

EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY

Mohamed Toukabri

Avant-première - Belgique/Tunisie

1h

mar. 24 juin à 20h30
maison Folie Wazemmes
Lille

Dans le cadre de FIESTA, 7^e édition thématique de lille3000
Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille



Mohamed Toukabri

Mohamed Toukabri est né à Tunis et a commencé à danser le breakdance à l'âge de 12 ans. Il a ensuite rejoint le Sybel Ballet Théâtre (TN) dirigé par Syhem Belkhodja (2002 – 2008). À l'âge de 16 ans, Mohamed poursuit sa formation à Paris, à l'Académie Internationale de la Danse. Il a collaboré avec le chorégraphe Imed Jemaa dans cinq de ses pièces (2006-2008).

En 2008, il rejoint l'école de danse Bruxelloise P.A.R.T.S, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Au cours de ses études, il participa à Babel, de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, de Eastman Company (BE) (2010). Mohamed a été membre de la Needcompany, compagnie internationale de performance fondée par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey (2013-2018). Il a également dansé dans le remake de la pièce de répertoire Zeitung, d'Anne Teresa De Keersmaeker (2012) et Sacré Printemps! d'Aïcha M'Barak et Hafiz Dhaou (Compagnie Chatha (TN)) (2014).

Mohamed a récemment travaillé sur le remake d'opéra Shell Shock, A Requiem of War, avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, le compositeur Nicholas Lens et l'écrivain Nick Cave, dans le cadre du 100^{ème} anniversaire de la Première Guerre mondiale, à la Philharmonie de Paris (2018). Il danse aussi dans les dernières créations de Larbi : Nomad (2018) et l'opéra Alceste, chorégraphié pour the Bayerische Staatsoper de Munich (2019).

The Upside Down Man, sa première œuvre autoproduite, a été présentée au festival Me, Myself & I, à Hellerau, Dresde, en mai 2018. La pièce est actuellement en tournée en Belgique, aux Royaumes Unis, en France, à Lille, en Allemagne, en Suisse, en Suède et en Autriche. Elle a été sélectionnée pour le Het Theater Festival dans le cadre de la catégorie #NewYoung. Sa dernière œuvre est The Power (of) The Fragile, un duo avec sa mère, qui est toujours en tournée internationale à travers l'Europe. Mohamed travaille actuellement sur une nouvelle production, intitulée Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday : il s'agira d'un solo explorant les liens entre la danse, la mémoire, l'histoire, la virtuosité, la migration et la politique.

EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY

Avec son dernier solo, Mohamed Toukabri explore un territoire où le mouvement devient à la fois fouille archéologique et acte de révolte. Une plongée dans l'histoire de la danse qui interroge la transmission et la place de chaque corps dans l'héritage chorégraphique.

Connu pour sa capacité à naviguer entre les mondes – de la rue à la scène, du hip-hop au postmodernisme, du personnel au politique – Mohamed Toukabri questionne dans sa nouvelle pièce les hiérarchies ancrées dans l'architecture même de la danse. Qui peut bouger, comment et pourquoi ? Une performance qui respire l'urgence de décoloniser l'imagination, d'ouvrir un espace où les traditions dialoguent, où les danses longtemps considérées comme « moindres » trouvent toute leur place. « Tout le monde sait ce que demain amène, et chacune sait ce qui s'est passé hier ». Le titre fonctionne à la fois comme une provocation et comme un rappel : le poids de l'histoire nous accompagne, et la danse de demain est façonnée par les choix d'aujourd'hui. Une invitation à la prise de responsabilité collective, à aller au-delà du connu, dans une danse où tous les corps, toutes les histoires, ont leur place.

Concept et chorégraphie Mohamed Toukabri
Dramaturgie Eva Blaute
Costumes Magali Grégoir
Texte et Voix Essia Jaïbi
Scénographie & conception de l'éclairage Stef Stessel
Technicien en éclairage Matthieu Vergez
Création sonore Annalena Fröhlich
Design graphique et Animation Alyson Sillon
Regard extérieur Radouan Mriziga
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Needcompany, VIERNULVIER, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, STUK, Concertgebouw Brugge, Beursschouwburg, Le Gymnase CDCN,

Perpodium
Production exécutive Caravan Production
Espaces de résidence Théâtre Les Tanneurs, corso, Le Gymnase CDCN, Les Bancs Publics – Festival Les Rencontres à l'échelle, Studio THOR avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits, Needcompany
Avec le soutien des autorités flamandes, de commission des autorités flamande et taxshelter of Belgische Federale Overheid par Cronos Invest
Remerciement Estelle Baldé, DEBO Collective, Gertjan Biasino
Mohamed Toukabri est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA3000

Pamina de Coulon
mer. 25 juin à 20h00
Maison Folie Wazemmes, Lille

LA FILLE ET LE DRAGON **Kubra Khademi & Nicole Lapierre**

jeu. 26 juin à 20h00
Le Grand Sud, Lille

JUANA FICCION **La Ribot & Asier Puga**

jeu. 26 juin à 21h30
Le Grand Sud, Lille

HARIBO KIMCHI
Jaha Koo
ven. 27 juin à 20h00
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok