FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #23

THE CLOUD

Arkadi Zaides

2024 - France / Biélorussie

1h05

ven. 20 juin à 20h
maison Folie Wazemmes
Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires
de la Ville de Lille

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

MAISON FOLIE WAZEMMES
MFW

Arkadi Zaides

Arkadi Zaides est un chorégraphe et artiste visuel indépendant israélien d'origine biélorusse, vivant actuellement en France. En Israël, il a été interprète pour plusieurs compagnies telles que la Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il est titulaire d'un master de l'AHK Academy of Theatre and Dance à Amsterdam (Pays-Bas) et travaille actuellement sur un doctorat basé sur la pratique à l'Université d'Anvers et à l'Université de Gand. Il est membre du groupe de recherche CORPoREAL au Conservatoire Royal d'Anvers et membre de S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) à l'Université de Gand. Ses performances et installations ont été présentées dans de nombreux festivals de danse et de théâtre, musées et galeries à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud et l'Asie, et il a reçu plusieurs prix, dont un pour son engagement dans la domaine des droits de l'homme par la Chaire Emile Zola pour le dialogue interdisciplinaire sur les droits de l'homme à Tel Aviv.

Misha Demoustier

Misha Demoustier est un danseur et musicien belge. Demoustier n'a pas reçu de formation en danse. Il a appris à monter sur scène par la pratique. C'est en 2008 qu'il a commencé avec sa première performance Unfold de kabinet k / Kopergitery. En 2021, il a participé au spectacle Into *The Open de Voetvolk / Lisbeth Gruwez*, de Standaard a qualifié Demoustier comme « révélation » pour sa performance brute. En 2022, Misha a dansé avec sa sœur et chorégraphe Zoë Demoustier et a créé la musique de *What Remains* avec l'artiste sonore Rint Mennes. Ces dernières années, il a travaillé avec des compagnies telles que Ultima Vez et Voetvolk. Demoustier est multidisciplinaire. Tout comme il combine la danse et la musique, il intègre et participe à de nombreux médias différents, tels que l'installation, le film, la sculpture et l'art visuel.

Axel Chemla-Romeu-Santos

Axel Chemla-Romeu-Santos est un chercheur, concepteur sonore, compositeur et musicien basé à Paris. Il travaille sur la synthèse audio variationnelle, les performances en temps réel, le théâtre et les modèles génératifs pour la musique. Il a obtenu un doctorat en synthèse neuronale à l'IRCAM (Paris) et au LIM - Laboratorio di Informatica Musicale (Milan), où il a étudié Manifold représentations des signaux musicaux et les espaces génératifs. Il est postdoctorant dans le groupe de recherche ACDS-IRCAM, où il travaille sur la synthèse divergente créative avec des modèles génératifs, le piratage de modèles et les processus de recherche et de création. Il a publié plusieurs articles sur des sujets tels que l'inférence variationnelle multimodale, les modèles audio génératifs profonds, le transfert de timbre musical et les métriques perceptuelles.

THE CLOUD

Le 26 avril 1986, le réacteur n°4 de la centrale nucléaire de Tchernobyl a explosé suivant des tests mal effectués, les opérateurs ont perdu le contrôle. Un surplus d'énergie a tué immédiatement les travailleurs à proximité et exposé les autres à des niveaux de radiations rapidement mortels. Dans la ville voisine de Pripyat, en Ukraine, les gens se sont réveillés avec une détresse respiratoire et des nausées. Il a fallu deux jours pour que l'explosion soit annoncée, en termes vagues, au journal télévisé soviétique. Ce n'est que lorsque la Suède a découvert un nuage de rayonnement qui avait dérivé à travers l'Europe que la véritable étendue de l'explosion de Tchernobyl a été révélée. Le nuage de graphite brûlant a d'abord voyagé dans une direction nord-ouest vers la Suède, la Finlande et l'Europe de l'Est, et plus tard vers les parties méridionales de l'Europe, exposant les être vivants à des niveaux jusqu'à cent fois le rayonnement de fond normal.

Arkadi Zaides lui-même est né en 1979 en Biélorussie, qui faisait à l'époque partie de l'URSS, dans la ville de Gomel, située à 140 km de la zone affectée. Il avait six ans lorsque la catastrophe de Tchernobyl a eu lieu. Les années suivantes se sont passées sous la menace constante d'un ennemi invisible : la radiation. Dans son corps, des niveaux de rayonnement supérieurs à la normale ont été détectés après l'accident de Tchernobyl, ce qui a entraîné une série de traitements et un état de panique dans sa famille. Dans le processus de création de cette pièce, Zaides se confronte à ses peurs les plus profondes tout en se penchant sur sa propre biographie. Une autre menace que la radiation était le contrôle absolu de toute information liée à cette catastrophe par le gouvernement soviétique. Beaucoup de spéculations ont aussi circulé sur les tests effectués et sur l'accident qui en a résulté. Certains ont suggéré que l'explosion était le résultat d'un tremblement de terre naturel, d'autres d'un tremblement de terre causé par des armes tectoniques. Ces derniers ont été développés aux États-Unis et en URSS pendant la guerre froide, une théorie de complot disait que les États-Unis visaient à effondrer l'Union soviétique grâce à celui-ci. On est allé jusqu'à dire que l'explosion était le résultat d'une attaque d'OVNI.

Lors de la récente tentative de la Russie d'envahir l'Ukraine, Tchernobyl a été le premier emplacement dont les forces russes ont conquis. L'occupation de la centrale nucléaire a provoqué l'état d'urgence et de panique en Europe et dans le monde. Deux mois plus tard, Tchernobyl a également été la première zone de laquelle les Russes se sont retirés, selon les sources ukrainiennes les raisons de celle-ci sont des « doses importantes » de radiations prises par les soldats russes lors du déplacement de véhicules lourds dans des zones hautement contaminées et lors du creusement de tranchées dans la forêt autour de la centrale. Cette réaction a révélé non seulement le danger réel qui réside dans les terrains contaminés de Tchernobyl, mais aussi une place symbolique que cet endroit occupe dans notre conscience collective.

Concept et direction : Arkadi Zaides
Dramaturgie : Igor Dobricic
Interprétation : Arkadi Zaides, Misha Demoustier, Axel Chemla–Romeu-Santos
Intelligence Artificielle, développement des interfaces, création sonore : Axel Chemla–Romeu-Santos
Cinématographie : Arthur Castro Freire
Création lumière : Jan Mergaert
Direction technique : Étienne Exbrayat
Administration et production : Simge Gücük / Institut des Croisements (FR)
Production exécutive : laGeste
Coproduction : Montpellier Danse (FR), Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création (FR), Charleroi Danse (BE), Mousonturm, Francfort-sur-le-Main (DE)
Accueil studio : Teatro Biblioteca Quarticciolo, Rome (IT), PACT Zollverein, Essen (DE), CAMPO, Gand (BE), Dialoghi / Villa Manin, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Codroipo/ Udine (IT)
Recherche initiale réalisée dans le cadre de SoundImageCulture (SIC) **soutenue par** la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF – Vlaams Audiovisueel Fund
Accueil en résidence dans le cadre du programme de recherche A.R.T. de La Comédie de Valence, CDN (FR)
Avec le soutien de : Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, DRAC AURA, TMU New York.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

FRONTIÈRE SANS FRONT - ESSAI I
Mackenzy Bergile
sam. 21 juin à 17h
MUba Eugène Leroy, Tourcoing

LaBOLA
La Ribot
dim. 22 juin à 14h30 et 16h30
Palais des Beaux-Arts, Lille

MÉDITATION
Stéphanie Aflalo
mar. 24 juin à 17h et 19h
Médiathèque Jean Levy, Lille

EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY
Mohamed Toukabri
mar. 24 juin à 20h30
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur

Instagram Facebook Vimeo Tiktok