

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #23

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS

UNPLUGGING ARCHIVAL JOURNEYS ... #3 (FOR VOLMIR ❤️)

Robyn Orlin

2025 - Afrique du Sud / Brésil

1h10



mar. 10 juin à 20h30

maison Folie Wazemmes, Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille

ROBIN ORLYN

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin est danseuse, chorégraphe et fondatrice du City Theatre & Dance Group (1988). En 1981, lors d'un solo qu'elle donnait sur la scène du Breytenbach Theatre à Pretoria, Adrienne C Sichel la décrivait comme « une jeune danseuse très en colère ». Elle comprit plus tard avec la notoriété grandissante de Robyn, qu'elle avait en fait assisté à la première tentative de la chorégraphe de déconstruire, critiquer et s'attaquer à la tradition coloniale du ballet classique blanc. Une critique omniprésente dans son travail, qui lui a valu une renommée mondiale en 2003 lorsqu'elle remportait le Laurence Olivier Award pour « *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they are hurting each other* » (1999) : un portrait satirique des relations raciales, des affrontements et de la menace que représente la démocratie pour les formes de danse « élitistes » occidentales. L'apogée de sa critique socio-politique tient peut-être dans la commande de l'Opéra de Paris qui lui a été faite pour « *L'Allegro, il pensiero ed il moderato* » (2007). Une pièce dans laquelle Robyn met en scène les danseurs étoiles et danseurs de ballet pour démolir la suprématie du tutu. Surnommée en Afrique du Sud "l'irritation permanente", elle révèle, à travers son travail, la difficile et complexe réalité de son pays. Elle intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. En coproduction avec l'INA et ARTE, elle réalise son premier film « *Hidden beauties, dirty histories* » en octobre 2004. Robyn Orlin a été nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2009 et Chevalier des Arts et des Lettres en 2015.

VOLMIR CORDEIRO

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris 8, il est l'auteur d'« *Ex-Corpo* » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « *Essais* » en 2011 au CNDC d'Angers. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, créé au CNDC d'Angers), *Inês* (2014, créé au Festival Actoral) et *Rue* (2015, créé au Musée du Louvre). Il poursuit son travail de création avec des pièces de groupe, *L'oeil, la bouche et le reste* (2017, Festival Dañsfabrik à Brest) et *Trottoir* (2019, Festival Actoral à Marseille et Festival D'Automne à Paris). En 2021 suivent les solos *Outrar* (Kunstenfestivaldesarts, Belgique) puis *Métropole* (Festival d'Automne). En 2022 avec *Érosion*, création pour le CCN - Ballet de Lorraine, il revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres des Champs-Élysées entre 1920 et 1925. En 2023, Volmir crée la pièce *Abri* dans le cadre de la Biennale du Val de Marne, à Vitry, ainsi que *Queimada*, une création en collaboration avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers. En 2024, il signe une pièce pour les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris ainsi qu'une création pour les étudiant-es en formation de l'ABC Atlantique Ballet Contemporain du Conservatoire de Musique et Danse de l'agglomération de La Rochelle. Il prépare sa prochaine création au sein de sa Cie Donna Volcan pour l'Automne 2025. Volmir Cordeiro enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master exerce (ICI-CCN Montpellier) et dans le cadre du festival Camping, au CND, à Pantin. Sa compagnie Donna Volcan pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale. Entre 2021 et 2023, il est artiste associé à la briqueterie CDCN du Val-de-Marne et à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Volmir Cordeiro a obtenu le Prix Nouveau Talent - Chorégraphie 2021 décerné par la SACD.

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS

unplugging archival journeys ... #3 (for Volmir ♥)

«Retour arrière le Lower East Side, Manhattan 1994
À New York pour travailler, je suis frappée par l'instinct de survie des sans-abri.
Les rues du Lower East Side sont un lieu de trafic de boîtes en carton, surtout
celles qui sont suffisamment grandes pour former des abris de fortune, et dont
la possession fait parfois l'objet de violentes bagarres. Comme je ne trouvais pas
de lieu pour travailler, j'ai moi aussi utilisé des grandes boîtes en carton... c'est
comme cela que j'ai créé mon solo, in a corner..., que j'ai ensuite joué à New York, à
Chicago, en Afrique du Sud et en Australie.
Avance rapide Berlin 2001
Je marche au milieu des blocs de béton du Mémorial juif de Berlin et commence à
me sentir perdue, paniquée. Je regarde le ciel et retrouve lentement mon chemin.
En sortant du mémorial je me souviens du solo dans la boîte en carton et me
demande s'il aurait du sens en Europe. Pensée furtive qui va se loger dans un coin
de mon cerveau.
Nouvelle avance rapide Berlin 2020
Le coronavirus est à notre porte. J'observe comment les gens l'affrontent ou
font avec. Je regarde toujours le ciel en quête de clarté. J'utilise Zoom pour me
connecter au monde extérieur. Les images qui apparaissent sur mon écran
d'ordinateur ressemblent parfois aux boîtes en carton des rues de Manhattan ou
aux blocs de ciment du mémorial juif de Berlin. La situation est un peu nouvelle (on
doit rester dans nos boîtes) mais les mécanismes de survie sont les mêmes.»

Après avoir recréé ce solo avec Nadia Beugré en 2022 au Festival Montpellier
Danse, puis en 2024 pour Marta Izquierdo Munoz à La Place de la Danse, Robyn
Orlin reprendra ce solo en 2025 pour Volmir Cordeiro.

Un projet de **Robyn Orlin**

Avec **Volmir Cordeiro**

Création lumière et régie générale

Beatriz Kaysel Velasco e Cruz

Régie générale en alternance avec

Agathe Patonnier

Créateur son

Loup Gangloff

Costumes

Birgit Neppi

Diffusion

Damien Valette

Coordination

Bertille Zimmermann

Production

City Theatre & Dance Group et Damien Valette

Production

Coproduction

Coproduction et accueil en résidence dans le
cadre du dispositif Accueil Studio du Dancing,
Centre de Développement Chorégraphique
National Dijon Bourgogne-Franche-Comté,

Avec le soutien de

CN D Centre national de la danse – accueil en
résidence et de l'Espace Pasolini/Laboratoire
artistique/Valenciennes en résidence de création.

Avec le soutien de la Direction régionale des
affaires culturelles d'Ile de France.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

COUP FATAL

Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama

mer. 11 juin à 20h

La Condition Publique, Roubaix

DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio

mer. 11 et jeu. 12 juin à 20h

Le Grand Sud, Lille

coréalisation avec La rose des vents Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq

RÉCITS DE MAILLAGE - VÉGÉTAL ET INDUSTRIE

Atelier Za'atar

ven. 13 juin à 18h30

Chaud Bouillon, Lille

AD LIBITUM

Simon Le Borgne

sam. 14 juin à 16h

Couvent des Dominicains, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok