

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

2024 - France

45min



mar. 17 juin à 19h
La Fileuse, Loos

FABRICE MELQUIOT

Écrivain et metteur en scène, Fabrice Melquiot est aussi parolier et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur et à l'école des Loisirs, des romans graphiques (*La joie de lire*, Gallimard et *L'élan vert*) et des recueils de poésie (*L'Arche* et *Le Castor astral*). Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris... Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Ambra Senatore, Matthieu Cruciani. Son travail a souvent été récompensé, ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. En 2022 il crée, aux côtés de Jeanne Roualet et Camille Dubois, l'Atelier Cosmogama.

ESMATULLAH ALIZADAH

Esmatullah a étudié la musique à l'université des Beaux-Arts de Kaboul, section musique, dont il sort diplômé en 2018. Chanteur mais aussi musicien aguerri, il joue de plusieurs instruments, dont le dambura, instrument à cordes pincées que l'on trouve en Asie centrale, mais aussi du tabla, instrument de musique de percussion de l'Inde du Nord présent également en Afghanistan, et du clavier lorsqu'il compose pour d'autres artistes. Très dynamique dans le monde musical, il crée à Kaboul en 2019 son propre studio de musique et se spécialise dans la musique traditionnelle, notamment Hazaragi, musique de la minorité Hazara dont il est originaire, qui connaît un grand succès et vitalité avec le festival de musique de Bamyan, ville dont est originaire Esmatullah. Il participe d'ailleurs aux éditions 2018 et 2019 du festival de musique Dambura, dont il est l'un des principaux protagonistes et chanteurs. Il participe par ailleurs au festival Go/-e-Kacha/o, toujours à Bamyan en 2019. En 2020, il participe avec un groupe d'artistes afghans à un grand concert organisé à Moscou autour de la musique traditionnelle afghane.

ANGÈLE GARNIER

Après un an au conservatoire du 19^e arrondissement, deux années de formation à l'École du Studio d'Asnières, Angèle intègre le CNSAD en 2020. Au CNSAD, elle travaille avec Valérie Dréville et Sandy Ouvrier et joue dans *Marivaux/Truffaut* en 2022. En 2023, elle joue dans le spectacle de clown *Dans les mains de l'inévitable* d'Yvo Mendes, dans *Le Conte d'hiver* et *Wendy & Peter Pan* avec le Nouveau Théâtre Populaire, et participe à la création d'*Une nuit invisible nous enveloppe* de Julie Deliquet. Parallèlement, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Charlotte*, joué en 2018 au Festival Off d'Avignon. En 2022, elle met en scène *Les Tournesols* de Fabrice Melquiot, joué à l'ACUD Theater à Berlin, au Nouveau Gare au Théâtre, au CNSAD et au P'tiot Festival (Bourgogne). En 2023, elle écrit et met en scène *Le sac à mots* pour le festival European Young Theater à Spolète (Italie).

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami·es, éparpillé·es aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer... Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire d'Afghanistan Esmatullah Alizadah, qui interprète ici le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVIIIe siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquissant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

Texte et mise en scène

Fabrice Melquiot

Avec

Esmatullah Alizadah, Angèle Garnier

Scénographie

Raymond Sarti

Régie générale

Marie Favier

Production

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

Avec le soutien

du Théâtre Molière – Sète, scène nationale

archipel de Thau

Avec la participation artistique

du Jeune théâtre national

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

WAYQEYCUNA

Tiziano Cruz

mar. 17 juin à 20h30

et mer. 18 juin à 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

PAROUT LE FEU

Hubert Colas

mer. 18 juin à 20h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

NEAR MISSES

Fotini Stamatelopoulou

jeu. 19 juin à 20h

Gare Saint Sauveur - lille3000

SCORPIO QVEEN – DJ SET

jeu. 19 juin à 21h30

Gare Saint Sauveur - lille3000

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok