

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #23

NEAR MISSES

Fotini Stamatelopoulou

2025 – Grèce

40min



jeu. 19 juin à 19h
Gare Saint Sauveur
Lille

Dans le cadre de FIESTA, 7ème édition thématique de lille3000

Avec le soutien du Fond des Festivals Européens pour les Artistes Émergeants (European Festivals Fund for Emerging Artists – EFFE)

FIESTA
lille3000

LATITUDES
CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

GARE
SAINT
SAUVEUR

**ONASSIS
STEGI**

EFFEA
EUROPEAN FESTIVALS FUND
FOR EMERGING ARTISTS
AN INITIATIVE OF THE
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

Fotini Stamatelopoulou

Fotini Stamatelopoulou travaille dans les domaines de la performance et de la chorégraphie. Elle a étudié la psychologie de la danse et de la performance. Elle explore les liens entre le mouvement et le son à travers des pratiques liées à l'image du corps, à la fonction de l'émotion et au symbolisme, en cherchant à transformer l'expérience des spectateur-ices. Elle collabore en tant que directrice du mouvement et assistante chorégraphe dans les arts du spectacle, les arts visuels et les productions cinématographiques.

Fotini a été bénéficiaire d'une bourse Onassis AiR pour 2023/24 dans le cadre du réseau Grand Luxe (2023-2024), participant à une série de résidences au Théâtre Freiburg, Trois CL/Luxembourg, Grand Studio/Bruxelles, L'Abri/Genève et Pôle-Sud/Strasbourg.

Elle coorganise les podcasts « patches », une série sur le son et la chorégraphie, et a participé à la Radio (non-)Conference#2_Athens diffusée en direct sur Stegi.Radio (Athènes) et reboot.fm (Berlin Potsdam). Elle a bénéficié du programme de résidence Springboard (2025) de l'EFFEA (European Festivals Fund for Emerging Artists) avec le soutien de Latitudes Contemporaines, SPRING Performing Arts Festival et MIRfestival.

NEAR MISSES

NEAR MISSES, « quasi-accidents » est une performance qui explore la résistance et le chaos, la persévérance et le calme. À partir d'un ensemble d'objets de protection détachables, elle construit un autel en métal. Par le corps et ses intensités vocales, elle donne forme à un geste surexposé en quête de force, de liberté et de résilience.

Des récits détournés prennent corps dans l'espace à travers une série de rituels mêlant objets et vêtements protecteurs, actions physiques, paroles dites ou écrites. Gestes méditatifs, expressions faciales gargouillesques et féroces, techniques d'autodéfense, transformations corporelles : tout s'intensifie jusqu'à une composition continue, entre silence et rage. La performeuse y renouvelle ses vœux, dans un acte de concentration et de dévotion, en appelant à la chute des certitudes.

NEAR MISSES explore les connotations psychosociales de la foi, entre désir de liberté et de contrôle, vulnérabilité et protection, fureur et persévérance. En incorporant des souvenirs personnels dans un autre corps, la performance soulève des questions sur l'éphémère, la pesanteur et la légèreté, tout en recherchant une « armure de force ». Elle fait écho aux défis du corps, et exprime le besoin urgent d'une réflexion collective face à la peur et à l'échec. Une série de points de bascule, entre acceptation et reconstruction du bruit mental et physique, remonte à la surface, comme une plongée dans le chagrin face aux « accidents ».

Concept, chorégraphie, direction artistique

Fotini Stamatelopoulou

Performance Despina Sanida Crezia

Conception musicale et sonore Panos Alexiadis

Accessoires métalliques, éléments sculpturaux

Dimitris Tampakis

Conception de l'éclairage Nysos Vasilopoulos

Textes Fotini Stamatelopoulou

Conseils dramaturgiques Elena Novakovits

Gestion de la production

Alex Papisimakopoulou

Réalisé par Onassis Stegi

Co-produit par Latitudes Contemporaines,

SPRING Performing Arts Festival, MIRfestival

Soutenu par le Fond des Festivals Européens pour les Artistes Émergents (European Festivals Fund for Emerging Artists – EFFEFA)

Création à ONASSIS STEGI, Athènes, avril 2025

Cette représentation est soutenue par le

programme de tournée d'Onassis Stegi

Recherche soutenue par la plateforme

chorégraphique Grand Luxe Network et

Onassis AiR/Athènes, L'Abri/Genève, Trois C-L/

Luxembourg, Pôle-Sud/Strasbourg, Grand

Studio/Bruxelles et Theater Freiburg.

Un grand merci à Aliki Leftherioti, Alessandra

Mattana, Christiana Galanopoulou, Christina

Karagianni, Ioanna Gerakidi, Karis Zidore,

Konstantinos Papanikolaou, Lydia et Grigoris

Alexiadis, Marianna Serveta, l'équipe de l'Onassis

AiR, Stavros Kariotoglou et bien d'autres ami·es et

membres de la famille qui ont suivi ce parcours.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

THE CLOUD

Arkadi Zaides

ven. 20 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

INDIGO

Collectif Maraboutage

ven. 20 juin à 21h

Gare Saint Sauveur, Lille

FRONTIÈRE SANS FRONT - ESSAI I

Mackenzey Bergile

sam. 21 juin à 17h

MUBa Eugène Leroy, Tourcoing

LaBOLA

La Ribot

dim. 22 juin à 14h30 et 16h30

Palais des Beaux-Arts, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok