréat de la Journée de Repérage Artistique 2025 de La Pop, Paris, en partenariat avec le Théâtre de Vanves, Danse Dense et le théâtre Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux.

HMAR LIL - SOMNAMBULE

Asmaa Samlali

PASS
LATITUDES

16 juin | 19h

salon de la maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

Billet couplé avec *FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE* : de 10€ à 26€



Les Pokémon font rêver Asmaa depuis l'enfance. Elle en suit un et traverse la Méditerranée. Elle demande l'asile en France et l'obtient. Dans *Hmar Lil* (« somnambule » en arabe), Asmaa dit et chante sa vie de jeune réfugiée entre cauchemar et réalité. S'y mêlent ses engagements politiques, ses allers-retours à la préfecture, ses problèmes de logement et son coup de foudre pour celle qui est « belle comme la révolution ». L'histoire commence par une bonne nouvelle et un cauchemar. La bonne c'est d'avoir obtenu l'asile et le cauchemar c'est de n'avoir plus la possibilité de repartir chez soi. La dramaturgie du spectacle ressemble aux disques vinyles de la musique classique arabe. On avance par spirales et à chaque nouveau sillon, un cauchemar vient hanter le réel. Comme pour beaucoup de personnes réfugiées, les nuits d'Asmaa sont hantées par des cauchemars qui jalonnent le texte, de l'obtention de l'asile à l'audition pour une école de théâtre en passant par la quête d'un toit ou d'une relation amoureuse.

Une représentation scolaire aura lieu à 15h.

ASMAA SAMLALI - MAROC

Née à Casablanca en 1996, Asmaa Samlali se découvre une passion pour le théâtre et la performance au sein de l'Uzine, lieu d'éducation artistique qu'elle fréquente au lycée. Remarquée par Aurélie Charon et Caroline Gillet, elle participe en 2016 à un *Radio live* où elle performe ses premiers textes et apparaît l'année suivante dans le film documentaire *Shakespeare à Casablanca* de Sonia Terrab. Arrivée en France en 2017, elle poursuit sa formation en intégrant la classe préparatoire de la Comédie de Saint-Étienne et participe à différents projets et ateliers en tant que comédienne et autrice. Elle joue cette saison dans *L'Archipel* écrit par D. Lachaud et mis en scène par Jean-Philippe Naas et *Par la mer (quitte à être noyées)* d'Anais Allais Benbouali. Elle continue à se former en suivant notamment une formation professionnelle autour de la performance avec Rébecca Chaillon au Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy et avec Joël Pommerat autour de l'écriture de plateau au Nouveau Théâtre du Jour à Agen.

Texte, conception et interprétation : Asmaa Samlali. Composition et musique live : Zoé Kammarti. Production : Compagnie À Bout Portant Coproductions : L'Agora-Scène Nationale de l'Essonne et Théâtre 13. Soutiens et partenaires : Aide à la résidence de la ville de Paris, dispositif FoRTE de la région Ile de France, aide à la diffusion de la Spedidam, Collectif 12, Tangram-Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Festival Fragments, Le Point Éphémère x cheville et le soutien en résidence de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Projet lauréat de l'aide à l'écriture du Spectacle Musical de l'association Beaumarchais-SACD.

FIRE OF EMOTIONS : MALEDIZIONE

Pamina de Coulon

16 juin | 20h30

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

Billet couplé avec *Hmar Lil - Somnambule* : de 10€ à 26€

PASS
LATITUDES



Suisse – 2025

Quels sont les liens entre le plastique, le Moyen-Âge, les stalagmites, les malédictions ? *MALEDIZIONE*, spectacle-fleuve de la performeuse suisse Pamina de Coulon, nous donnera des indices – mais seulement si l'on accepte de laisser nos certitudes à la porte.

Elle donne elle-même la recette de son spectacle : « commencez par marcher sur les œufs, puis ouvrez grand la fenêtre pour laisser entrer le vent chargé de pollen et de substances toxiques ». *MALEDIZIONE* est le cinquième volet de la saga *FIRE OF EMOTIONS*, une série d'essais parlés, dans lesquels la performeuse déverse un torrent méthodique et poétique d'histoires, de références et de questions. Cette fois, elle parle du Moyen-Âge et du « maintenant-Âge », du contrôle du corps des femmes, de l'importance de savoir qui raconte les histoires. Elle parle aussi du plastique qui est partout en nous, de la nonne-poétesse-mystique-visionnaire Hildegarde de Bingen, de Mary Poppins, et du choix de ne pas faire d'enfants. *MALEDIZIONE* cherche une porte de sortie des imaginaires individualisants qui nous enferment : elle fabrique un territoire d'empathie fluide, et invite à construire des écologies queer, des généalogies choisies et des futurs désirables.

PAMINA DE COULON

Pamina se réfère aux Alpes et au Rhône pour définir d'où elle vient et situer où elle est.

Autrice et performeuse, sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative.

Par ailleurs elle fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général. Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ».

FIRE OF EMOTIONS est le nom de la saga de pièces qu'elle écrit depuis 2014. C'est aussi le sous-titre d'une marque de feux d'artifices allemands.

Recherche, écriture, conception et jeu : Pamina de Coulon. Décor : Pamina de Coulon, Alice Dussart. Lumière : Alice Dussart. Production, diffusion : Sylvia Courty. Production : BONNE AMBIANCE. Diffusion : BoomStructur CDCN. Coproduction : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Centre Culturel André Malraux, Vandœuvre-lès-Nancy et Association Le Cyclop, Milly-la-Forêt. Avec l'aide de la ville de Lausanne, du Canton de Vaud. Avec le soutien de Pro Helvetia, de la Loterie Romande, de la Corodis Image : © Alix Golay.

NO COUNTRY FOR OLD FAG

Grégoire Schaller

PASS
LATITUDES

AVANT-PREMIÈRE

17 juin | 19h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

6€ > 15€

Billet couplé avec *Laissez-moi danser* : de 10€ à 26€



France — 2026

Véhiculé par l'industrie du divertissement, le mythe du cow-boy euro-américain a été fabriqué comme une figure de liberté, de virilité et de puissance, conquérant tour à tour les femmes et les bêtes comme le paysage. Prêt à dégainer face aux populations autochtones pour protéger la veuve et l'orphelin, cet archétype fantasmé s'est construit bien loin de la réalité historique, constituée notamment par les Buffalo Soldiers Afro-Américains, d'anciens esclaves affranchis. Alors que l'idéologie coloniale de la conquête est aujourd'hui de toutes parts en crise, *No Country for Old Fag* articule la culture country et le milieu de la rave des années 1990 dans une perspective queer et critique.

GRÉGOIRE SCHALLER

Grégoire Schaller est un artiste pluridisciplinaire qui évolue à la frontière de la danse, de la performance et des arts visuels. Ses projets articulent le corps à des figures archétypales telles que la bodybildeuse, le matador ou le cowboy. À travers ces pièces, il interroge tour à tour notre relation à la mort et à la perte, la naturalisation des rapports de pouvoir et la construction des récits dominants. Portées par la compagnie Lava, qu'il a cofondée avec la chorégraphe Anna Chirescu, ses créations sont présentées aussi bien dans des espaces non dédiés que dans des théâtres, tels que le Centre Pompidou, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, le MAC VAL, la Ménagerie de verre ou encore la Villa Noailles. En 2024 et 2025, il est lauréat des programmes de résidence de la Villa Albertine (Marfa, TX) et de la Villa Kujoyama (Kyoto). Il a également été interprète dans les pièces de Théo Mercier et de Stéphanie Afilalo.

Conception et interprétation : Grégoire Schaller. Performance : Maryse Manios. Production : Elissa Kollyris. Coproduction : CCN de Grenoble. Soutiens : Centre Pompidou, Paris; Villa Albertine, TX, USA; Ballroom Marfa, TX; Maintenant Marfa, TX; L'Oiseau-Mouche, Roubaix. Accueil en résidence : Ballet National de Marseille; CN D Lyon; Pavillon ADC Genève; Ménagerie de verre, Paris; kunstencentrum BUDA. Image : Sarah Vasquez

LAISSEZ-MOI DANSER

Nadia Ghadanfar

17 juin | 20h30

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

6€ > 15€

Billet couplé avec *No Country for Old Fag* : de 10€ à 26€

LATITUDES
PROD.

PASS
LATITUDES



France — 2022

Un spectacle qui se veut porte-parole des voix qu'on n'entend pas ou si peu. Ce monologue -porté par la voix et le corps de Nadia Ghadanfar- met en partage les récits de vie de femmes du monde arabe. Il est le fruit d'approches, de rencontres, de bouts de vie racontés entre ces femmes et la comédienne. Accompagnée par l'autrice Amandine Dhée, elles ont récolté des confidences étonnantes et souvent douloureuses, des vécus emprunts de domination. Une domination qui pose ses interdictions, qui empêche la liberté : celle de sortir, de bouger, de danser... Dans chaque histoire entendue, aussi différente soit-elle, un homme fait barrage à l'épanouissement personnel. On retrouve le poids des traditions qui légitime l'homme dans sa volonté d'enfermer la femme. La domination masculine deviendra le fil rouge du texte à travers ce que ces femmes racontent de leurs peurs, des rapports de force, de l'évocation de certaines traditions.

NADIA GHADANFAR

D'origine allemande, Nadia reçoit sa formation de comédienne au Théâtre National de Bonn. Sa recherche artistique se concentre dans l'expression de l'intime, du non-dit, de ce qui affleure sous la surface. À partir de 2003, elle est comédienne pour Antoine Lemaire-Cie THEC et Sarah Kane. En 2007, elle rejoint Anne Bruneau dans l'association La Fabrique, au sein de laquelle elle monte et joue des créations en rapport avec son corps spécifique. Elle y invite plusieurs artistes à collaborer : la chorégraphe Marie Letellier (*Etranges Acorps*), la metteuse en scène Aude Denis et l'écrivain Antoine Lemaire (*Mes Amours au loin*), l'écrivaine Samira El Ayachi et le comédien Henri Botte (*Ça dure longtemps dans le temps*). En 2013, elle joue dans *Aimer si fort* de Guy Allouche (Cie HVDZ), d'après *La Maison de la Force* d'Angelica Liddell. En parallèle, elle travaille avec des metteur-es en scène comme Thierry Thieu Niang, Françoise Delrue, Arnaud Anckaert, Christophe Piret, Catherine Gilleron, Cédric Orain. Avec *Laissez-moi danser* (2022), conçu en collaboration avec l'autrice Amandine Dhée, Nadia Ghadanfar donne la parole aux femmes du monde arabe et leurs récits de vie marqués par la domination et les interdits. *Mue* (2024), fiction inspirée de sa propre histoire, aborde la quête d'équilibre et la recherche d'ancrage dans un monde fragmenté. Écrit par Thomas Suel et mis en scène par Martine Cendre, le spectacle interroge ce que nous portons en nous, d'où l'on vient et la manière dont nous apprenons à nous construire.

Texte : Amandine Dhée. Conception et jeu : Nadia Ghadanfar. Mise en scène : Antoine Lemaire. Création musicale et univers sonore : Jean-Bernard Hoste. Avec la participation d'Anne Le Lem (voix, violoncelle). Scénographie : Stéphane Cauchy. Création lumière : Claire Lorthioir. Production : La Fabrique. Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille. Coproduit par le Grand Sud (Lieu culturel pluridisciplinaire de la Ville de Lille). Subventionné par la Ville de Lille et le Conseil Régional des Hauts-de-France. Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle. Image : © Antonio Lomasto

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Stéphanie Aflalo

18 juin | 20h
maison Folie Wazemmes, Lille
6€ > 15€

PASS
LATITUDES

LATITUDES
PROD.



France — 2026

Troisième volet des « Récréations philosophiques », *Tout doit disparaître* est un entraînement au deuil, axiomes stoïciens et exercices pratiques à l'appui, prenant au pied de la lettre l'adage selon lequel philosopher c'est apprendre à mourir.

Installant un écran au-dessus de la scène, Stéphanie interagit avec l'image vidéo de son père, qui lui prodigue des miettes de sagesse antique, depuis le poste de télé où elle l'a enfermé. Elle vieillira de représentation en représentation, tandis que lui restera à jamais figé dans la cassette mini-DV.

Chaque fois unique, la fin du monde, écrivait Derrida, pour désigner la déflagration interne provoquée par la perte d'un être cher. *Tout doit disparaître* est une tentative, dérisoire et obstinée, d'apprivoiser cet impossible.

La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlés

STÉPHANIE AFLALO

Stéphanie Aflalo est auteure, metteuse en scène, comédienne et musicienne, diplômée en philosophie. Elle a joué sous la direction de nombreux artistes de la scène contemporaine (Marion Chobert, Milena Csergo, Hugo Mallon, Yuval Rozman, Florian Pautasso, Hubert Colas, Jérôme Bel...).

En 2022, elle crée sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée en production déléguée par Latitudes Prod. Son projet « Récréations philosophiques » entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le premier volet de cette série, *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* (2020), est inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Le deuxième volet, *L'Amour de l'art* (2022), détourne les règles du discours sur l'art. Parallèlement, elle crée *LIVE* (2023), un solo concert-performance, et *Méditation* (2024), un trio écrit pour Vive le sujet! Tentatives au festival d'Avignon.

Tout doit disparaître, troisième volet des « Récréations philosophiques », a été créé début mars 2026 au phénix, scène nationale de Valenciennes.

Écriture, mise en scène, création musicale : Stéphanie Aflalo. Jeu : Stéphanie Aflalo et son père. Création vidéo : Pablo Albandea. Création lumières : Philippe Ulysse. Scénographie : Andrea Baglione. Création sonore : Lucien Daumerie. Regard extérieur : Samuel Hackwill. Production : compagnie johnny stecchino. Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille. Direction : Maria-Carmela Mini. Production et diffusion : Lisa Antoine, Luciole Duvivier. Communication : Astrid Herbron, Louise Marion. Administration : Eunji Tahk. Co-producteurs : le phénix (Valenciennes), La Villette (Paris), Théâtre de la Bastille, Maison Saint-Gervais (Genève). Partenaires : La Chartreuse - CNES de Villeneuve-lez-Avignon. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création. Image © Pablo Albandea.

WHEN ADJUSTED TO DARKNESS

Racha Baroud et Kinda Hassan

PREMIÈRE FRANÇAISE

19 juin | 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

PASS
LATITUDES



Liban — 2025

When Adjusted to Darkness est une performance intermédia qui retranscrit la manière dont nous vivons intimement la guerre et l'exil. Née de l'urgence d'exprimer par le corps, le son et la voix ce que les mots ne peuvent plus porter, elle cherche à reprendre, l'espace d'un instant, une forme de contrôle au cœur de l'impuissance que nous impose l'obscurité de notre époque. Accompagnée d'un instrument automate — à la fois machine et instrument de musique — la pièce laisse résonner les fragments d'images et de sons que nous consommons et qui nous consomment. Nous y dessinons une zone dense et fragile, un interstice suspendu entre la nécessité de continuer à construire et l'effondrement de nos mondes intérieurs. *When Adjusted to Darkness* est pensée comme un temps de pause, un soupir qui s'impose au cœur de la marche inexorable de l'Histoire.

RACHA BAROUD

Racha Baroud est performeuse et metteuse en scène libanaise. Son travail s'articule autour de la mort, de la mémoire et de l'intime. L'image et surtout le son tiennent une place très particulière dans ses œuvres. Elle monte en 2015 à Paris, *Aujourd'hui c'était mon anniversaire*, un hommage musical au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor. En mai 2022, à Beyrouth, elle présente sa dernière pièce *Et si ces larmes n'étaient pas que les miennes?*. En 2023, elle entame une recherche performative autour de la question de l'effacement de soi avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Malévoz, à Monthey (Suisse). Recherche qui sera accueillie à La Cité des Arts de Paris au printemps 2024. Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe du Studio Amalgam, espace dédié aux arts de la scène à Beyrouth.

KINDA HASSAN

Kinda Hassan est une artiste compositrice née à Beyrouth et basée à Paris. Elle a obtenu deux masters, en arts plastiques à l'Académie libanaise des beaux-arts en 2007, et en design sonore à l'École supérieure d'art et de design du Mans en 2018. Son travail de compositrice prend souvent la forme d'installations sonores, et elle collabore à de nombreux films et performances. Son travail a été exposé dans plusieurs festivals et espaces d'art, notamment les festivals de Marseille Résonance (MuCEM), Propagations (GMEM), Le Mans Sonore (Biennale du Mans), Cannes, La Berlinale, Oberhausen, Jihlava et Transmediale, La Maréchalerie, Mumok à Vienne, Casa Arabe à Madrid, parmi d'autres espaces d'art, festivals et plateformes en Europe, en Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

En lien avec le spectacle, l'artiste Marine Rivoire proposera un atelier Impuls'son le 19 juin à la maison Folie Wazemmes.

Produit, créé et interprété par Racha Baroud et Kinda Hassan. Conseil dramaturgique et lumière : Karol Jarek. Conseil scénographique : Riwa Baroud. Ingénierie logicielle et matérielle : Mr Stock. Menuiserie : Tasos Perigiannis. Co-produit par : Mir Festival - Athènes. Avec le soutien de : Dansomètre - Vevey, Amalgam Studio-Beirut, Grotowski Institut, Zico House, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Rakha Textiles.

SOLO

Israel Galván

PASS
LATITUDES

20 juin | 18h30
MuBA, Tourcoing
6€ > 15€



Espagne — 2007

Après Madrid, New-York, Belgrade, Paris, Palerme ou Séville, c'est dans la grande salle du MUBA, à Tourcoing, que l'icône du flamenco contemporain activera son *SOLO* pour Latitudes Contemporaines.

Depuis plus de 25 ans, Israel Galván travaille à une révolution esthétique et musicale du flamenco. Formé d'abord par ses deux parents, qui dirigent leur propre école de danse, puis par le grand chorégraphe Mario Maya, il refuse de rentrer dans les cases : pas question de s'enfermer dans les codes traditionnels du flamenco, pas question non plus de s'en départir. Son œuvre trace une troisième voie. Traditionnellement, un bailaor, danseur de flamenco, dialogue avec des cantaores ou des musicien-nes. Dans *SOLO*, il se présente seul, sans musique, sans lumières, sans décor : son corps traverse la frontière entre la danse et la musique, et revient à l'essence même du flamenco. *SOLO* est un laboratoire intime, fluide et libre, dans laquelle le danseur descend au plus profond de lui-même et nous laisse sentir en vrai, en brut, toute la complexité des différentes galaxies du flamenco.

ISRAEL GALVÁN

Né à Séville, en Espagne, dans la famille de danseurs José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel Galván a suivi une formation classique de flamenco. Mais depuis sa première création *¡Mira! / Los zapatos rojos* (1998), Galván recodifie le langage corporel du flamenco, en utilisant non seulement des modes d'expression généalogiquement proches de celui-ci, comme la tauromachie, mais aussi des aspects performatifs d'autres rituels de la culture populaire, du football à l'activisme et au travestisme. Chacune de ses créations (comme *Torobaka* avec Akram Khan, *La Fiesta, La Edad de Oro, RI TE* avec Marlene Monteiro Freitas, *La Consagración de la Primavera, Mellizo Doble* avec El Niño de Elche, jusqu'à sa version de *Carmen de Bizet*) se veut une étape dans sa quête d'une danse qui cherche à se libérer de certaines caractéristiques héritées d'un flamenco cristallisé. Il veut recentrer la danse sur l'acte même de danser.

Direction artistique, danse et chorégraphie : Israel Galván. Son et direction technique : Pedro León. Management : Rosario Gallardo. Production : IGalván Company, en collaboration avec INAEM. Image © Filippo Manzini

HORIZON

Margot Dorléans

PASS
LATITUDES

À PARTIR DE 6 ANS!

23 juin | 18h
La Fileuse, Loos
6€ > 15€



France — 2026

Un doux voyage. Cette œuvre est la vôtre et vous en faites pleinement partie. *Horizon* n'est pas un spectacle que l'on regarde, confortablement assis dans son fauteuil. C'est une performance participative qui se vit de l'intérieur, s'expérimente par une mise en action du corps, une conscientisation de soi dans l'espace. Sous la forme d'une installation interactive et immersive sous casque, la compagnie Du Vivant sous les plis met en mouvement le public et l'invite à déambuler sur une partition de mots et de sons. Dans un dispositif scénographique circulaire propice à la concentration, les participants sont guidés par une voix off aussi poétique que concrète, à la fois atmosphère et repère. Et petit à petit, le calme se transmet, la respiration s'apaise et la station debout délaissée pour entrer dans ce qui s'apparente à une sieste chorégraphique à plusieurs. Une parenthèse d'écoute de soi au milieu des autres.

Une représentation scolaire aura lieu à 10h.

MARGOT DORLÉANS

Margot Dorléans s'investit dans les champs de la danse, de la performance et du soin. Formée d'abord à la danse classique, elle est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine en 2007. En 2008, dans le cadre d'un perfectionnement au sein du CNSMDP elle part au Japon étudier le butoh qui marque son parcours. Elle suit en 2012/2013 le Programme de Recherche et de Composition Chorégraphique – Transforme à l'Abbaye de Royaumont. Elle y réalise, en tant que chorégraphe, la maquette d'un projet chorégraphique à géométrie variable intitulé *Vertébrés*; qui obtient une bourse de la fondation Royaumont. En 2014, elle crée sa compagnie Du Vivant sous Les Plis basée au Havre. La création de *Vertébrés*, sera soutenue parallèlement par le Phare/CCN du Havre et présentée dans le cadre du festival Pharenheit en janvier 2015. La chorégraphe tourne actuellement Confier dont les premières de création ont eu lieu en janvier 2019. Margot Dorléans cherche à travers son travail chorégraphique à combiner pratique artistique et pratique énergétique pour questionner le langage du corps, en sonder sa matière, et, libérer le potentiel du vivant.

Conception et chorégraphie : Margot Dorléans. Collaboration artistique : Marie Papon. Création sonore : Clément Edouard. Scénographie : Laure Delamotte-Legrand. Création lumière : Séverine Rième. Accompagnement technique : Thomas Quenneville. Assistante costume : Salina Dumay. Accompagnement à la production : Gaëlle Manach. Production : Du Vivant Sous Les Plis. Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre. Partenaires : L'Étincelle, théâtre(s) de la Ville de Rouen, Le Phare, CCN du Havre, direction Fouad Boussouf; Le Pacifique-CDCN de Grenoble, Le Dancing. La Cie est subventionnée par la Ville du Havre, la Communauté Urbaine Le Havre Seine Métropole, le Département Seine-Maritime et la DRAC Normandie. Le spectacle est soutenu par la SPEDIDAM.

TRAVERSER

Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar, Charles Duytschaever
création collective

23 juin | 19h30
Médiathèque Jean Levy, Lille
Gratuit, sur réservation



France — 2025

Entre octobre et novembre 2025, les artistes Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar, et Charles Duytschaever ont proposé une série d'ateliers artistiques pluridisciplinaires à un groupe de personnes volontaires, en situation d'exil ou locales. Ensemble, iels ont donné vie à une performance où l'art devient un espace de rencontre, de partage et d'expression et où une énergie collective s'engage pour un monde durable. Ce projet est né d'un partenariat entre les associations Singa et La Cimade, Latitudes Contemporaines et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

TRAVERSER est un projet pluridisciplinaire qui explore les notions d'équilibre, de rythme et de voyage. Il interroge la manière dont les personnes traversent le monde, l'équilibre subtil entre le corps et l'esprit, ainsi que la recherche de leurs propres limites.

— Tchina Ndjidda, Nadia Ghadanfar et Charles Duytschaever

CHARLES DUYTSCHAEVER

Batteur, d'abord très impliqué dans des groupes tels que Jungle Beanz et Dubians, Charles Duytschaever s'est ensuite consacré au jazz et aux musiques improvisées. Il a travaillé régulièrement avec la Compagnie du Tire-Laine, le Bortsch Orchestra, le Prato ou en tant que musicien de studio. Il enseigne la batterie et le jazz au sein des conservatoires de Lille et de Tourcoing ainsi qu'à l'École Supérieure Musique et Danse - Hauts de France.

NADIA GHADANFAR

D'origine allemande, Nadia reçoit sa formation de comédienne au Théâtre National de Bonn. À partir de 2003, elle est comédienne pour de nombreux-se metteur-es en scène de la scène contemporaine. Depuis 2022, elle met en scène ses propres pièces (*Laissez-moi danser*, *MUE...*). Sa recherche artistique se concentre dans l'expression de l'intime, du non-dit, de ce qui affleure sous la surface.

TCHINA NDJIDDA

Tchina Ndjidda est un artiste chorégraphe, danseur, interprète et pédagogue. Diplômé de l'École des Sables au Sénégal en juillet 2021, il a suivi une formation de trois ans en danse africaine, traditionnelle et contemporaine. Il met son expertise au service de l'inclusion en travaillant avec des personnes en situation de handicap et des communautés défavorisées à travers le monde. Passionné par la transmission et le développement personnel, il anime régulièrement des ateliers où la danse et l'art deviennent des outils d'épanouissement et de transformation.

Un échange avec l'équipe artistique, animé par l'équipe de Radio Campus, aura lieu après la représentation.

Direction artistique : Charles Duytschaever, Nadia Ghadanfar, Tchina Ndjidda. Avec : Amadou Oury Bah, Steffany Bencosme, Abdulaziz Camara, Florent Creton, Youri Hakobyan, Ibrahima Kalil Kaba, Mbaiwoji Njerassem, François Trainsel, Sacha Visse, Grace Vonga. Projet créé en partenariat avec La Cimade, Singa et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, et du Fonds Choeur à l'ouvrage. Image © Nathalia GoJa

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES

Nanda Mohammad



23 juin | 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€



Syrie – 2024

Gathering Memories with My Eyelashes raconte l'histoire d'une jeune femme aux prises avec sa mémoire, tandis que sa mère l'aide à la retrouver. En retrouvant ses souvenirs, elle découvre de nouvelles facettes d'elle-même, de sa famille et de son pays natal.

Le parcours de Nanda Mohammad vers la création de sa première pièce de théâtre est étroitement lié à sa relation complexe avec ses souvenirs de la Syrie, son pays natal où elle a vécu pendant 32 ans avant de s'installer en Égypte. Pendant plusieurs années, elle a été confrontée au poids de ces souvenirs, s'interrogeant souvent sur leur signification et sur les raisons qui la poussaient à s'y accrocher. À travers son travail, Nanda cherche à explorer l'importance de la mémoire en tant qu'objet, en particulier les souvenirs d'un lieu où elle ne retournera peut-être jamais. Elle se sent prise entre deux mondes, entre son passé en Syrie et sa vie actuelle en Égypte. Elle s'interroge sur la manière dont on peut se construire une nouvelle vie sans effacer l'ancienne et sur la façon d'éviter que le passé ne devienne la seule préoccupation lorsqu'on essaie de survivre dans le présent.

NANDA MOHAMMAD

Nanda Mohammad a travaillé dans le théâtre et la télévision syrienne en tant qu'actrice, écrivaine et enseignante. Au niveau national, elle entretient un lien profond avec le théâtre syrien contemporain, travaillant avec des metteurs en scène tels que Naila al-Atrash et Omar Abou Saada, et a poursuivi des rôles d'actrice à la télévision syrienne. Depuis 2012, Nanda est basée en Égypte, où elle collabore avec le metteur en scène égyptien Ahmed al-Attar. En 2020, Nanda a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du ministère français de la Culture. Elle a coécrit des textes de théâtre tels que *Whims of Freedom* et écrit actuellement sa première pièce, *Gathering Memories with My Eyelashes*, pendant sa résidence à la Cité internationale des arts à Paris. Parallèlement à son travail d'actrice et d'auteure pour le théâtre et le cinéma, Nanda est coach vocal et d'art dramatique en Syrie, en Jordanie, en Égypte, en Suisse, en Italie et aux Émirats arabes unis depuis 2004. Nanda est diplômée de l'Institut supérieur des arts dramatiques de Damas, en Syrie.

Texte & mise en scène : Nanda Mohammad. Scénographie : Bissane Al Charif. Dramaturgie : Omar Abu Saada. Composition musicale & musique live : Mohammed Sami. Création lumières : Thomas Cottureau. Regard extérieur : Ahmed El Attar. Régie générale : Mram Abdel Maqsooud. Avec : Bouchra Hajo & Nanda Mohammad. Production : Orient Productions. Avec le soutien de l'association Arab Arts Focus (AAAF) & le Fonds de soutien aux Arts Arabes (FSAA). Ce spectacle fait partie du programme « Premières II x 2B Continué » coopération franco-égyptienne pour les arts de la scène indépendante par l'ambassade de France en Égypte et avec le soutien du Fonds d'Appui l'Entrepreneuriat Culturel (FEF-Création). Ce projet a été créé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026. Avec le soutien de La Région Normandie et La Compagnie des Petits Champs.

VOIR CLAIR AVEC MONIQUE WITTIG

DameChevaliers — Adèle Haenel et Caro Geryl

24 et 25 juin | 20h
maison Folie Wazemmes, Lille
6€ > 15€

PASS
LATITUDES



France — 2025

Autour d'un feu, la parole qui libère la pensée : la comédienne Adèle Haenel et la musicienne Caro Geryl nous invitent à un moment de rencontre intime et émancipateur autour de la puissance déflagratoire des mots de Monique Wittig.

DameChevaliers, collectif artistique féministe formé par Caro Geryl et Adèle Haenel, plonge dans le recueil culte *La pensée straight* de Monique Wittig, figure majeure du Mouvement de Libération des femmes et du lesbianisme radical, et pionnière des études de genre. Dans un espace-temps en marge du monde, Adèle Haenel raconte ces textes comme elle raconterait un conte. Sauf que dans ce conte, on ne parle pas de prince charmant, mais plutôt de contrainte à l'hétérosexualité – et les bonnes fées s'appellent Monique Wittig, Sara Ahmed, Audre Lorde, Elsa Dorlin, Adrienne Rich... Dans ce qu'elles décrivent comme « le dernier stade du théâtre avant la réunion syndicale », DameChevaliers construit une communauté éphémère autour d'une pensée dont la force est décuplée par l'émotion. Un espace pour y voir clair, et pour inventer un autre monde.

ADÈLE HAENEL

Adèle Haenel est comédienne. Au théâtre et dans le champ chorégraphique, elle collabore avec Gisèle Vienne, dont elle interprète et co-écrit les textes des spectacles *L'Étang* (2020) et *EXTRA LIFE* (2023), tous deux présentés au Festival d'Automne à Paris. Elle est également cofondatrice du collectif DameChevaliers, avec lequel elle mène des recherches scéniques autour des liens entre langage, pouvoir et lutte collectives. Au cinéma, elle joue dans une vingtaine de films, dont *120 battements par minute* (Robin Campillo, 2017), *La Fille inconnue* (Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2016) ou *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019). Depuis 2020, elle concentre ses activités dans le champ du spectacle vivant.

CARO GERYL

Caro Geryl a démarré sa carrière en tant que musicienne batteuse, et a accompagné des artistes telles que Gala, Pomme, Emel Mathlouti, Canin, Naïve New Beaters, Laura Cahen, Têtes Raïdes, Jeanne Cherhal, Silly Boy Blue et Yelli Yelli. En 2023, Adèle Haenel et Gisèle Vienne lui proposent d'intégrer le collectif DameChevaliers et de réaliser la création sonore du projet de lecture de la pièce de Monique Wittig *Le Voyage sans fin*. De cette rencontre naîtra un titre électro puissant, un hymne contre les violences sexistes : *Riposte Tribute to Audre Lorde*. Le collectif décide suite à cette expérience de mettre en scène *La pensée Straight* de la même autrice et travaille en parallèle sur la sortie d'un premier EP.

Conception & mise en lecture et écriture : Adèle Haenel d'après les textes de Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin. Design sonore : Caro Geryl. Musique du spectacle : Damechevaliers - Caro Geryl & Adèle Haenel. Dramaturgie : Gisèle Vienne. Régie son : Youmna Saba. Régie lumière & générale : Thibault Villard. Administration, production & diffusion : Compagnie DACM Clémentine Papandrea, Cléo Haas. Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne. Coproduction : TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds & Théâtre National - Wallonie Bruxelles. Soutien : Avec le soutien de La Métive, lieu international de résidence de création artistique. Remerciement pour leurs accompagnements tout au long de la production : Théâtre Populaire Romand, Anne Bisang et Jehanne Cornil, Théâtre National Wallonie Bruxelles, Pierre Thys et Valérie Martino. Merci à : Joëlle Samb, Sande Zeig, Dominique Samson Wittig, Gisèle Vienne. La compagnie DACM est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, La ville de Strasbourg. La compagnie bénéficie pour ses tournées à l'étranger du soutien de l'Institut Français. La compagnie est membre du - SYNDEAC - Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles.

THE DISAPPEARING ACT

Yinka Esi Graves

25 juin | 20h
LE GRAND SUD, Lille
6€ > 15€

PASS
LATITUDES



Angleterre / Espagne — 2023

Explorant les racines profondes du flamenco, *The Disappearing Act* met en lumière la présence des populations afrodescendantes dans le sud de l'Espagne.

Née à Londres dans une famille originaire du Ghana et de la Jamaïque, Yinka Esi Graves s'est rendue en Andalousie pour étudier le flamenco. À son arrivée, elle a éprouvé physiquement l'influence d'autres cultures : ce spectacle est la tentative de donner corps à cette sensation, de rendre visibles les traces que le temps a déposées en nous, de faire remonter à la surface les histoires oubliées. Sur scène, la chorégraphe convoque une multitude d'influences espagnoles, anglaises, ghanéennes...

Elle croise aussi le destin de Mademoiselle LaLa, artiste de cirque afrodescendante immortalisée par Degas au XIX^e siècle. Entre camouflage et résistance, Yinka Esi Graves transforme l'acte de disparition en geste artistique.

YINKA ESI GRAVES

Danseuse de flamenco britannique, Yinka explore les liens entre le flamenco et d'autres formes d'expression du corps, en particulier au travers d'un regard contemporain sous l'angle de la diaspora africaine. Jeune, elle étudie la danse classique et afrocaribéenne. Ces 15 dernières années ont été consacrées au flamenco. Elle étudie à Madrid puis à Séville, avec des artistes tels que La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia et Juana Amaya. En 2014, elle co-fonde la compagnie de flamenco contemporain dotdotdance et présente plusieurs spectacles : *I come to my body as a question*, une Guajira re-imaginée avec la participation de la poète sudafricaine Toni Stuart, *Clay* en collaboration avec l'exdanseuse principale de Alvin Ailey, Asha Thomas, et *The Disappearing Act*, son premier spectacle solo. Cette dernière création est le point culminant de son exploration sur l'invisibilité en tant que matière de création. Yinka a également collaboré en tant qu'interprète sur un certain nombre de productions majeures tels que *Cuerpos Celestes*, *Origen* de Chloé Brulé et Marco Vargas et *Mailles* de Dorothée Munyaneza.

Après la représentation, la soirée se poursuivra en musique !

Concept et mise en scène : Yinka Esi Graves. Chorégraphies, danse et interprétation : Yinka Esi Graves. Direction musicale et guitare : Raúl Cantizano. Batterie : Donna Thompson. Textes : Yinka Esi Graves et Remi Graves. Chants : Rosa de Algeciras. Lumières : Carmen Mori. Image et cinématographie : Miguel Ángel Rosales. Costumes : Stephanie Couderc / Roberto Martinez. Technique son : Enrique Gonzalez. Technique lumière et vidéo : Carmen Mori. Production : María González / Trans-Forma Production Culturelle. Coproduction : Arts Council England, Africa Moment, Horizon: Performance created in England, Théâtre de Nîmes - Festival de Flamenco, Ayuntamiento de Barcelona - GREC, Centro Servicios Culturales Santa Chiara - Trento / Trentino - Alto Adige Südtirol Dance Circuit. Résidences artistiques : Factoría Cultural- Instituto de Cultura y las Artes - Sevilla, Dance4 - Nottingham, Centro de Creación y Artes Vivas El Graner en Africa Moment'2 - Barcelona, Festival Flamenco - Nîmes, Bienal de Flamenco - Sevilla, Teatro de la Maestranza - Sevilla

ÉCHANGER

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogue, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

SI LA PALESTINE ÉTAIT LE CENTRE DU MONDE

En lien avec le spectacle 3 saisons et 1 corps de Mohammed Al Qudwa, Latitudes Contemporaines accueillera une rencontre avec la revue bimestrielle Kometa, dont le numéro du mois de mai est consacré à la Palestine. Kometa explore le monde à travers des articles longs formats, souvent rédigés par des écrivain·es, et des regards photographiques inattendus. Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com

COEURS CRITIQUES AVEC LES DÉMÊLÉES

Le 18 juin, après la représentation de *Tout doit disparaître* de Stéphanie Aflalo, l'équipe du journal Les Démêlées propose de se retrouver en petit comité, pour échanger sur ce que l'on vient de voir. Loin du j'aime / j'aime pas, la critique est ici un échange nuancé qui se partage à plusieurs. Une trace de ces échanges prendra ensuite la forme d'une critique écrite, publiée par les Démêlées.

AUTOUR DE TRAVERSER, AVEC RADIO CAMPUS

Le 23 juin, après la représentation de la création collective *TRAVERSER* à la Médiathèque Jean Levy, un échange aura lieu avec l'équipe artistique. Cette rencontre sera animée par une équipe de Radio Campus Lille.

INVENTER DES FUTURS AVEC LA CRITIQUE EN DANSE

Deux journées de rencontres, échanges et tables rondes

18 juin 14h – 17h

19 juin 9h – 18h

Auberge de la maison Folie Wazemmes, Lille

Gratuit, sur réservation

Alors que les espaces consacrés à la critique dans les médias se réduisent, on voit éclore de nouvelles façons d'activer la réflexion à partir de l'expérience esthétique : en jouant les habitudes et les rôles établis, ce sont les rapports de pouvoir au sein du milieu culturel qu'elles mettent en mouvement. Comment activer ces potentiels émancipateurs de l'activité critique ? A l'invitation de l'équipe des Démêlées – Critiques locales de danse, chorégraphie, performance, ces deux jours d'échange proposent de partager pistes, questionnements et outils, et d'expérimenter des pratiques de critique collective pour inventer ensemble des futurs désirables à, et avec, la critique en danse.

Professionnel·les du secteur culturel, artistes, journalistes, étudiant·es et publics : ces deux journées de réflexion collectives sont ouvertes à toustes, dans la limite des places disponibles !

Programme complet et intervenant·es sur www.latitudescontemporaines.com

Réservations sur la billetterie de Latitudes Contemporaines

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.



ACTION CULTURELLE

Latitudes Contemporaines, par le biais de son festival et de son bureau de production présente des propositions qui reflètent notre société. L'équipe chargée de l'action culturelle développe des projets de médiation dans le but de permettre l'échange et la rencontre de tous les publics avec la création contemporaine.

CRÉER PRATIQUER SENSIBILISER DÉCOUVRIR FORMER

Chaque année, en lien avec des professionnel·les de l'action sociale et médico-sociale, de l'éducation et du milieu associatif et les artistes invité·es sur la programmation, nous imaginons différents formats de rencontres autour du festival adaptés à tous et toutes.

- Des **créations artistiques collectives** pour prendre part à un projet collectif et favoriser l'expression de soi.
- Des **parcours de spectateur·rices** pour découvrir les nouvelles formes du spectacle vivant et des musiques actuelles et les lieux culturels, patrimoniaux et naturels métropolitains.
- Des **ateliers de pratique artistique** pour développer sa créativité et favoriser la rencontre avec des artistes pluridisciplinaires.
- Des **parcours de sensibilisation** aux enjeux de société soulevés dans la programmation pour nourrir sa réflexion et son esprit critique.
- Des **parcours d'immersion professionnelle** à la découverte des métiers qui font vivre le festival (artistiques, administratifs et techniques).



INITIATION AU ROLLER AVEC COMME SUR DES ROULETTES

Dimanche 7 juin de 15h30 à 16h15 à la Gare Saint Sauveur

Le collectif Comme sur des Roulettes propose une session d'initiation au patin, avant d'enchaîner sur le Roller disco ! C'est ouvert aux grand-es débutant-es, et on vous prête même des patins !
Gratuit sur réservation sur www.commesurdesroulettes.fr

ATELIER TERRITOIRES INTÉRIEURS MOUVEMENT ET AQUARELLE

Samedi 20 juin de 16h à 18h au LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Territoires intérieurs est un atelier collaboratif mené par Valeria Gonzales et Valerie Aqueveque (association Danzaq), qui utilisent l'aquarelle et le mouvement pour se familiariser avec la création artistique. En prenant comme point de départ les souvenirs liés à un territoire traversé, les participant-es explorent progressivement la couleur et le mouvement comme moyens de raconter de petites histoires partagées.

L'atelier propose un espace de discussion créative autour des déplacements et des migrations à travers la création collective, en favorisant l'écoute, la relation à l'autre et la possibilité de créer ensemble.

C'est gratuit sur réservation et ouvert à toustes, aucun savoir-faire artistique préalable !

ATELIER BALLROOM

Date et lieu à venir

Pour se préparer au weekend d'inauguration du festival avec le cabaret La Velu-e, l'association Vogue in Lille propose un atelier autour de la culture ballroom ! Au programme, sensibilisation à l'histoire de la ballroom, de ses luttes contre le racisme et les queerphobies, initiation au voguing et mini function ball.

Gratuit sur réservation sur la billetterie Latitudes Contemporaines

ATELIER IMPULS'SON AVEC MARINE RIVOIRE

Vendredi 19 juin de 14h à 17h30 à la maison Folie Wazemmes, Lille

La plasticienne Marine Rivoire et la danseuse Claudine Polaud proposent un atelier Impuls'son autour du spectacle *When Adjusted to Darkness*, de Kinda Hassan et Racha Baroud. En écho avec leur création sonore *Écoute ma danse*, elles inviteront les participant-es à traduire le son en mouvement. Cet atelier, construit en partenariat avec l'antenne locale de l'UNADEV, est destiné à un public en mixité sensorielle (personnes porteuses et non porteuses d'un handicap visuel).

À l'issue de l'atelier, une restitution publique aura lieu à 18h à l'étage de la maison Folie Wazemmes, suivie d'une rencontre pour découvrir le travail de Marine Rivoire et échanger autour de la création artistique au prisme du handicap visuel.

ACCESSIBILITÉ

Latitudes Contemporaines travaille à rendre les rencontres avec les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Le festival met en place des dispositifs pour mettre en accessibilité certains spectacles, et met en valeur les spectacles naturellement accessibles de sa programmation.

Les informations importantes sur l'accessibilité sensorielle des spectacles (présence de textes parlés, de sous-titres, de fumigènes, de lumières stroboscopiques par exemple) sont indiquées sur les supports de communication du festival.

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET DÉFICIENTES VISUELLES

SPECTACLES RENDUS ACCESSIBLES PAR LE FESTIVAL

- Une **audiodescription** du spectacle *When I saw the sea* de Ali Charhour sera proposée par Marie-Émilie Galissot.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES, REPOSANT PRINCIPALEMENT SUR DU TEXTE PARLÉ EN FRANÇAIS

- *Et si ces larmes n'étaient pas que les miennes*, Racha Baroud
- *FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE*, Pamina de Coulon
- *Laissez-moi danser*, Nadia Ghadanfar
- *Tout doit disparaître*, Stéphanie Aflalo
- *When Adjusted to Darkness*, Racha Baroud et Kinda Hassan (performance sonore)
- *Voir clair avec Monique Wittig*, DameChevaliers

ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

REPOSANT PRINCIPALEMENT SUR LE MOUVEMENT, SANS TEXTE

- *Canine Jaunâtre 3*, Marlène Monteiro Freitas
- *Prometheus' Echo*, Konstantinos Rizos
- *SOMNOLE*, Boris Charmatz
- *No Country For Old Fag*, Grégoire Schaller
- *SOLO*, Israel Galván

SPECTACLES AVEC SUR-TITRAGE

- *When I Saw the Sea*, Ali Chahrour
- *Afghanes : une vitalité désespérée*, Kubra Khademi, Mortaza Behboudi et artistes anonymes de Kaboul
- *Exhibit A*, Sihame Haddioui
- *Gathering memories with my eyelashes*, Nanda Mohammad

VENIR AU FESTIVAL

Tous les textes des spectacles sont disponibles en écriture claire (français simplifié) sur le site internet du festival. Une brochure du festival en écriture claire et en gros caractères est disponible sur les lieux du festival. Une présentation sonore de la programmation par l'équipe est disponible sur notre site internet, et sur les lieux du festival via des balises NFC.

L'équipe du festival et ses bénévoles sont formé-es à l'accueil inclusif par l'UNADEV.

AVEC NOS PARTENAIRES

UNADEV – UNION NATIONALE DES AVEUGLES ET DÉFICIENTS VISUELS

L'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels agit pour améliorer la vie quotidienne des personnes aveugles et malvoyantes, prévenir le handicap visuel et plaider pour une société inclusive qui garantit à toutes et tous un épanouissement individuel et collectif.

L'UNADEV est partenaire de Latitudes Contemporaines, et accompagne l'association dans la mise en place des actions de mise en accessibilité du festival.

ALEFPA – ASSOCIATION LAÏQUE POUR L'ÉDUCATION, LA FORMATION, LA PRÉVENTION ET L'AUTONOMIE

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines et l'ALEFPA invitent des jeunes accompagnés à participer au festival, en créant une forme artistique collective avec un-e artiste invité-e, en découvrant les métiers du spectacle vivant et en découvrant plusieurs propositions artistiques de la programmation. Pour cette édition, les jeunes vivront un parcours festivalier sur une semaine avec d'autres spectateur-ices du festival. Au programme : découvertes de spectacles, rencontres avec des artistes et professionnel-les des métiers de la culture, ateliers de pratiques artistiques, temps d'échanges et moments conviviaux. Le groupe sera accompagné par l'intervenante artistique Py niouf qui leur proposera de réaliser une micro-édition à partir de leur expérience sur le festival et sur le principe du carnet de bord.

IMPRO DU CHEMIN VERT – LES PAPILLONS BLANCS

En partenariat avec l'IMPro du Chemin Vert à Villeneuve d'Ascq (Groupe GPVA) Association Papillons Blancs de Lille, Latitudes Contemporaines invite Py Niouf à proposer aux jeunes accompagnés un projet d'expérimentation photographique dans le cadre de leur module « Bien-être et citoyenneté » et en écho au récit de programmation de l'édition 2026 du festival : les paysages de l'intime. Durant plusieurs ateliers de pratique entre mars et juin, elle les invitera à explorer la notion de l'intimité à travers la notion du portrait et divers procédés photographiques (light painting, cyanotype, scanographie, diorama,...). Ce projet sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités qu'offrent le médium photographique, qui est accessible à toutes et tous et présent dans le quotidien et de s'en saisir comme un outil d'expression, de création et de valorisation personnelle.

LILLE CINÉPHILE

Depuis plusieurs années, l'association Lille Cinéphile milite pour le retour d'un cinéma indépendant à Lille. Un lieu convivial et accessible, où le public a son mot à dire ; un endroit où on réfléchit, où on s'amuse ensemble ; une salle où on (re)voit des films rares et précieux, des grands classiques et des petits plaisirs coupables... Latitudes Contemporaines s'associe à Cinéphile pour proposer une programmation le dimanche 7 juin à la Gare Saint Sauveur.

TARIFS

Latitudes Contemporaines met en place un système « **Payez ce que vous pouvez** » afin de rendre le festival le plus accessible possible.

Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez.

Aucun justificatif ne vous sera demandé.

Grille indicative des catégories tarifaires :

	Tarif plein	Tarif réduit : conseillé pour demandeuses d'emploi, personnes en situation de handicap*	Tarif solidaire: conseillé pour bénéficiaires des minimas sociaux, étudiantes et moins de 26 ans
Prévente	13€	9€	6€
Sur place	15€	11€	6€

*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

Billet couplé 16 juin - Hmar Lil - Somnambule + FIRE OF EMOTIONS: MALEDIZIONE : 10€ > 26€

Billet couplé 17 juin - Laissez-moi danser + No Country for Old Fag : 10€ > 26€

PASS LATITUDES — 60 €

Pour 60€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.

Avec la carte C'ART, pass muséal de la métropole lilloise, bénéficiez d'un tarif préférentiel à 40€ pour le Pass Latitudes.



TARIFS DE NOS PARTENAIRES

La rose des vents | *Faire parler les archives des non-alignés* - Mila Turajlić | de 6€ à 18€

Opéra de Lille | *CANINE JAUNÂTRE 3* - Marlene Monteiro Freitas & Ballet de l'Opéra de Lyon | de 5€ à 28€

PRENDRE SES PLACES

Par internet – jusqu'à 12h le jour de la représentation :

<https://billetterie.latitudescontemporaines.com/>

Dans les locaux de Latitudes Contemporaines – du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h :

57 rue des Stations, 59000 Lille

Sur les lieux des représentations : mise en vente des tickets restants et liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle

Renseignements : +33 (0)9 54 68 69 04 // billetterie@latitudescontemporaines.com

Accréditations professionnelles : pros@latitudescontemporaines.com

BILLETS SUSPENDUS

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande.

Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateur·ices. Vous souhaitez participer à leur financement? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne!

Comment ça marche? Lorsque vous achetez un billet sur notre billetterie en ligne, vous pouvez contribuer à une cagnotte « billets suspendus » à hauteur du montant que vous souhaitez, à partir d'un euro. Chaque palier de 6€ sera converti en un billet suspendu qui permettra à une personne de bénéficier d'une place gratuite pour assister à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).

Comment en bénéficier? Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure. Aucun justificatif ne vous sera demandé. L'accès au spectacle est garanti si le spectacle souhaité n'est pas complet, et si le nombre de billets suspendus disponible est suffisant.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Couvent des Dominicains

+33 (0)7 69 53 88 98

<https://dominicainslille.fr>

7 Av. Salomon, 59800 Lille

Accès : Station de Tram Saint-Maur puis 5min de marche

La Fileuse

+33 (0)3 20 18 79 40

<https://www.lafileuse.fr>

81 Rue du Maréchal Foch, 59120 Loos

Accès :

Liane 5 : arrêt Loos Mairie.

Bus ligne 10 : arrêt Loos Mairie

Fives Cail

Écoquartier Fives Cail, Lille

Accès : Métro Marbrerie puis 5min de marche

Gare Saint Sauveur - lille3000

+33 (0)3 28 52 30 00

<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur>

17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille

Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

Le Grand Sud

+33 (0)3 20 88 89 90

<http://lille.fr/grand-sud>

50 Rue de l'Europe, 59000 Lille

Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

maison Folie Wazemmes

+33 (0)3 20 78 20 23

<http://maisonsfolie.lille.fr>

70 Rue des Sarrazines, 59000 Lille

Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

Médiathèque Jean Levy

+33 (0)3 20 15 97 20

www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx

32-34 Rue Edouard Delesalle, 59000 Lille

Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

MUBa Eugène Leroy

+33 (0)3 20 28 91 60

2 rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing

www.muba-tourcoing.fr

Accès : Tram ligne T Direction Tourcoing, terminus centre ville. Métro Tourcoing Centre (ligne 2)

Opéra de Lille

+33 (0)3 62 21 21 21

www.opera-lille.fr

Place du Théâtre, 59000 Lille

Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

+ 33 (0)3 20 61 96 96

<https://larose.fr>

77 boulevard Van Gogh, 59650 Villeneuve d'Ascq

Accès : Métro ligne 1, arrêt Villeneuve d'Ascq / Hôtel de ville

Théâtre Massenet

+33 (0)3 20 04 81 65

4 rue Massenet, 59000 Lille

Accès : Métro Fives (ligne 1)

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

+33 (0)3 20 65 96 50

www.oiseau-mouche.org

28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Maria-Carmela Mini

Direction

Sarah Bocandé Costuas

Relations avec les publics

Alice Durand Diffusion

Luciole Duvivier Production

Camille Emery Administration

Léa Garcia Action culturelle

Louise Marion Communication

Joanne Pozner Coordination

Eunji Tahk Administration

de production

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Thomas Margerin

Direction technique

Christophe Loget Régie générale

Léa Charpentier Production festival

Béatrice Delacourt Régie lumière

Agathe Figard

Assistante production

Astrid Herbron

Assistant:e technique

Anthony Horrent

Régie sites annexes et vidéo

Marie Koïtka Communication

Anne Lemontagner Costumes

François Lewyllie

Technicien polyvalent

Vincent Pereira Régie son

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Frimat Président

Catherine Cullen Vice-Présidente

William Maufroy Vice-Président

Valérie Painthiaux Trésorière

Latifa Kechemir Secrétaire

Pascaline Dron Membre

Hélène Loucheux Membre

Laurent Poutrel Membre

Nathalie Zeriri Membre

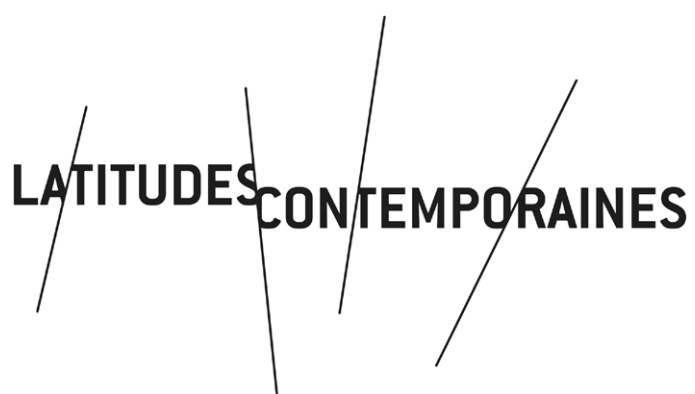
MERCI À NOS PARTENAIRES



Les spectacles accueillis à la maison Folie Wazemmes et au Grand Sud sont programmés avec le soutien des lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille

CONTACT PRESSE

Louise MARION - Communication Latitudes Contemporaines
louise@latitudescontemporaines.com



LATITUDES CONTEMPORAINES

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations
59800 Lille - France

accueil@latitudescontemporaines.com
+33 3 20 55 18 62