

AD LIBITUM

Simon Le Borgne

2024 - France

55min



sam. 14 juin à 16h
Couvent des Dominicains, Lille

SIMON LE BORGNE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Cœur* d'Alan Lucien Oyen. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce in-situ créée pour le fort d'Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Depuis la saison 22/23, il est accompagné par Le Gymnase CDCN pour les créations *Mue* et *Ad Libitum*.

ULYSSE ZANGS

Ulysse Zangs est un artiste, compositeur, musicien et danseur. Il développe son art à la croisée des chemins du son et du mouvement. En tant que danseur, il est diplômé de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et de la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer en 2015 la Dresden Frankfurt Dance Company où il reste quatre saisons. Il danse des pièces de Jacopo Godani, William Forsythe, Rafael Bonachela. En tant que compositeur, musicien, il signe des compositions pour des pièces de danse et a commencé à explorer son approche musicale liée au mouvement depuis plus d'une décennie en collaborant avec différents artistes tels que Ersan Mondtag, Alt.Take, Gustavo Gomes, Michael Ostenrath, Simon Le Borgne, entre autres.

AD LIBITUM

Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, *Ad Libitum* est une pièce sur le désir – renouvelé ou qui se tarit – de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. L'idée de la mue et le terme de "décontenancement" sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant. Questionnant le rapport que nous entretenons avec nos pratiques et nos influences, nous construisons un dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant notre attention sur l'énergie qui circule entre nous, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, nous convoquons l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité. Nous souhaitons nous rendre malléables et vulnérables à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d'un corps permet un jaillissement nouveau.

Chorégraphie : **Simon Le Borgne**
Composition : **Ulysse Zangs**
Interprétation : **Simon Le Borgne, Ulysse Zangs**
Lumière : **Iannis Japiot**
Regards extérieurs : **Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander**
Production déléguée : Le Gymnase CDCN
Roubaix – Hauts-de-France

Coproduction : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves – scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France.
Mécénat : Les Partageurs
Soutien : DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence – Sète

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

ROMÉO + JULIETTE

Marcos Morau

sam. 14 juin à 18h
et dim. 15 juin à 16h
Opéra de Lille

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

mar. 17 juin à 19h
La Fileuse, Loos

WAYQEYCUNA

Tiziano Cruz

mar. 17 juin à 20h30
et mer. 18 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

PAROUT LE FEU

Hubert Colas

mer. 18 juin à 20h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok