

# LATITUDES CONTEMPORAINES

www.latitudescontemporaines.com



Festival de la scène contemporaine internationale  
Spectacle vivant, concerts & fêtes, débats d'idées  
Lille et Eurométropole

**5—27 JUIN 2025**

# QUI NE SAIT QUE LE SENS ANCIEN DE « FESTIVAL » EST « FÊTE » ?

Depuis plus de vingt ans, le festival Latitudes Contemporaines fait la part belle à la scène contemporaine, avec le souci constant de favoriser les échanges entre artistes et publics. En lien avec la saison *Fiesta* de Lille3000, la 23<sup>e</sup> édition du festival sera une célébration vibrante de la fête comme espace de rencontres, de partage, de liberté et de transformation sociale. Du 5 au 27 juin, le festival investira Lille et sa métropole avec une programmation foisonnante où les arts seront l'occasion de spectacles, de danses, de concerts, de bals et de toutes sortes de réjouissances pour faire société, au gré des regards croisés par la programmation internationale.

En festival nomade, Latitudes Contemporaines décroisonnera les disciplines pour proposer des dialogues inédits entre des artistes venus du monde entier : l'Europe bien sûr, mais aussi l'Asie, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Amérique latine – et au-delà ! Des lieux emblématiques de notre Ville – maisons Folie, Grand Sud, Gare Saint-Sauveur... – accueilleront des spectacles où les frontières entre artistes et publics s'effacent, invitant chacun et chacune à plonger au cœur des rituels qui nous ressemblent et nous rassemblent. De la transe électrisante du collectif Ouinch Ouinch aux rythmes congolais exaltés de *Coup Fatal*, en passant par les plaisirs culinaires et sensoriels de *Haribo Kimchi*, chaque proposition sera une invitation à célébrer nos diversités et à revendiquer ensemble notre humanité. Outre cette programmation artistique riche et éclectique, l'équipe des Latitudes nous offrira aussi de précieux moments de discussion, reflet de leur travail pour soutenir les artistes et favoriser autant leur ancrage local que leur mobilité internationale.

Pendant trois semaines, les Latitudes Contemporaines nous montreront combien la culture et l'ouverture sur le monde, loin d'être de simples parenthèses, sont des leviers essentiels pour repenser notre manière de vivre ensemble. Ce temps fort de la culture contemporaine porte les valeurs qui nous sont chères ici, à Lille : le partage, le bien-vivre ensemble, la fraternité. En écho à la démarche Culture Durable Partagée de la Ville de Lille, Latitudes Contemporaines se veut plus qu'un festival : un espace d'expression, un manifeste pour une société plus ouverte, plus joyeuse, plus solidaire.

Que cette nouvelle édition puisse éveiller vos sens, nourrir vos réflexions et surtout, vous offrir des moments de joie partagée.

Très bon festival à toutes et à tous !

**ARNAUD DESLANDES** — Maire de Lille

En ces temps difficiles pour la planète, pour les victimes des grands désordres géopolitiques et économiques mondiaux, en ces temps de guerres incessantes, en ces temps de crise des repères et de délabrement des mémoires, faire la fête peut sembler dérisoire et sembler une tentative désespérée de résilience. L'humanité en est-elle réduite à ne plus pouvoir danser que sur un volcan ? Rappelons-nous pourtant que la fête n'est pas seulement de l'ordre de la dépense débridée des affects et des moyens sacrifiés à on ne sait quel exutoire. Nous sommes ici, au nord du pays, rompus aux traditions carnavalesques des Flandres qui résonnent en écho aux vieilles saturnales romaines dont nous savons que la fonction était non seulement de rire et moquer l'ordre social et les hiérarchies usuelles, mais surtout de mettre en pause le cours des activités d'une société vouée essentiellement au commerce et à son cortège de vils intérêts. La fête est alors ce moment qui cultive trois dimensions qui nous importent : la rencontre inédite qui ne peut se faire qu'à l'occasion de ce temps inhabituel de mixité non dicté par les usages, le partage et les échanges d'initiations vécues ensemble et bien sûr la joie des surprises qui surgissent au gré de nos expériences sensibles et esthétiques. Voilà pourquoi, au fond, la fête nous semble aussi sérieuse et indispensable. La fête pour les sens certes mais aussi celle des identités, des parcours, des victoires d'artistes inventif-ves et courageux-ses qui ont bravé les méchancetés d'un monde animé des plus mauvaises folies totalitaires et aliénations diaboliques, la fête des résistances à ce qui nous accable et cherche à nous immobiliser et nous démunir de toute ressource créative.

Cette année des frites espagnoles à la soupe coréenne, en passant par le pain quechua, nous vous invitons au banquet d'une création contemporaine internationale soucieuse de ne laisser personne sur le seuil d'une humanité inclusive consacrée toujours plus à l'ouvrage de son commun. Le banquet des Latitudes mêlera les reprises d'œuvres dont la valeur inactuelle justifie de ne pas les écarter de la mémoire (Robyn Orlin, Alain Platel, Prokofiev et Shakespeare, La Ribot) mais également les créations interrogeant le rapport à notre environnement naturel, virtuel et géopolitique (Patricia Allio, Atelier Za'atar, Hubert Colas, Arkadi Zaidés, Mackenzy Bergile, Pamina de Coulon). Faire la fête sans danser ? Impossible ! Mais des danses qui expérimentent et transgressent toutes les limites, car si devenir humain, c'est apprendre à danser, c'est à condition que danser soit l'expérience d'un excès de ce qui existe déjà et non la répétition d'un rituel. Nous ferons la fête des désobéissances à toute assignation ! (Collectif Ouinch Ouinch, Jéssica Teixeira, Simon Le Borgne, Mohamed Toukabri). Et surtout, à nous, spectateur-rices de devenir acteur-rices des concerts, ateliers, bals qui parsèment ces trois semaines. Au Banquet, on y parle, on y échange, on y pense un peu aussi : Kubra Khademi, Nicole Lapierre, Stéphanie Aflalo nous proposent du récit à la « méditation » autant de rendez-vous pour assouvir notre désir de dialogue : sans doute faut-il se parler pour accéder à ce que le discours ne parvient pas à dire. Dans *Le Principe Espérance*, Ernst Bloch écrivait : « l'art est un laboratoire mais aussi une fête des possibilités exécutées ainsi que des alternatives expérimentées en elles... ». La fête donc !

Bon festival !

**FRANÇOIS FRIMAT**

— Président de Latitudes Contemporaines

**MARIA-CARMELA MINI**

— Directrice de Latitudes Contemporaines

## JEU. 5 JUIN



**PATATAS FRITAS FALSAS**  
- Agnés Mateus et Quim Tarrida  
Le Grand Sud, Lille - 20h



**HAPPY HYPE**  
- Collectif Ouinch Ouinch x Mulah  
Le Grand Sud, Lille - 21h30

## VEN. 6 JUIN



**LA FILLE ET LE DRAGON** - RENCONTRE  
- Kubra Khademi et Nicole Lapierre  
Librairie L'Affranchie, Lille - 19h  
Gratuit, sur réservation  
auprès de la librairie



**MONGA**  
- Jéssica Teixeira  
maison Folie Wazemmes, Lille - 20h30

## SAM. 7 JUIN



**MONGA**  
- Jéssica Teixeira  
maison Folie Wazemmes, Lille - 19h

## MAR. 10 JUIN



**IN A CORNER THE SKY SURRENDERS** -  
*unplugging archival journeys ... #3*  
(for Volmir ♥)  
- Robyn Orlin  
maison Folie Wazemmes, Lille - 20h30

## MER. 11 JUIN

**COUP FATAL**  
- Alain Platel, Fabrizio Cassol  
et Rodriguez Vangama  
La Condition Publique, Roubaix - 20h  
coréalisation avec Miroirs Étendus  
dans le cadre de la Biennale Là-Haut

**DISPAK DISPAC'H**  
- Patricia Allio  
Le Grand Sud - 20h  
coréalisation avec La rose des vents  
Scène nationale Lille Métropole -  
Villeneuve d'Ascq

## JEU. 12 JUIN

**DISPAK DISPAC'H**  
- Patricia Allio  
Le Grand Sud - 20h  
coréalisation avec La rose des vents  
Scène nationale Lille Métropole -  
Villeneuve d'Ascq

## VEN. 13 JUIN

**RÉCITS DE MAILLAGES : VÉGÉTAL  
ET INDUSTRIE**  
- Atelier Za'atar  
Chaud Bouillon, Lille - 18h30  
Gratuit, sur réservation

## SAM. 14 JUIN



**AD LIBITUM**  
- Simon Le Borgne  
Couvent des Dominicains, Lille  
- 16h

**ROMÉO + JULIETTE**  
- Marcos Morau  
Opéra de Lille - 18h  
coréalisation

## DIM. 15 JUIN

**ROMÉO + JULIETTE**  
- Marcos Morau  
Opéra de Lille - 16h  
coréalisation

## MAR. 17 JUIN



**CETTE NOTE QUI COMMENCE  
AU FOND DE MA GORGE**  
- Fabrice Melquiot  
La Fileuse, Loos - 19h



**WAYQEYCUNA**  
- Tiziano Cruz  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h30

## MER. 18 JUIN



**WAYQEYCUNA**  
- Tiziano Cruz  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h



**PARTOUT LE FEU**  
- Hubert Colas  
Théâtre de l'Oiseau-Mouche,  
Roubaix - 20h

## JEU. 19 JUIN

**WEEK-END FIESTA À LA GARE  
SAINT SAUVEUR**  
**Fiesta**  
**NEAR MISSES**  
- Fotini Stamatelopoulou  
20h  
**SCORPIO QVEEN - DJ SET**  
21h → 23h30

## VEN. 20 JUIN



**THE CLOUD**  
- Arkadi Zaides  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h

**WEEK-END FIESTA À LA GARE  
SAINT SAUVEUR**  
**Fiesta**  
**INDIGO**  
- Collectif Maraboutage  
21h → 23h30

## SAM. 21 JUIN

**FRONTIÈRE SANS FRONT - ESSAI I**  
- Mackenzy Bergile  
MUba Eugène Leroy, Tourcoing - 17h

## DIM. 22 JUIN

**WEEK-END FIESTA À LA GARE  
SAINT SAUVEUR**  
**Fiesta**  
**MACKENZY BERGILE**  
+ CASSANDRE MUÑOZ  
- danse avec l'installation d'Alex  
Cecchetti  
15h, 16h, 17h et 18h  
Entrée libre  
**INITIATION COUPÉ-DÉCALÉ**  
- avec la Waka Waka Dance  
Academy  
15h → 16h  
Gratuit sur réservation  
**ROLLER DISCO + PÖ DJ SET**  
16h30 → 19h30  
Entrée libre

**LaBOLA**  
- La Ribot  
Palais des Beaux-Arts, Lille  
- 14h30 et 16h30  
Entrée libre

## MAR. 24 JUIN



**MÉDITATION**  
- Stéphanie Aflalo  
Médiathèque Jean Levy, Lille  
- 17h et 19h  
Gratuit, sur réservation



**EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-  
TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-  
KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY**  
- Mohamed Toukabri  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h30

## MER. 25 JUIN



**FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000**  
- Pamina de Coulon  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h

## JEU. 26 JUIN



**LA FILLE ET LE DRAGON**  
- LECTURE DESSINÉE  
- Kubra Khademi  
et Nicole Lapierre  
Le Grand Sud, Lille - 20h



**JUANA FICCIÓN**  
- La Ribot  
Le Grand Sud, Lille - 21h30

## VEN. 27 JUIN



**HARIBO KIMCHI**  
- Jaha Koo  
maison Folie Wazemmes, Lille  
- 20h

- Crédits et mentions 31
- Échanger 32
- Participer 33
- Accessibilité 34
- Latitudes Contemporaines  
- qui sommes-nous ? 36
- Avec nos partenaires 38
- Les lieux du festival 39
- Tarifs 40
- L'équipe 41
- Rejoignez-nous 42

« Faire l'imbécile est l'une des meilleures manières de dire la vérité ». Habité·es par ces mots d'ordre du groupe féministe punk Pussy Riot, Agnès Mateus et Quim Tarrida décortiquent avec un humour mordant et une colère ardente les mécanismes de la violence fasciste et de sa progression insidieuse.



© Lili Marsans

## PATATAS FRITAS FALSAS

Espagne, 2022 – 1h30

**5 JUIN - 20H**

Le Grand Sud, Lille  
de 6€ à 15€

Billet couplé avec *Happy Hype* : 10€ – 26€

**AGNÉS MATEUS  
QUIM TARRIDA**

*Patatas Fritas Falsas* est le troisième volet radical d'une trilogie sur la violence signée Agnès Mateus et Quim Tarrida. Après la violence policière et les violences sexistes, le duo catalan s'attaque ici aux violences politiques, à travers l'héritage du fascisme et ses échos contemporains – un sujet à vif en Espagne, héritière d'une dictature de quarante ans, et qui résonne amèrement avec l'actualité mondiale. Seule en scène, d'abord surplombée par un monumental drapeau franquiste, Agnès Mateus nous embarque dans un voyage inconfortable, mais nécessaire. On y rencontrera une marionnette de Franco, dont elle se fait garde du corps ; une machine à laver pour lessiver les morceaux du passé qu'on voudrait ne plus regarder en face ; une leçon de corruption offerte au public en direct... Un théâtre frontal, viscéral et terriblement de circonstance, qui nous rappelle que la pensée critique est un instrument de lutte, l'impertinence un acte de survie, et la mémoire collective une arme essentielle face aux dérives autoritaires.

"Being ridiculous is one of the best ways to tell the truth." Animated by these marching orders from the feminist punk group Pussy Riot, Agnès Mateus and Quim Tarrida dissect with a biting humor and visible anger the mechanisms of fascist violence and its insidious development.

- Spectacle en espagnol sur-titré en français
- Présence de lumières stroboscopiques
- Intensité sonore élevée. Un coup de feu à blanc est tiré par l'interprète pendant le spectacle.

Dans un univers médiévalo-fashion, à la croisée de danses dites « traditionnelles » et de danses de clubbing dites « actuelles », *Happy Hype* invente une danse utopique et universelle où l'espace public est un lieu de rituel festif, contemporain et inclusif.



© Jennifer Scherler

## HAPPY HYPE

Suisse, 2018 – 50min

**5 JUIN - 21H30**

Le Grand Sud, Lille  
de 6€ à 15€

Billet couplé avec *Patatas Fritas Falsas* : 10€ – 26€

**COLLECTIF QUINCH  
QUINCH X MULAH**

En douceur, sans brusquerie ni contrainte, les Quinchs (petites fées malicieuses) exécutent une danse ambiguë et vorace, avec laquelle elles proposent aux spectateur·rices de les rejoindre s'ils le souhaitent, pour danser ensemble. Leur credo : affirmer haut et fort leur singularité et propager leur joie de vivre furieuse aussi loin que possible à travers une danse puissante et fédératrice. *Happy Hype* s'inspire du Hype Call, une pratique issue de la culture Krump : les danseur·ses, soutenu·es par les encouragements de leur entourage, atteignent un état de transe. Portées par les rythmes afro-urbains et hip-hop mixés par l'électrisante DJ Mulah, les Quinch Quinch se donnent à fond et partagent leur plaisir contagieux de célébrer les corps en mouvement. Ça vibre, ça ondule, ça rayonne ! Sauvage, urbain, queer, *Happy Hype* est une décharge d'énergie, un appel au lâcher-prise, une invitation à réinvestir son corps.

In a medieval/fashion universe interweaving what are called "traditional" dances and contemporary club dances, *Happy Hype* invents a new form, utopic and universal, where public space becomes a place for festive, contemporary and inclusive rituals.

- Présence de fumigènes
- Intensité sonore élevée

Scénographie : Quim Tarrida. Son et vidéo : Quim Tarrida. Création lumière : Quim Tarrida et Laura Morin. Régie générale et régie lumière : Laura Morin. Assistantat mise en scène et production : Marta Gon. Assistante production : Isabel Bassas. Photographie : Quim Tarrida. Céramique : Anna Benet. Costumes : Teresa Melgosa. Traduction et sous-titres : Marion Cousin. Diffusion en France : Anne Goulard – Young Performing Art Lovers et Jean-Michel Hossenlopp.

Danseuses : Karine Dahouindji, Marius Barthaux, Elie Autin, Aure Wachter, Adél Juhász, Délia Krayenbühl, Sim Peretti, Raoul Riva. Musique live : Maud Hala Char-mil. Production : Association Cie des Marmots. Production exécutive : Ars Longa Agency. Diffusion : Charlotte Grace Wacker. Soutiens : Fondation l'Abri, Le FAR Nyon, Belluard Bollwerk et Festival Parallèle.

En 2024, Kubra Khademi, artiste féministe Hazara d'Afghanistan, publie son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à Nicole Lapierre, anthropologue et sociologue française. Pour Latitudes Contemporaines, Soazic Courbet, libraire de la librairie L'Affranchie, propose une rencontre avec les deux autrices.



© Kubra Khademi

## LA FILLE ET LE DRAGON

Afghanistan / France, 2024 - 1h10

**6 JUIN - 19H**

Librairie L'Affranchie, Lille  
Gratuit sur réservation  
auprès de la librairie

**KUBRA KHADEMI  
NICOLE LAPIERRE**

Un jour de l'hiver 1989, dans une famille pauvre de réfugié-es partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions que les Sunnites afghans infligent aux Chiites hazaras, une petite fille naît mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maisonnée. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire « grande », l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pinceaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon ! *La fille et le dragon* naît d'une rencontre précieuse entre l'histoire intime et artistique de Kubra Khademi et la sensibilité de l'écriture de Nicole Lapierre, qui met en mots un témoignage extraordinaire sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

In 2024, Kubra Khademi, a Hazara feminist artist from Afghanistan, published her first graphic novel, *La fille et le dragon*. She gave the text to Nicole Lapierre, a French anthropologist and sociologist. For Latitudes Contemporaines, Soazic Courbet, director of the bookstore L'Affranchie, has organized an encounter between the two writers.

- Rencontre en français non sur-titrée

« Je n'ai pas peur de mon corps. Si j'avais peur, seriez-vous plus à l'aise ? » Avec *MONGA*, Jéssica Teixeira invite chacun-e à questionner son propre regard, sans compromis, mais non sans humour.

→ La représentation du 7 juin sera suivie d'un échange avec l'artiste, animé par les étudiant-es du master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille



© Camila Rios

## MONGA

Brésil, 2024 - 1h30

**6 JUIN - 20H30**

**7 JUIN - 19H**

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

**JÉSSICA TEIXEIRA**

Artiste mexicaine surnommée la femme-singe – monga – Julia Pastrana était atteinte d'hypertrichose, une maladie rare entraînant une pilosité abondante et une déformation du visage. Vendue à un zoo humain, victime de conditions de travail insupportables, elle fut exhibée comme bête de foire jusqu'à 153 ans après sa mort. Jéssica Teixeira est née au Brésil, plus d'un siècle après la mort de Pastrana. Elle aussi est artiste, et elle aussi habite un corps hors norme. Dans son solo *MONGA*, Jéssica Teixeira entrelace son parcours avec celui de Julia Pastrana, et invite chacun-e à examiner son propre imaginaire. Nue face au public, elle soutient les regards, les reflète, les déshabille. Elle bouscule, interroge : que projette-t-on sur un corps hors norme ? Où naît la peur, et jusqu'où peut-elle mener ? Refusant de répéter des histoires déjà écrites, Jéssica Teixeira s'approprie la scène comme un espace de résistance, où elle renverse les mythes pour construire d'autres imaginaires.

"I am not afraid of my body. If I was, would you feel more comfortable?" With *MONGA*, Jéssica Teixeira invites each of us to examine our own way of looking at things, without compromise but also not without humor.

- Spectacle en anglais sur-titré en français et interprété en Langue des Signes Française

Mise en scène, dramaturgie et interprétation : Jéssica Teixeira. Direction artistique : Chico Henrique. Direction musicale et guitare : Luma. Direction technique et création lumière : Jimmy Wong. Direction vidéo et photo : Ciga Lucchesi. Préparation corporelle : Castilho. Zabumba : Juliano Mendes. Régie plateau : Aristides Oliver. Production : Corpo Rastreado et Castastrofe Produção. Diffusion internationale : Corpo a Fora and Farofa

Un solo, une boîte en carton, et la survie comme fil conducteur. Dans la continuité des reprises de sa pièce fondatrice *in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys*, Robyn Orlin transmet son geste artistique au chorégraphe Volmir Cordeiro.



© Jérôme Séron

## IN A CORNER THE SKY SURRENDERS

UNPLUGGING ARCHIVAL JOURNEYS ... #3 (FOR VOLMIR ❤️)

Afrique du Sud / Brésil, 2025 - 55min

10 JUIN - 20H30

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

ROBYN ORLIN

En 1994, la chorégraphe sudafricaine Robyn Orlin passe quelques mois à New York. Frappée par les mécanismes de survie des SDF dans les rues du Lower East Side, et ne trouvant pas elle-même de lieu pour travailler, elle crée *in a corner the sky surrenders* : son premier solo, qu'elle performe dans une boîte de réfrigérateur en carton. Près de trente ans plus tard, en plein confinement, l'image de la boîte resurgit en elle comme un écho troublant à un monde cloisonné, assigné à résidence. Elle décide alors de transmettre cette pièce fondatrice à plusieurs artistes. Après Nadia Beugré en 2022 et Marta Izquierdo Munoz en 2024, c'est au chorégraphe et artiste-chercheur brésilien Volmir Cordeiro qu'elle en confie la reprise en 2025 : une nouvelle incarnation qui viendra, à son tour, en transformer le contexte et prolonger la vie d'un solo conçu comme un acte de désobéissance esthétique.

A solo, a large cardboard box, and the quest for survival as a principal story line. Following the revivals of her iconic work *in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys*, Robyn Orlin transmits her piece to the choreographer Volmir Cordeiro.

• Texte parlé en français non sur-titré

Un projet de Robyn Orlin. Avec Volmir Cordeiro. Création lumière et régie générale : Beatriz Kaysel Velasco e Cruz. Créateur son : Loup Gangloff. Costumes : Brigit Neppi. Diffusion : Damien Valette. Coordination : Bertille Zimmermann. Production : City Theatre & Dance Group et Damien Valette Production.

Quand la musique baroque européenne fusionne avec les pulsations de la musique congolaise, le résultat est une explosion d'énergie : *Coup Fatal* est un concert chorégraphié, festif et vibrant, où Bach, Haendel et Monteverdi dialoguent avec les sonorités de Kinshasa.



© Zoé Aubry

## COUP FATAL

Congo / Belgique, création 2024 - 1h50

11 JUIN - 20H

La Condition Publique, Roubaix  
de 6€ à 17€

coréalisation avec Miroirs Étendus  
dans le cadre de la Biennale Là-Haut

ALAIN PLATEL  
FABRIZIO CASSOL  
RODRIGUEZ VANGAMA

Porté par le compositeur Fabrizio Cassol, le guitariste Rodriguez Vangama et le chorégraphe Alain Platel, *Coup Fatal* renaît dans une version inédite, 10 ans après sa première création. Sur scène, un orchestre de douze musicien·es et danseur·ses congolais·es déploie une virtuosité joyeuse mêlée à l'exubérance des sapeurs de Kinshasa. La guitare électrique répond au likembe et au balafon, dans une généreuse effervescence sonore et visuelle. *Coup fatal* résonne comme un acte de résistance par la joie, solaire et bouillonnant.

When European Baroque music combines with the driving pulse of Congolese music, the result is a magnificent explosion of energy: *Coup Fatal* is a festive, vibrant choreographic concert in which the music of Bach, Handel and Monteverdi engage in an inspiring dialogue with the sounds of Kinshasa.

• Spectacle proposé en audiodescription

Direction musicale : Fabrizio Cassol. Direction artistique et mise en scène : Alain Platel. Chef d'orchestre : Rodriguez Vangama. Compositions : Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck. Avec la collaboration de Coup Fatal. Scénographie : Freddy Tsimba. Lumière : Carlo Bourguignon. Son : Guillaume Desmet. Costumes : Dorine Demuyck. Photographie : Chris Van der Burgh. Assistant à la direction artistique : Romain Guion. Éléonore Bonah. Avec Coco Diaz (contre-ténor), Russell Kadima en alternance avec Mjoe Zuka (vocal), Boule Mpanya (vocal), Freddy Massamba (vocals), Deb's Bukaka (balafon), Jolie Ngemli (danseuse), Cédric Buya (percussions), Bouton Kalanda (likembe), Silva Makengo (likembe), Erick Ngoya (likembe), Brensley Manzo (guitare), Evry Madiamba (percussions et calebasse) et Rodriguez Vangama (guitare électrique, balafon).

« Dispak » (ouvert, en désordre) et « Dispac'h » (agitation, révolte) : c'est sur ces deux mots en langue bretonne que s'appuie Patricia Allio, dans un spectacle qui cherche la vérité au-delà des lois et des verdicts.

→ Une rencontre avec Patricia Allio autour de son livre *Dispak Dispac'h* se tiendra à la librairie l'Affranchie, le 10 juin à 19h  
→ Des associations locales agissant pour les droits des personnes en situation d'exil seront présentes pour échanger après les représentations  
→ En écho au spectacle, découvrez le film *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella le 13 juin à 20h au cinéma Le méliès, dans le cadre de « L'œil du méliès ». Infos et réservations sur [larose.fr](http://larose.fr)



© Christophe Raynaud de Lage

## DISPAK DISPAC'H

France, 2021 - 2h30

**11 & 12 JUIN - 20H**

Le Grand Sud, Lille

de 5€ à 21€

coréalisation avec La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq

**PATRICIA ALLIO**

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. La metteuse en scène imagine une suite, qu'elle conçoit comme une riposte avec les moyens du théâtre. Le public est invité à prendre place au sein d'une agora aux allures de planisphère géant, où la parole s'active et circule : une actrice, un danseur et acteur, des citoyen·nes militantes, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile et nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Dans un dispositif immersif qui abolit les frontières entre scène et salle, *Dispak Dispac'h* cherche à créer un espace de résistance fondé sur la « contagion affective ». Une expérience qui remet l'humanité au centre, ouvre le dialogue et célèbre les indisciplines.

“Dispak” (meaning ‘open, in disorder’) and “Dispac’h” (meaning ‘agitation, rebellion’): these two words in the Breton language are the starting point for Patricia Allio, in a piece which searches for truth beyond the world of laws and verdicts.

- Spectacle en français non sur-titré
- Intensité sonore élevée

Textes : Patricia Allio / GISTI / TPP / FORENSIC ARCHITECTURE (extraits) / Élise Marie. Mise en scène : Patricia Allio. Scénographie : Matthieu Lamy-Dupuy avec HALIX Sanyas. Graphisme : HALIX Sanyas. Lumière : Emmanuel Valette. Son : Léonie Pernet. Régie générale : Thibault Fellmann et Hervé Bailly. Régie son : Maël Corentin. Assistantat à la mise en scène : Emmanuelle Linnée. Costumes : Laure Mahéo. Responsable de production : Margaux Brun. Administrateur : Frédéric Cauchetier. Avec : Patricia Allio, Mortaza Behboudi, Faimarès, Élise Marie, Gaël Manzi, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat.

Pour Latitudes Contemporaines, le duo Atelier Za'atar invite le public à une exploration par les sens dans le quartier de Fives Cail, nourrie par les récits des habitant·es, le mouvement des végétaux et l'histoire industrielle du quartier.

→ En lien avec la performance du 13 juin, Atelier Za'atar propose un atelier de cuisine de plantes sauvages, le 12 juin de 17h30 à 19h à la Cuisine Commune, Fives. Plus d'infos p. 33



© Eline Benjaminsen

## RÉCITS DE MAILLAGES : VÉGÉTAL ET INDUSTRIE

France, 2025 - 1h

**13 JUIN - 18H30**

Chaud Bouillon, Lille

Gratuit, sur réservation

**ATELIER ZA'ATAR**

Atelier Za'atar, c'est le duo formé par Anna Lena Hahn, paysagiste et géographe, et Titiane Haton, urbaniste-cueilleuse. Ensemble, elles interrogent les paysages pour révéler, de manière sensible, l'entrelacement de toutes les espèces qui les habitent. À Lille, elles nous convient à une micro-balade immersive où le végétal devient le fil conducteur d'un récit pluriel. Entre archives vivantes et témoignages contemporains, elles tissent un « maillage » d'histoires, reliant les migrations humaines et végétales aux transformations industrielles du quartier. En explorant les strates du passé et les dynamiques actuelles de Fives Cail, elles nous invitent à percevoir autrement l'espace urbain, pour y trouver des mouvements de régénération inattendus. Au fil de la balade, les récits prennent vie à travers une expérience qui convoque tous les sens : on écouterait les mémoires du lieu, on sentirait les espèces végétales qui l'habitent, on goûterait les mouvements de son histoire... Une invitation à redécouvrir Fives Cail par l'attention aux liens subtils qui unissent tous les êtres qui y vivent.

For Latitudes Contemporaines, the duo Atelier Za'atar invites the audience to explore with their senses the Fives Cail neighborhood in Lille, including the stories of its residents, the movements of its plant life and the industrial history of the neighborhood.

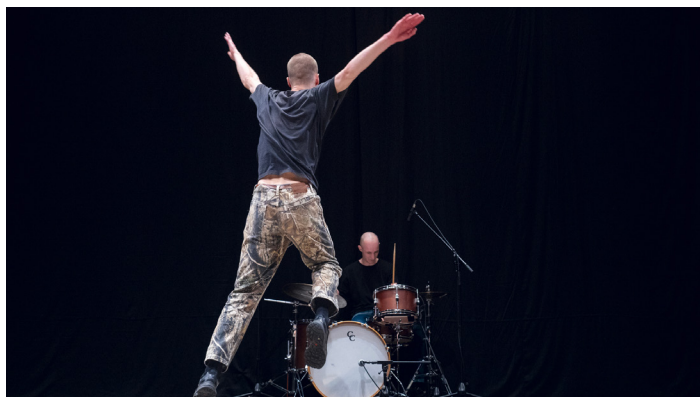
- Balade en français non sur-titré
- Performance en déambulation dans l'espace public

Concept et interprétation : Anna Lena Hahn et Titiane Haton.

GRATUIT

*Ad Libitum* est un dialogue sensible entre un danseur et un musicien. Une pièce qui cherche comment changer de peau, comment se désincarner, peut-être pour se réincarner ailleurs ?

→ Du 2 mai au 22 juin au Couvent des Dominicains, découvrez une exposition de François Andes. Le 14 juin, l'artiste sera sur place à partir de 14h30 pour échanger avec les personnes souhaitant visiter l'exposition avant d'assister au spectacle *Ad Libitum*.



© David Le Borgne

## AD LIBITUM

France, 2024 - 55min

**14 JUIN - 16H**

Couvent des Dominicains, Lille  
de 6€ à 15€

**SIMON LE BORGNE**

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe, formé à l'Opéra National de Paris où il a dansé pendant 8 ans. Ulysse Zangs est musicien, compositeur, et danseur. Amis de longue date, ils signent ensemble leur première pièce en duo. Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, *Ad Libitum* est un spectacle sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. À travers des poses et des images qui évoquent des normes de genre, de classe sociale ou de pouvoir, le duo déconstruit ces représentations pour laisser place à un corps ambigu, libre et vulnérable. Portée par l'énergie du souffle et du battement de cœur, cette performance cyclique mêle danse et batterie live, explorant l'idée de la mue comme nécessité de se transformer, se vider, puis renaître.

*Ad Libitum* is a sensitive dialogue involving a dancer and a musician, exploring how someone changes his skin, how to disincarnate, perhaps in order to reincarnate himself elsewhere?

- Intensité sonore élevée

Prenez le mythe légendaire de Shakespeare et la musique de Prokofiev, mixez-les en un cocktail puissant, avalez-le d'un trait... et sombrez dans le sommeil. Le cauchemar qui s'ensuit, c'est *Roméo + Juliette*.

→ Introduction au spectacle le 14h juin à 17h30 et le 15 juin à 15h30 dans le Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre  
→ Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 juin



© Tim Coppens

## ROMÉO + JULIETTE

→ Première française  
Espagne / Belgique, 2025 - 1h30

**14 JUIN - 18H**

**15 JUIN - 16H**

Opéra de Lille - coréalisation  
de 5€ à 37€

**MARCOS MORAU**

Avec l'Opéra de Lille, Latitudes Contemporaines présente la première française de la nouvelle pièce magistrale de Marcos Morau.

Dans *Roméo + Juliette*, le chorégraphe espagnol s'empare du chef-d'œuvre de Shakespeare et le projette dans un monde surréaliste, traversé par la puissance lyrique et menaçante de la partition de Prokofiev. La querelle ancestrale entre Montaigu et Capulet se mue en une fresque hypnotique : les danseur-ses de l'Opéra Ballet Vlaanderen deviennent les figures d'un cauchemar éveillé, pris-es dans la tourmente d'une société en ruine où la violence est omniprésente. *Roméo + Juliette* déconstruit la tragédie pour en extraire un langage corporel onirique et fragmenté, où les corps glissent et s'articulent vers un destin qui semble inéluctable.

Une performance de danse hallucinatoire, brute et intense, aux allures de rêve fiévreux.

Combine the legendary Shakespearean tale and the iconic Prokofiev score into a powerful cocktail: chug it straight down and... drift into a dream. The nightmare which unfolds here is this new version of *Roméo + Juliette*.

Idee et concept : Marcos Morau. Composition : Sergueï Prokofiev. Chef d'orchestre : Gavin Sutherland. Chorégraphie : Marcos Morau en collaboration avec les danseuses de l'Opéra Ballet Vlaanderen. Assistant à la chorégraphie : Shay Partush. Direction des répétitions : Ana Maria Lucaci, Joëlle Auspert, Aaron Shaw. Scénographie : Max Glözel. Création costumes : Silvia Delagneau. Création lumières : Bernat Jansà. Electronique : Lukas Heilings. Dramaturgie : Roberto Frattini Serafini, Koen Bollen. Danse : danseuses de l'Opéra Ballet Vlaanderen. Musique : Orchestre Symphonique de l'Opéra Ballet Vlaanderen.

En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Dans cette nouvelle pièce de Fabrice Melquiot, deux amant-es s'affrontent dans un duel poétique et passionné, où les mots et la musique se mêlent pour explorer les frontières de l'amour, de l'identité et de l'exil.

→ Un échange avec l'équipe artistique aura lieu après le spectacle



© Christophe Raynaud de Lage

## CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

France, 2024 - 45min

**17 JUIN - 19H**  
La Fileuse, Loos  
de 6€ à 15€

**FABRICE MELQUIOT**

*Cette note qui commence au fond de ma gorge* est une confrontation poignante, composée en alexandrins et décasyllabes par l'écrivain Fabrice Melquiot. L'histoire s'inspire de la vie du musicien afghan Esmatullah Alizadah, qui interprète le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. Refusant de retourner en Afghanistan sous le régime taliban, il cherche refuge dans la musique, qu'il souhaite partager avec ses ami-es exilé-es à travers l'Europe. Mais Bahia, avec la force de ses vingt ans, refuse de se laisser abandonner.

Par un texte qui questionne la quête de soi, les racines perdues et la nécessité de fuir pour trouver sa place, Aref et Bahia ouvrent une fenêtre sur le monde d'aujourd'hui, où l'amour, l'exil et la musique se croisent, se mêlent et se battent pour exister.

By rejecting Bahia, Aref is rejecting everything. In this new work by Fabrice Melquiot, two lovers face off in a poetic, passionate duel, in which words and music blend together, exploring the boundaries of love, identity and exile.

● Spectacle en français non sur-titré

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot. Avec : Esmatullah Alizadah, Angèle Garnier. Scénographie : Raymond Sarti. Régie générale : Marie Favier. Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN Avec le soutien du Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

*Wayqeycuna*, c'est le chemin retour de Tiziano Cruz vers les montagnes de son enfance. Un voyage sensible et militant, qu'il partage au public en faisant de la scène un lieu de consolation et de réconciliation.

→ Un échange avec l'équipe artistique aura lieu après la représentation du 17 juin

→ En lien avec le spectacle, Tiziano Cruz propose « Bread for the world », un atelier de cuisine et de partage, qui se tiendra le dimanche 15 juin de 15h à 18h à la Cuisine Commune, Fives. Plus d'infos p.33



© Akseli Muraja



## WAYQEYCUNA

Argentine, 2024 - 1h10

**17 JUIN - 20H30**  
**18 JUIN - 20H**

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

**TIZIANO CRUZ**

Tiziano Cruz est originaire des montagnes du nord de l'Argentine, une région très pauvre de la province de Jujuy. Après avoir quitté son village pour aller à l'université, il a pris refuge dans les institutions artistiques, « pour ne pas mourir » dit-il. *Wayqeycuna* (« mes frères », en langue Quechua) est la dernière pièce de la trilogie *Tres Maneras de Cantarle a una Montaña*, dans laquelle l'artiste reprend le chemin de son enfance pour livrer une analyse en tension de sa propre situation politique. Que faire de sa place sur le marché de l'art, dans un monde où l'exploitation capitaliste et le colonialisme culturel dévastent les paysages et les communautés marginalisées ? Comment faire de l'art pour les pauvres, les exclu-es, les mort-es, depuis l'endroit où il est maintenant ? À travers une série de gestes poétiques, d'images d'archives tournées dans ses montagnes natales et de rituels partagés dans lesquels affleure le deuil de sa sœur, Tiziano Cruz tente de contrer la violence du monde en faisant émerger un puissant sentiment de communauté. Il dresse, pour le public et pour ses mort-es, un banquet étonnant, une invitation à repenser ensemble ce qui nous lie.

*Wayqeycuna* is Tiziano Cruz' road back to the mountains of his childhood. A militant yet sensitive journey which he shares with the audience by making the stage a space for reconciliation and consolation.

● Textes parlés et écrits en anglais, sur-titrés en français

Conception, mise en scène, scénario : Tiziano Cruz. Dramaturgie et assistance à la mise en scène : Rodrigo Herrera. Collaboration artistique : Rio Paraná (Duen Sacchi y Mag De Santa). Coordination technique, vidéo, photographie, création sonore et composition musicale : Matias Gutierrez. Création lumière : Matias Sendón. Création costumes et production : Luciana Iovane.

*Partout le feu*, c'est le texte brut et ardent d'Hélène Laurain, porté à la scène par Hubert Colas et incarné par la magnétique Stéphanie Aflalo. Un solo haletant qui nous plonge au cœur du désir de révolte d'une génération éco-anxieuse, prête à tout pour faire jaillir l'étincelle d'un autre avenir.



© Simon Gosselin

## PARTOUT LE FEU

France, 2025 - 1h25

18 JUIN - 20H

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix  
de 6€ à 15€

HUBERT COLAS

Laetitia est née trois minutes avant sa sœur jumelle Margaux, et trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl. Elle vit en Lorraine, où l'État a décidé d'enfouir tous les déchets radioactifs du pays. Entre fêtes arrosées et actions coup de poing, elle et sa bande – Taupe, Fauteur, Thelma, Dédé – organisent un sabotage spectaculaire, prélude au grand incendie final. Un feu dévorant qui consume autant qu'il éclaire. Dans une langue sans ponctuation, tendue comme une ligne à haute tension, *Partout le feu* déploie la violence d'un monde en déclin et la puissance d'un désir de réconciliation impossible. Seule sur scène, Stéphanie Aflalo, performeuse et oratrice hors pair, navigue avec intensité entre colère, fragilité et ironie mordante. Une immersion fulgurante dans les tourments et les espoirs d'une jeunesse qui, face à la catastrophe, choisit d'embrasser les flammes pour mieux raviver la vie.

*Partout le feu* is the raw, passionate text by Hélène Laurain, staged by Hubert Colas and performed by the magnificent Stéphanie Aflalo. A breathtaking solo which plunges us into the center of an anxious generation's need to rebel, ready to do whatever it takes to spark the beginning of another future.

- Texte parlé en français avec un sur-titrage adapté en français
- Présence de lumières stroboscopiques

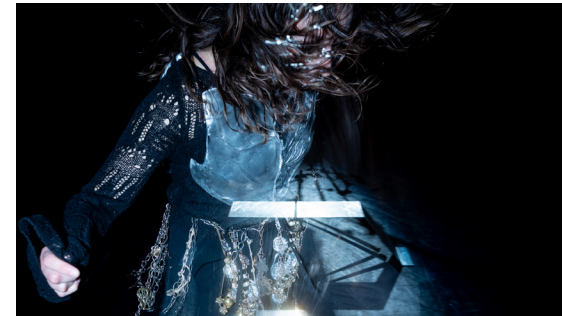
Texte : Hélène Laurain. Avec : Stéphanie Aflalo. Vidéo : Pierre Nouvel. Lumière : Nils Doucet, Hubert Colas. Assistant à la mise en scène : Hao Yang. Régie son : Sammy Bichon. Régie vidéo : Morvan Hauray. Production : Diphtong Cie. Soutiens : CENTQUATRE-PARIS, Friche la Belle de Mai - Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles/Paris. Remerciements : Théâtre de la Tempête, Geneviève et Matthieu. *Partout le feu* est le premier roman d'Hélène Laurain, paru aux éditions Verdier en 2022.

## WEEK-END FIESTA À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre de l'édition FIESTA de lille3000, Latitudes Contemporaines habite la Gare Saint Sauveur le temps d'un week-end festif et spectaculaire, du 19 au 22 juin. C'est gratuit et ouvert à toutes !

19 JUIN

GRATUIT



© Pinelopi Gerasimou

→ Première française

## NEAR MISSES

Grèce, 2025 - 40min

Cinéma

Gratuit sur réservation

20H

FOTINI

STAMATELOPOULOU

Near misses, « quasi-accidents » : événements imprévus qui auraient pu causer des dégâts, mais ont été évités de justesse. Fotini Stamatelopoulou convoque, avec cette nouvelle pièce, une série de rituels de protection qui prennent vie dans l'entre-deux.

Fotini Stamatelopoulou, chorégraphe et performeuse grecque, présente à Latitudes Contemporaines la première française de sa nouvelle pièce. Imprégnée d'archives du Moyen-Âge, de traditions balkaniques et de récits intimes, *NEAR MISSES* est l'empreinte de plus d'une année de recherche, que la performeuse Despina Sanida Crezia incarne par ses gestes. Vêtue d'une armure d'objets métalliques protecteurs, la performeuse crée un autel sonore et gestuel pour trouver la liberté et la résilience dans le chaos. Fotini Stamatelopoulou nous immerge dans un univers pénétrant, qui explore les points d'oscillation entre silence et rage, vulnérabilité et puissance, persistance et soumission.

- Texte parlé en anglais, sur-titré en français
- Intensité sonore élevée
- Présence de lumières stroboscopiques
- Présence de fumigènes

21H → 23H30

## SCORPIO QVEEN

DJ SET - Entrée libre

Dj, chanteuse, danseuse, performeuse et musicienne, Scorpio Queen est membre hyperactive du collectif Maraboutage. Son EP *COURONNE*, signé en mai 2024, révèle des sonorités dancehall et shatta bien prononcées, à l'image de son amour pour les cultures jamaïcaine et caribéenne.



© Swann Fourmanoy

The night will start with *NEAR MISSES*, choreographer Fotini Stamatelopoulou's new piece which summons a series of protective rituals that come to life in the in-between.

We will then dance the night away with a DJ set by Scorpio Queen, whose music is inspired by Jamaican and Caribbean cultures, mixed with shatta and dancehall influences.

Par quoi le nuage toxique de Tchernobyl et le nuage de données de l'ère numérique sont-ils liés ? Entre éléments biographiques et fictionnels, installation multi-technologique et mouvements génétiquement modifiés, Arkadi Zaidés nous offre avec *The Cloud* une performance d'une intensité singulière.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées – plus d'infos p. 32



© Giuseppe Follacchio

## THE CLOUD

France / Biélorussie, 2024 – 1h05

**20 JUIN - 20H**

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

**ARKADI ZAIDÉS**

Après *Talos* et *Necropolis*, deux pièces documentaires qui interrogent la gestion politique mortifère des frontières, Arkadi Zaidés revient à Latitudes Contemporaines avec *The Cloud*, son dernier spectacle en forme d'autofiction. Ici, le chorégraphe tisse un lien entre deux nuages : le nuage de data, chaque jour plus colossal depuis l'essor de l'intelligence artificielle, et le nuage radioactif de Tchernobyl qui a envahi l'Europe après l'explosion de la centrale nucléaire en 1986. Cette catastrophe a marqué son enfance : né à Gomel, à 140 km de Tchernobyl, Arkadi Zaidés a grandi sous l'ombre invisible de la radiation. *The Cloud* mêle l'histoire de cette enfance avec celle des « liquidateurs » – ces personnes qui ont été chargées de nettoyer Tchernobyl après l'explosion, ainsi exposées à des niveaux de radiation mortels. Sur scène, les mots d'Arkadi Zaidés sont déformés et reformés par l'IA, et se mêlent aux documents d'archives, aux vidéos et aux sons de l'installation. La danse apparaît avec le danseur Misha Demoustier, qui arrive sur scène en combinaison et masque à gaz, et incarne par sa gestuelle tout l'imaginaire de la distorsion radioactive. Un spectacle d'une densité rare, dans lequel le chorégraphe se confronte à ses peurs les plus obscures – et nous embarque avec lui au plus profond.

How are the toxic cloud of radiation from Chernobyl and the cloud of data from the digital age linked? Using biographical and fictional elements, a multi-technological installation and genetically altered movements, Arkadi Zaidés offers us a uniquely intensive performance of *The Cloud*.

- Texte parlé en anglais, sur-titré en français
- Présence de lumières stroboscopiques

Concept et direction : Arkadi Zaidés. Dramaturgie : Igor Dobricic. Interprétation : Arkadi Zaidés, Misha Demoustier, Axel Chemla-Romeu-Santos. Intelligence Artificielle, développement des interfaces, création sonore : Axel Chemla-Romeu-Santos. Cinématographie : Arthur Castro Freire. Création lumière : Jan Mergaert. Direction technique : Étienne Ebroyat. Administration et production : Simge Güçük / Institut des Croisements (FR). Production exécutive : laGeste.

## WEEK-END FIESTA À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre de l'édition FIESTA de Lille3000, Latitudes Contemporaines habite la Gare Saint Sauveur le temps d'un week-end festif et spectaculaire, du 19 au 22 juin. C'est gratuit et ouvert à toutes !



© Romain Didot

## INDIGO

France, 2023 – 2h30

**21H → 23H30**

Bistrot de St So  
Entrée libre

**COLLECTIF  
MARABOUTAGE**

*Indigo*, c'est le nouveau terrain de jeu de la Famille Maraboutage : un cabaret hybride et mystique qui fusionne performance, club et rituel collectif. Une invitation à lâcher prise et à célébrer ensemble dans un espace de danse libre, sous la bannière d'un indigo vibrant et fédérateur.

Sur scène, les disciplines s'entrelacent : danse, performance, scénographie, costumes et DJ sets se répondent dans un ballet électrisant, guidé par le déhanché signature du collectif. Ici, le cabaret se réinvente en club et devient un espace de libération totale. Le public est invité à rejoindre cette grande cérémonie festive, à laisser son corps parler et son esprit s'élever. C'est un manifeste joyeux et bienveillant en faveur d'un safe space inclusif, où la diversité et l'extravagance sont célébrées. Un voyage sensoriel où l'art reprend sa place de guide, et où la danse devient langage universel.

*Indigo* is the new playground of the Maraboutage family: a hybrid, mystical cabaret that fuses performance, club culture, and collective ritual. An invitation to let go and celebrate together in a space of free dance, under the banner of a vibrant, unifying indigo.

- Intensité sonore élevée
- Présence de lumières stroboscopiques
- Présence de fumigènes

GRATUIT

**20 JUIN**

Ce que l'histoire a fracassé, le geste le reconstruit dans un élan de renaissance. Dans la grande salle du MUba, musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Mackenzy Bergile présente un avant-goût de sa prochaine création chorégraphique.

→ Dans le cadre de l'exposition « Entrelacer. Collections du MUba »



© Jeanne Lula Chauveau

## FRONTIÈRE SANS FRONT — ESSAI I

France, 2025 – 35min

**21 JUIN - 17H**

MUba Eugène Leroy, Tourcoing  
de 0€ à 6€

Prix du billet d'entrée au musée

**MACKENZY BERGILE**

Pour Latitudes Contemporaines, Mackenzy Bergile esquisse les premiers contours de *Frontière Sans Front*, une création chorégraphique prévue pour 2027-2028. Accompagné par la danseuse et chorégraphe Cassandra Muñoz, il façonne un espace où le geste devient un pont entre les histoires et les idées. Artiste pluriel et autodidacte, Mackenzy Bergile mêle danse, musique et poésie dans une recherche qui explore, avec une grande lucidité, les interactions entre l'intime et le politique. Son univers chorégraphique, nourri par les danses traditionnelles haïtiennes, le hip-hop, le jazz et la danse contemporaine, engage l'ensemble de son travail dans une recherche constante autour de l'art en tant qu'acte transformatif. Avec *Frontière Sans Front*, Mackenzy Bergile poursuit sa quête d'un geste en perpétuelle métamorphose, affranchi de genre, de définition et de nom – un geste qui, à chaque renaissance, interroge et transforme le monde.

What history has shattered, the gesture rebuilds in a surge of rebirth. In the great hall of the MUba, the Museum of Fine Arts of Tourcoing, Mackenzy Bergile presents a preview of his upcoming choreographic creation.

Chorégraphie : Mackenzy Bergile. Interprétation : Mackenzy Bergile, Cassandra Muñoz

## WEEK-END FIESTA À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dans le cadre de l'édition FIESTA de lille3000, Latitudes Contemporaines habite la Gare Saint Sauveur le temps d'un week-end festif et spectaculaire, du 19 au 22 juin. C'est gratuit et ouvert à toutes !

Un dimanche après-midi pour danser avec ou sans rollers, et assister à des performances de danse et de musique dans une ambiance festive et familiale !

### MACKENZY BERGILE + CASSANDRE MUÑOZ

**15H, 16H, 17H ET 18H**

Entrée libre

Avec l'installation *Je dois mon imagination aux papillons qui disparaissent dans le sous-bois*, d'Alex Cecchetti.

Les « jupes de derviche » d'Alex Cecchetti sont des œuvres textiles faites pour être activées par des danseuses invitées à les porter comme costume. Dans le cadre de l'exposition « La fête : une expérience intérieure », les danseuses Mackenzy Bergile et Cassandra Muñoz proposeront de courtes performances pendant lesquelles elles habiteront ces jupes de leur danse.

### INITIATION COUPÉ - DÉCALÉ

**15H → 16H**

Gratuit sur réservation  
Waka Waka Dance Academy

Plongez dans l'univers explosif du Coupé-Décalé, cette danse urbaine née en Côte d'Ivoire qui allie énergie, attitude et lâcher-prise ! Entre pas cadencés, gestuelles puissantes et ambiance festive, Jeannine Fischer Siéwé, fondatrice de la Waka Waka Dance Academy, vous fera découvrir les bases de ce style emblématique, tout en travaillant le groove, la confiance en soi et l'expression corporelle.



De gauche à droite : © Hadi Mehreen, © DR

## ROLLER DISCO + PÖ DJ SET

**16H30 → 19H30**

Entrée libre

La roller party du dimanche après-midi revient à Latitudes Contemporaines : une expérience familiale et ouverte à toutes, animée par le collectif Comme sur des Roulettes, avec PÖ aux platines ! PÖ taquine les corps avec des sets Afrocentrés : entre influences kuduro, dancehall, bouyon et funk, elle livre des sets à sa propre sauce, pleins de perles et de pépites.

→ Une initiation au roller sera proposée par Comme sur des Roulettes avant la roller party – infos p. 33 !

A Sunday afternoon open to everyone, to discover dance with or without rollerskates, enjoy dance and music performances... all for free, in a lively and family-friendly atmosphere!

**22 JUIN**

GRATUIT

**LaBOLA**, sphère humaine en mouvement, envahit l'atrium du Palais des Beaux-Arts, emportant sur son passage objets, costumes, et spectateur·rices.

→ Dans le cadre de de l'exposition «Fêtes et célébrations flamandes : Brueghel, Rubens, Jordaens»  
26 avril – 1<sup>er</sup> septembre 2025

GRATUIT



© Pablo Lorente

# LaBOLA

Espagne / Suisse, 2022 – 50min

**22 JUIN - 14H30 & 16H30**

Palais des Beaux-Arts, Lille  
Entrée libre

**LA RIBOT**

Créée pour l'exposition «A escala humana», qui présentait le travail chorégraphique et plastique de La Ribot à Madrid en 2022, *LaBOLA* célèbre la danse comme principe transformateur et comme rapport à l'altérité. Dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant, la performance convoque des inspirations aussi diverses que la mythologie grecque, la peinture surréaliste, l'esthétique punk ou les expériences de la vie humaine. Portée par trois danseur·ses et une quantité impressionnante de vêtements, de matières et de couleurs, *LaBOLA* ouvre un champ infini à l'imagination du public, qui est libre de s'écarter sur son passage ou de se laisser emporter par son mouvement. Une performance qui célèbre la danse comme une force de transformation et d'effervescence collective.

*LaBOLA*, a moving human sphere, takes over the atrium of the Palais des Beaux-Arts, grabbing up random objects, costumes, and even audiences.

C'est comme la fin de la récré, ou comme un panneau STOP sur l'autoroute de l'avenir, ou... Stéphanie Aflalo, Jérôme Chaudière et Grégoire Schaller nous partageront encore plein d'autres idées sur ce qu'est la mort, dans le jardin de la Médiathèque Jean Levy.



© Noorullah Azizi

# MÉDITATION

France, 2024 – 30min

**24 JUIN - 17H & 19H**

Médiathèque Jean Levy, Lille  
Gratuit, sur réservation

**STÉPHANIE AFLALO**

Mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots autour de la mort : avec *Méditation*, Stéphanie Aflalo propose une courte forme dans la lignée de son travail sur les impasses du langage discursif. Une petite collection de métaphores sur la mort, qui mêle les expressions les plus ressassées, issues de la littérature, de la philosophie ou du langage courant, et des métaphores plus inédites sur ce sujet. Invités avec elle à se cogner la tête contre les barrières du langage : Grégoire Schaller, performeur et chorégraphe, et Jérôme Chaudière, comédien, avec qui elle partage la scène. Écartel·ées entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, Jérôme, Grégoire et Stéphanie s'affronteront à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.

It's like the end of the schoolkids' recess, or a STOP sign on the highway to the future, or... Stéphanie Aflalo, Jérôme Chaudière and Grégoire Schaller share with us a slew of ideas about this and so much else about what death is, in the garden of the Médiathèque Jean Levy.

● Spectacle en français non sur-titré

Écriture et mise en scène : Stéphanie Aflalo. Avec : Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière, interprète de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Collaboration dramaturgique : Samuel Hackwill et Grégoire Schaller. Production : johnny stecchino. Production déléguée : Latitudes Prod. / Lille. L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière. Coproduction : SACD – Festival d'Avignon. Résidences & remerciements : Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre du Nord. Méditation a été créé dans le cadre de « Vive le sujet ! Tentatives » lors de la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

Direction et concept : La Ribot. Chorégraphie et interprétation avec : Piera Bellato, Mathilde Invernion, Juan Lorient. Costumes et accessoires : La Ribot et Marion Schmid. Directrice de production : Aude Martino. Assistante de production et communication : Iris Obadia. Directrice technique et lumière : Marie Prédour. Administrateur : Gonzague Bochud. Production : La Ribot Ensemble

Avec son dernier solo, Mohamed Toukabri explore un territoire où le mouvement devient à la fois fouille archéologique et acte de révolte. Une plongée dans l'histoire de la danse qui interroge la transmission et la place de chaque corps dans l'héritage chorégraphique.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées  
- plus d'infos p.32



© Mohamed Toukabri

# EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY

Belgique / Tunisie, 2025 - 1h

avant-première

**24 JUIN - 20H30**

maison Folie Wazemmes  
de 6€ à 15€

**MOHAMED TOUKABRI**

Connu pour sa capacité à naviguer entre les mondes – de la rue à la scène, du hip-hop au postmodernisme, du personnel au politique – Mohamed Toukabri questionne dans sa nouvelle pièce les hiérarchies ancrées dans l'architecture même de la danse. Qui peut bouger, comment et pourquoi ? Une performance qui respire l'urgence de décoloniser l'imagination, d'ouvrir un espace où les traditions dialoguent, où les danses longtemps considérées comme « moindres » trouvent toute leur place. « Tout le monde sait ce que demain amène, et chacune sait ce qui s'est passé hier ». Le titre fonctionne à la fois comme une provocation et comme un rappel : le poids de l'histoire nous accompagne, et la danse de demain est façonnée par les choix d'aujourd'hui. Une invitation à la prise de responsabilité collective, à aller au-delà du connu, dans une danse où tous les corps, toutes les histoires, ont leur place.

With his most recent solo, Mohamed Toukabri explores territory where movement is at once an archaeological dig and an act of resistance. It is a deep dive into dance history which examines the transmission and the place of each body in our choreographic legacy.

- Texte parlé en français, anglais et arabe, sur-titré en français
- Variations lumineuses rapides

Concept et chorégraphie : Mohamed Toukabri. Dramaturgie : Eva Blaute. Costumes : Magali Grégoir. Texte : Essia Jaibi. Scénographie & conception de l'éclairage : Stef Stessel. Technicien en éclairage : Matthieu Verges. Conception sonore : DEBO Collective. Cél externe : Radouan Mrizga.

**NIAGARA 3000** est une méthode, un « essai parlé post-ironique et pro-bougies », un monologue torrentiel dans lequel Pamina de Coulon transmet de l'espoir et des doutes et glisse, au passage, quelques vérités bien senties.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées  
- plus d'infos p.32



© Mathilde Widmann

# FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000

Suisse, 2023 - 1h10

**25 JUIN - 20H**

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

**PAMINA DE COULON**

Dans cet essai parlé, Pamina de Coulon choisit de traiter de l'eau. Elle a fait de sa visite aux chutes du Niagara, merveille du monde et immense infrastructure technonaturelle, la source d'un monologue-fleuve rapide et tumultueux, avec lequel elle nous emporte dans le tourbillon de sa pensée. De marées en deltas, de rivières en glaciers, il est question de remplissage et de barrages, mais surtout de toutes les violences liées à la production d'énergie et à l'appropriation des ressources. Elle se pose alors la question de la puissance hydraulique des larmes. *NIAGARA 3000* mêle faits historiques, culture scientifique et culture minoritaire, écrits politiques, intuitions et anecdotes autobiographiques. C'est triste, drôle, engagé et fluide : l'écriture de Pamina de Coulon souhaite ouvrir de nouvelles portes d'accès au monde, en mêlant avec force le grave et le rire.

*NIAGARA 3000* is method, a post-ironic and pro-candles "spoken essay," a fast-paced torrential monologue in which Pamina de Coulon gives us both hopes and doubts while slyly inserting a few well-chosen truths into the flow.

- Spectacle en français non sur-titré

Recherche, écriture, conception et jeu : Pamina de Coulon. Décor : Pamina de Coulon et Alice Dussart. Lumières : Alice Dussart. Production et Diffusion : Sylvia Courty / BoomStructur. Production : BONNE AMBIANCE. Coproduction : Le Magasin des Horizons, Grenoble et ARSENIC - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne.

En 2024, Kubra Khademi, artiste féministe Hazara d'Afghanistan, publie son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à Nicole Lapierre, anthropologue et sociologue française. Pour Latitudes Contemporaines, les deux autrices proposent en live une lecture dessinée du livre.

→ Un échange avec les autrices, animé par William Maufroy, aura lieu après la performance.



© Laurent Lachèvre

# LA FILLE ET LE DRAGON

LECTURE DESSINÉE  
Afghanistan / France, 2024 - 1h

**26 JUIN - 20H**  
Le Grand Sud, Lille  
de 6€ à 15€

**KUBRA KHADEMI**  
**NICOLE LAPIERRE**

Billet couplé avec *Juana ficción* : 10€ - 26€

Un jour de l'hiver 1989, dans une famille pauvre de réfugié-es partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions que les Sunnites afghans infligent aux Chiites hazaras, une petite fille naît mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maisonnée. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire « grande », l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pinceaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon ! *La fille et le dragon* naît d'une rencontre précieuse entre l'histoire intime et artistique de Kubra Khademi et la sensibilité de l'écriture de Nicole Lapierre, qui met en mots un témoignage extraordinaire sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

In 2024, Kubra Khademi, a Hazara feminist artist from Afghanistan, published her first graphic novel, *La fille et le dragon*. She gave the text to Nicole Lapierre, a French anthropologist and sociologist. For Latitudes Contemporaines, the two writers are offering a live 'drawn' lecture of the book.

- Lecture en français non sur-titrée

*La fille et le dragon* est un roman graphique de Kubra Khademi et Nicole Lapierre, paru aux Éditions Denoël.

Fruit de la rencontre entre le chef d'orchestre Asier Puga et la chorégraphe La Ribot, *Juana ficción* revisite avec poésie l'histoire de la reine Jeanne Ire de Castille, reine légitime d'Espagne enfermée pendant 46 ans.



© Marc Damage

# JUANA FICCIÓN

Suisse / Espagne, 2024 - 1h15

**26 JUIN - 21H30**  
Le Grand Sud, Lille  
de 6€ à 15€

**LA RIBOT**  
**ASIER PUGA**

Billet couplé avec la lecture dessinée de *La fille et le dragon* : 10€ > 26€

L'histoire de la reine Juana I de Castilla irrigue depuis longtemps le travail de la chorégraphe espagnole La Ribot. Surnommée « la reina loca » après avoir sombré dans la mélancolie à la mort de son mari, Juana I de Castilla fut dépossédée de sa couronne, officiellement déclarée folle et, pendant près de cinquante ans, emprisonnée dans un couvent. Trente ans après sa pièce *El triste que nunca os vido*, qui s'inspirait de ce destin tragique, La Ribot revient sur la figure de la reine déchue, en collaboration avec le chef d'orchestre espagnol Asier Puga. Rythmée par la lumière naturelle et la musique vivante, la pièce *Juana ficción* rend un corps à cette reine effacée de l'histoire politique. Dans un voyage sonore qui traverse les époques, le spectacle fait dialoguer la danse de La Ribot et la musique du compositeur Iñaki Estrada dans une ronde mêlant danseur-ses et public autour de l'orchestre, à leur tour encerclé-es par un chœur vibrant. Un labyrinthe concentrique où esprit de la Renaissance, accents jazz et techno couturés d'électro font revivre la passion de cette reine enfermée et humiliée, éternelleoureuse des arts.

The result of the encounter between the orchestra conductor Asier Puga and the choreographer La Ribot, *Juana ficción* poetically revisits the story of Queen Juana I of Castilla, the legitimate Queen of Spain who was locked away for 46 years.

- Intensité sonore élevée
- Déambulation libre dans l'espace

Direction artistique : La Ribot et Asier Puga. Chorégraphie et mise en scène : La Ribot. Interprètes : Juan Lorient, La Ribot. Direction musicale : Asier Puga. Arrangements, composition originale et musique électronique : Iñaki Estrada. Espace sonore et musique électronique : Álvaro Martín. Orchestre de chambre de l'Auditorium de Saragosse - Grupo Enigma : Violon : Víctor Parra. Alto : Xavier Olivar. Violoncelle : Zsólt G. Tóttler. Flûte : Fernando Gómez. Clarinette : Emilio Ferrando. Saxophone : Joan Germán Oliveros. Synthétiseur : Juan Carlos Segura. Chœur polyphonique Schola Cantorum Paradisi Portae : Alto : Rubén Larrea Perálvarez. Ténor : Alberto Palacios. Guardia : Igor Santos Sevilla. Marcos Castiello Sampedra. Baryton : Alberto Ceballos Royo. Conseil en musicologie : Alberto Ceballos. Musique : Iñaki Estrada. Álvaro Martín, Johannes Ockeghem, Alexander Agricola, Josquin des Prés, Pierre de la Rue. Dramaturgie : Jaime Conde Salazar. Création lumière : Eric Wurtz. Création des costumes : Elvira Grau. Confection des costumes : Elvira Grau, Marion Schmid. Direction technique : Marie Prédour. Direction de production et diffusion : Aude Martina. Coordination Grupo Enigma : Pepa García Gómez. Administration : Gonzague Bochud.

La saveur surprenante d'une soupe aux algues, le son tranchant d'un couteau découpant un concombre, le crépitement des champignons sur le feu... Dans *Haribo Kimchi*, Jaha Koo cuisine en direct une réflexion sur l'assimilation culturelle, ses tensions et paradoxes.

→ Un repas coréen sera proposé au public après la représentation, préparé par l'équipe du restaurant le Palais de Séoul, Lille. Réservation obligatoire avant le 13 juin, tarif unique spectacle + repas à 13€



© Béa Borgers

# HARIBO KIMCHI

Belgique / Corée du Sud, 2024 - 1h10

**27 JUIN - 20H**

maison Folie Wazemmes, Lille  
de 6€ à 15€

Tarif unique Haribo Kimchi + repas coréen : 13€

**JAHA KOO**

Avec *Haribo Kimchi*, nous voilà plongés dans un pojangmacha, ces cantines de rue typiques de la nuit sud-coréenne. Nous y rencontrons trois personnages : un escargot, un ourson en gélatine et une anguille, qui nous entraînent dans un voyage culinaire où la nourriture devient un refuge pour celles et ceux qui ont été déracinées de leur culture. À travers une série d'anecdotes intimes et absurdes, le metteur en scène et compositeur sud-coréen Jaha Koo raconte l'évolution de la culture du kimchi, la douleur brute du racisme, la honte de vouloir se fondre dans la masse et la saveur umami profonde du foyer retrouvé. À travers un langage hybride mêlant musique, création vidéo et interventions robotiques, il interroge les tensions et paradoxes de l'assimilation culturelle.

The surprising and savory taste of seaweed soup, the sharp sound of a knife slicing into a cucumber, the crackling of mushrooms cooking on a stove ... In *Haribo Kimchi*, Jaha Koo cooks for us a live reflection on cultural assimilation, its tensions and paradoxes.

- Spectacle en anglais et coréen sur-titré en français

PATATAS FRITAS FALSAS - Agnès Mateus et Quim Tarrida  
Coproduction : TNC-Teatre Nacional de Catalunya, CDNO Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de La Bastille, Antic Teatre (Barcelone), Konvent (Berga), et A.Mateus & Q.Tarrida. Avec le soutien de : El Canal - Centre d'arts scéniques (Salt, Gérone), et de l'Institut Ramon Llull. Agnès Mateus et Quim Tarrida sont artistes associées au Parlement du Théâtre de la Bastille-Paris (2024-2027).

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS - Robyn Orlin  
Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté. Avec le soutien du CN D Centre national de la danse - accueil en résidence et de l'Espace Pasolini/Laboratoire artistique/Valenciennes en résidence de création.

COUP FATAL - Alain Platej, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama  
Production (reprise 2024) Comédie de Genève. Diffusion : OTTO productions. Production à la création (2014) KVS - Bruxelles et les ballets C de la B. Coproduction : Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland Festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalz, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen. Avec le soutien de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes.

DISPAK DISPACH - Patricia Allio  
Production : ICE. Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Bretagne ; Le Quartz - Scène nationale de Brest. Avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, du FRAC Franche-Comté, de Montévidéo et du fonds de dotation Porosus. ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture - Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougastou et Saint-Jean-du-Doigt.

AD LIBITUM - Simon Le Borgne  
Coproduction : Centre chorégraphique national de Lille-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France. Mécénat : Les Portageurs. Soutien : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence - Sète

WAYQEYCUNA - Tiziano Cruz  
Production exécutive : ULMUS GESTIÓN CULTURAL Relations internationales, production exécutive internationale et management : Cecilia Kuska and ROSA studio. Accueil en résidence : La Virreina Centre de la Imatge (Espagne), CRL - Central Elétrica (Portugal). Coproductions : MITS (Sao Paulo International Theater Exhibition), Festival d'Avignon, La Batie, Zurich Theater Spektakel, Ulmus Gestión Cultural & ROSA studio. Avec le soutien de: FIBA (Buenos Aires International Festival) and and CCKONEX (KONEX Cultural City, Buenos Aires), CRL - Central Elétrica (Portugal). Avec l'aide de la communauté du village de San Francisco y Santa Barbara, Jujuy - Argentine, et de la famille Cruz qui a accompagné cette nouvelle création.

NEAR MISSES - Fotini Stamatelopoulou  
Concept, chorégraphie et direction artistique : Fotini Stamatelopoulou. Performance : Despina Sanida Crezia. Musique et création sonore : Panos Alexiadis. Vêtements métalliques et éléments sculpturaux : Dimitris Tampakis. Création lumière : Nysos Vasiliopoulos. Textes : Fotini Stamatelopoulou. Soutien dramaturgique : Elena Novakovits. Producteur : Alex Papisimakopoulou.  
Production : Onassis Stegi. Coproductions : Latitudes Contemporaines, SPRING Performing Arts Festival, MIR Festival. Avec le soutien de European Festivals Fund for Emerging Artists - EFFEFA Recherche soutenue par Gret Luxe Network choreographic platform et Onassis AIR/Athens, L'Abri/Geneva, Trois C-L/Luxembourg, Pôle-Sud/Strasbourg, Gret Studio/Brussels et Theater Freiburg. Remerciements chaleureux à Aliki Leftherioti, Alessetra Mattana, Christiana Galanopoulou, Christina Karagianni, Ioanna Gerakidi, Karis Zidore, Konstantinos Papanikolaou, Lydia et Grigoris Alexiadis, Marianna Serveta, the Onassis AIR team, Stavros Kariotoglou, et de nombreux autres proches.

THE CLOUD - Arkadi Zaidés  
Coproduction : Montpellier Danse (FR), Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de création (FR), Charleroi Danse (BE), Mousonturm, Francfort-sur-le-Main (DE) | Accueil studio : Teatro Biblioteca Quarticciola, Rome (IT), PACT Zollverein, Essen (DE), CAMPO, Gand (BE), Dialoghi / Villa Manin, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Codroipo/Udine (IT). Recherche initiale réalisée dans le cadre de SoundImageCulture (SIC) soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF - Vlaams Audiovisueel Fund. Accueil en résidence dans le cadre du programme de recherche A.R.T. de La Comédie de Valence, CDN (FR) | Avec le soutien de : Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, DRAC AURA, TMU New York.

EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY - Mohamed Toukabri  
Coproduction : Needcompany, VIERNULVIER, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, STUK, Théâtre Les Tanneurs, Concertgebouw Brugge, Beursschouwburg, Perpodium. Production executive : Caravan Production. Espaces de résidence corso, Le Gymnase CDCN, Les Banques Publics - Festival Les Rencontres à l'échelle, Studio THOR, Needcompany, Théâtre Les Tanneurs. Avec le soutien des autorités flamandes et taxshelter of Belgische Federale Overheid par Cronos Invest.

JUANA FICCIÓN - La Ribot  
Production : La Ribot Ensemble, Grupo Enigma. Coproduction : La Bâtie Festival de Genève, Centro de cultura contemporánea Condeduque (Madrid), Festival d'Avignon. Avec le soutien de la Ville de Genève, le canton de Genève, et pour la 78e édition du Festival d'Avignon : Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Gobierno de Aragón (Espagne), La Corada, Loterie Romande, Service Industriel de Genève. Résidences L'Animal à l'esquena (Celrà)

HARIBO KIMCHI - Jaha Koo  
Production : CAMPO. Coproduction : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Rideau de Bruxelles, Theater Utrecht, SPRING festival (Utrecht), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille (Paris), Tangente St. Pölten - Festival für Gegenwartskultur, &Espoo theatre (Espoo), International Summer Festival Kampnagel (Hambourg), Sophiensaele (Berlin), Meet You Festival (Valladolid), Bunker (Ljubljana), National Theatre and Concert Hall Taipei, The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Źnania Nowa (Kraków) & Perpodium. Avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest et du gouvernement flamand

Concept, texte, direction, musique, son & vidéo : Jaha Koo. Performance : Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo & deux invitées. Dramaturgie : Dries Doubi. Scénographie, collaboration de recherche & opération des médias : Eunhyung Jeong. Conseil artistique : Pol Heywaert. Coordination technique : Korneel Coessens. Technique : Bart Huybrechts, Bobette Poncellet & Jasse Vergauwe. Coordination de production : Wim Clapdorp. Relecture en anglais : Jason Wrubell. Animation de l'escargot : Vincent Lynen.

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogue, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

## RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES :

Tout au long du festival, plusieurs formats de rencontres et échanges ont lieu avec les artistes de la programmation. À la maison Folie Wazemmes, ces moments de rencontre se font au bar, dans le cadre convivial de l'auberge.

On s'y retrouvera :

- Après la représentation de **MONGA**, de Jéssica Teixeira, le **7 juin**, pour un échange animé par les étudiant·es du master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille
- Après la représentation de **Wayqeycuna** de Tiziano Cruz le **17 juin**

D'autres temps d'échanges avec les équipes artistiques irriguent la programmation du festival :

- Autour du spectacle **Dispak Dispac'h** de Patricia Allio et de son livre du même nom : une rencontre avec Patricia Allio se tiendra à la librairie l'Affranchie, le **10 juin** à 19h, en partenariat avec La rose des vents.
- Autour du spectacle **Roméo + Juliette** de Marcos Morau à l'Opéra de Lille : une introduction au spectacle aura lieu le **14 juin** à 17h30 et le **15 juin** à 15h30 dans le Grand Foyer de l'Opéra. Après la représentation du **15 juin**, le public sera invité à rester pour un échange avec l'équipe artistique.
- Après la représentation de **Cette note qui commence au fond de ma gorge** de Fabrice Melquiot à La Fileuse le **17 juin**, le public sera invité à rester pour un échange avec l'équipe artistique.

## CŒURS CRITIQUES :

L'équipe des Démêlées, collectif local de critique de danse à l'origine de la revue du même nom, anime également des formats «Cœurs Critiques», ouverts à toutes, autour de certains spectacles. En sortant du spectacle, l'équipe des Démêlées et celle de Latitudes Contemporaines se retrouvent avec les spectateur·rices qui le souhaitent, en petit comité, pour échanger sur ce que l'on vient de voir. Lumière, costumes, chorégraphie... à toutes de mettre en mots et en relief les éléments marquants du spectacle au fil de la discussion. Loin du j'aime / j'aime pas, la critique est ici un échange nuancé qui se partage à plusieurs. Les artistes sont invité·es à rejoindre le groupe quand iels le souhaitent, pour échanger avec le public de manière informelle.

Une trace de ces échanges prend ensuite la forme d'une critique écrite, publiée par les Démêlées.

Cette année, on s'y retrouve après les spectacles suivants :

- **The Cloud**, Arkadi Zaidis, le **20 juin** à la maison Folie Wazemmes,
- **Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday**, Mohamed Toukabri, le **24 juin** à la maison Folie Wazemmes,
- **FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000**, Pamina de Coulon, le **25 juin** à la maison Folie Wazemmes

## DES ATELIERS POUR SE RASSEMBLER À LA CUISINE COMMUNE DE FIVES CAIL

Le festival présente chaque année des propositions participatives qui invitent des habitant·es de la métropole lilloise à s'engager dans une aventure collective aux côtés d'artistes pluridisciplinaires et internationaux·ales. Cette année, le public est invité à rencontrer les artistes autour d'ateliers mêlant cuisine et pratiques artistiques.

- Autour de la performance *Récits de maillages* de l'Atelier Za'atar (p.13) : Atelier de cuisine : raconter les maillages entre végétal et industrie, le 12 juin de 17h30 à 19h à la Cuisine Commune, Fives Cail.

À partir de l'écoute de récits autour des plantes qui traversent l'histoire industrielle de Fives Cail et de la récolte de ces plantes sauvages, les participant·es composeront avec les artistes une bouchée qui sera partagée lors de la balade proposée le lendemain. *Gratuit et ouvert à toutes à partir de 12 ans, sur réservation sur la billetterie du festival*

- Autour du spectacle *Wayqeycuna* de Tiziano Cruz (p.18) : atelier Bread for the world, le 15 juin de 15h à 18h à la Cuisine Commune, Fives Cail.

Au cours d'un atelier de 3 heures, les participant·es sont invité·es à faire communauté en s'immergeant dans une pratique millénaire croisant rituels culinaires et artistiques. Ensemble, nous cuisinerons des pains qui deviendront des offrandes pour rendre hommage à nos mortes, et qui seront offerts au public du spectacle *Wayqeycuna*.

*Gratuit et ouvert à toutes, sur réservation sur la billetterie du festival*

## UN DIMANCHE POUR DANSER, ROULER ET DESSINER EN MUSIQUE À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dimanche 22 juin à la Gare Saint Sauveur, le festival dédie l'après-midi à des formats d'ateliers festifs et ouverts à toutes : du dessin, de la musique, de la danse avec et sans roulettes, on vous attend !

• **Atelier musigraphie, 14h30 > 16h, dans le cinéma de la Gare Saint Sauveur** : durant le mois de juin, 8 enfants accompagnés par le centre socio-culturel Roger Salengro de Fives se sont initiés à la musique improvisée et à peindre à partir d'une écoute musicale avec la plasticienne Emmanuelle Duguet et la musicienne Rosa Parlato de l'association l'Inter(s)tisse. Après avoir présenté une restitution de ce travail, les enfants inviteront le public à s'y essayer à son tour ! *Entrée libre*

• **Atelier danse coupé-décalé, 15h > 16h** : Jeannine Fischer Siéwé, fondatrice de la Waka Waka Dance Academy, propose au public de découvrir les bases du coupé-décalé, danse née en Côte d'Ivoire qui allie énergie, attitude et lâcher-prise ! Un atelier ouvert à toutes, débutantes et danseur·ses virtuoses !

*Gratuit sur réservation, sur la billetterie du festival*

• **Initiation au roller avec Comme sur des Roulettes, 15h30 > 16h15** : le collectif Comme sur des Roulettes propose une session d'initiation au patin, avant d'enchaîner sur le Roller disco ! C'est ouvert aux grandes débutantes, et on vous prête même des patins ! *Gratuit sur réservation sur [www.commesurdesroulettes.fr](http://www.commesurdesroulettes.fr)*

# LES SPECTACLES

Latitudes Contemporaines travaille à rendre les rencontres avec les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre. Ici, vous trouverez les informations sur les spectacles rendus accessibles par des dispositifs mis en place par le festival (sur-titrage adapté, audiodescriptions...), et une synthèse des spectacles naturellement accessibles.

Les informations importantes sur l'accessibilité sensorielle des spectacles (présence de textes parlés, de sous-titres, de fumigènes, de lumières stroboscopiques par exemple) sont indiquées sur les pages de chaque spectacle.

## ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET DÉFICIENTES VISUELLES

### SPECTACLES RENDUS ACCESSIBLES PAR LE FESTIVAL

- Une **audiodescription** du spectacle *Coup Fatal* de Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama (page 11) sera proposée par Marie-Émilie Galissot.

### SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES, REPOSANT PRINCIPALEMENT SUR DU TEXTE PARLÉ EN FRANÇAIS

- *Dispak Dispac'h*, de Patricia Allio (page 12)
- *Cette note qui commence au fond de ma gorge*, de Fabrice Melquiot (page 16)
- *Partout le feu*, de Hubert Colas (page 18)
- *Méditation*, de Stéphanie Aflalo (page 25)
- *FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000*, de Pamina de Coulon (page 27)

## ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

### SPECTACLES RENDUS ACCESSIBLES PAR LE FESTIVAL

- Un **sur-titrage adapté** sera proposé sur la représentation de *Partout le feu*, de Hubert Colas (page 18)
- Une interprétation en **Langue des Signes Française** sera proposée sur le spectacle *MONGA*, de Jéssica Teixeira (page 9)

### SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Reposant principalement sur le mouvement, sans texte :

- *LaBola*, de La Ribot (page 24)
- *Ad Libitum*, de Simon Le Borgne (page 14) - avec de la musique
- *NEAR MISSES*, de Fotini Stamatelopoulou (page 19) - avec de la musique
- *Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday*, de Mohamed Toukabri (page 26) - avec de la musique
- *In a corner the sky surrenders*, de Robyn Orlin (page 10) - avec de la musique

En langue étrangère avec sur-titrage simple :

- *Patatas Fritas Falsas*, d'Agnés Mateus et Quim Tarrida (page 6) - avec de la musique
  - *MONGA*, de Jéssica Teixeira (page 9) - avec de la musique
  - *Waygeycuna*, de Tiziano Cruz (page 17)
  - *Haribo Kimchi*, de Jaha Koo (page 30) - avec de la musique
- Pour les spectacles à la maison Folie Wazemmes contenant de la musique, il est possible d'équiper les spectateur·ices qui le souhaitent d'une **boucle magnétique individuelle** (dans la limite de 15 personnes).  
Contactez Fayçal Badra pour plus d'informations :  
faycal@latitudescontemporaines.com

# VENIR AU FESTIVAL

## SE RENSEIGNER SUR LA PROGRAMMATION

Tous les textes des spectacles sont disponibles en écriture claire (français simplifié) sur le site internet du festival. Une brochure du festival en écriture claire et en gros caractères est disponible sur les lieux du festival.

Une présentation sonore de la programmation par l'équipe est disponible sur notre site internet.

## NOUS FAIRE PART D'UN BESOIN SPÉCIFIQUE

Vous avez besoin d'une information liée à l'accessibilité, ou souhaitez nous faire part d'une demande spécifique ?

N'hésitez pas à nous contacter à la billetterie du festival :

billetterie@latitudescontemporaines.com  
+33 (0)9 54 68 69 04

## SE DÉPLACER AU FESTIVAL

Retrouvez les adresses et itinéraires en transports en commun vers les lieux partenaires du festival page 39.

Toutes les informations liées à l'accessibilité des lieux partenaires du festival sont sur notre site internet :

<https://latitudescontemporaines.com/venir-au-festival/>

## ÊTRE ACCUEILLI-E PAR L'ÉQUIPE

Sur les lieux à plusieurs entrées et les lieux extérieurs, une signalétique aux couleurs du festival (flèches directives, plans...) vous aidera à repérer les lieux de spectacles.

L'équipe du festival sera bien sûr toujours présente et facilement identifiable pour vous accueillir et vous orienter sur place.

Des bouchons d'oreilles et des casques antibruit pour les enfants seront mis à disposition les soirs de concerts, et pour les spectacles qui présentent une haute intensité sonore.

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

## LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES : UN ÉVÉNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de **favoriser la rencontre et l'échange** entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges.

Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles **artistes émergent-es aux côtés de grands noms de la scène contemporaine**, fidèles au festival depuis plus de vingt ans.

En 2025, le festival partage sa 23<sup>e</sup> édition. Durant trois semaines, des artistes de tous horizons rencontrent le public au cours de festivités qui prennent toutes les formes : on y découvrira des agitations joyeuses ou révoltées, des festins pas comme vous croyez, des cabarets hybrides, des mouvements collectifs qui emportent tout... Cette année encore, la **programmation du festival est largement internationale** : ce sont des artistes venues d'Afghanistan, d'Afrique du Sud, d'Argentine, de Belgique, de Biélorussie, du Brésil, de Corée, d'Espagne, de France, de Grèce, de République démocratique du Congo, de Suisse et de Tunisie qui partagent leurs univers.

On y partagera aussi plein d'autres choses, notamment des rencontres, des danses, des colères, des balades urbaines, de la cachaça, des rituels inventés, des larmes (peut-être), des frites (ça c'est sûr)... **Des spectacles, des concerts et des fêtes qui célèbrent la diversité des formes artistiques et festives comme espaces de transformation sociale, de rencontres et d'hospitalité.**

## UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Excellence et diversité artistique, politique tarifaire mais aussi responsabilité sociale : le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité. En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, **l'éco-responsabilité** est pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets à travers un partenariat local de longue date avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, utilisation de bouteilles consignées, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « charte responsable » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux Festivals en Mouvement, ECHO et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national.

## LATITUDES PROD. : UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 8 artistes pluridisciplinaires :

**Ali Moini**, chorégraphe et danseur  
**Kubra Khademi**, performeuse et plasticienne  
**Lazaro Benitez**, chorégraphe et danseur  
**Nadia Ghadanfar**, metteuse en scène et comédienne  
**Pol Pi**, chorégraphe et danseur  
**Rada Akbar**, plasticienne et performeuse  
**Stéphanie Afialo**, autrice, metteuse en scène et comédienne  
**Taos Bertrand**, chorégraphe et danseuse

## COOPÉRATION INTERNATIONALE : LE PROJET CCA - CLARITY, CREATIVITY, ACTION

Clarity Creativity Action (CCA) est un projet européen qui se déroule entre novembre 2023 et octobre 2025. Le projet, mené avec le soutien de l'**Union européenne dans le cadre du programme Erasmus+**, naît de la rencontre entre 6 acteurs professionnels de la culture et/ou humanitaires, dans une volonté de **co-crée une méthodologie d'art-thérapie notamment destinée à accompagner les personnes en situation d'exil** : la méthode Clarity, Creativity, Action.

L'idée de cette méthode naît de l'expérience du Centre d'art-thérapie de Milan en Jordanie en 2021, dans le cadre d'un projet impliquant des enfants réfugiés syriens et palestiniens, dont certains porteurs de handicaps lourds.

S'appuyant sur des structures professionnelles travaillant avec les personnes réfugiées, le projet propose une approche innovante à travers la méthode CCA, intégrant les thérapies corporelles et artistiques pour aborder les traumatismes. En partenariat avec des organisations de pays européens et non européens, le projet vise à collaborer, partager des compétences et promouvoir la coopération internationale. Les partenaires sont **Latitudes Contemporaines (France)**, **CAT Centro Arti Terapie (Italie)**, **Nadiya (Finlande)**, **Future in Our Hands (Arménie)**, **Al'Aadoun (Jordanie)** et **Project School (Italie)**.

Les pays européens accueillent des réfugiés en provenance de zones déchirées par la guerre. Certaines organisations prennent soin de ces personnes en fournissant des services tels que le logement, la nourriture et une assistance juridique. Le projet CCA s'inscrit dans la démarche de prendre soin, en passant par le corps et les arts. Aux côtés de professionnelles de l'accompagnement de personnes réfugiées, des institutions et communautés locales et des bénéficiaires eux-mêmes, CCA se donne pour objectif d'offrir une ressource novatrice en utilisant l'art-thérapie par le corps et le mouvement, motivée par le besoin urgent d'aborder les traumatismes créés par l'exil.

Après des phases de co-construction théorique, la méthodologie a été testée au cours de plusieurs académies internationales organisées par les structures partenaires. Pour présenter collectivement les résultats de ce travail, Latitudes Contemporaines et les partenaires du projet organiseront un événement ouvert à toutes à l'automne 2025, à Lille.



Funded by  
the European Union

## FIESTA, LILLE3000

Du 26 avril au 9 novembre 2025, lille3000 présente Fiesta, sa septième édition qui se déploiera dans la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, en Région Hauts-de-France et dans l'Eurométropole. Fiesta se vivra avant tout comme une grande fête, avec un programme d'événements joyeux, festifs et de projets participatifs qui mettront en avant les associations, les artistes, les collectifs et les habitantes et qui se construit ensemble dès à présent ! Latitudes Contemporaines est partenaire de Fiesta, et inscrit certains des spectacles de sa programmation dans le cadre de cette édition. Retrouvez toute la programmation de l'édition sur <https://fiestalille3000.com/>.

## CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR:

Le Centre culturel suisse à Paris, en travaux jusqu'à l'automne 2025, est en tournée dans toute la France jusqu'à sa réouverture. L'édition 2025 de Latitudes Contemporaines est partenaire de cette tournée, dans le cadre de la présentation de plusieurs spectacles soutenus par le Centre Culturel Suisse.

## BIENNALE LÀ-HAUTS, MIROIRS ÉTENDUS

La seconde édition de la Biennale Là Haut aura lieu du 22 mai au 14 juin dans les Hauts-de-France. Spectacles d'opéra, concerts augmentés, théâtre musical, balades musicales à vélo, récitals et soirées, chaque édition de la Biennale Là Haut donne des ailes à la diversité de la création lyrique dans une ambiance de fête. La Biennale Là Haut est organisée par Miroirs Étendus, avec la complicité de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, de la Barcarolle à Saint-Omer, et de la Condition Publique à Roubaix.

## ALEFPA - ASSOCIATION LAÏQUE POUR L'ÉDUCATION, LA FORMATION, LA PRÉVENTION ET L'AUTONOMIE

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines et l'ALEFPA invitent des jeunes accompagnées à participer au festival en créant une forme artistique collective et en découvrant les métiers du spectacle vivant. Depuis plus de 15 ans, le public du festival a ainsi pu découvrir 15 créations collectives portées par 18 artistes pluridisciplinaires et 120 jeunes participantes. Cette année, l'artiste et chercheuse **Leidy Jalk Barrios** accompagnera un groupe dans la création d'**ateliers de dessin nomades**, que le public pourra découvrir dans plusieurs lieux du festival.

À chaque édition du festival, plusieurs jeunes rejoignent l'équipe en réalisant des immersions professionnelles autour des métiers de la technique, du catering, de l'accueil des publics et de la médiation. Enfin, ils découvrent chaque année plusieurs propositions artistiques de la programmation du festival à travers des parcours de spectateurices construits ensemble.

## UNADEV - UNION NATIONALE DES AVEUGLES ET DÉFICIENTS VISUELS

L'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels agit pour améliorer la vie quotidienne des personnes aveugles et malvoyantes, prévenir le handicap visuel et plaider pour une société inclusive qui garantit à toutes un épanouissement individuel et collectif.

L'UNADEV est partenaire de Latitudes Contemporaines, et accompagne l'association dans la mise en place des actions de mise en accessibilité du festival.

## FESTIVALS EN MOUVEMENT

Festivals en Mouvement est un projet national sur les mobilités durables dans les festivals, visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre liées au transport dans les festivals.

Aux côtés d'une cinquantaine de festivals, Latitudes Contemporaines prend part au projet en mettant en commun des outils pour encourager les mobilités douces et échanger collectivement sur les actions expérimentées, afin de rendre les festivals moteurs sur cet enjeu majeur.

### Chaud Bouillon

+33 (0)7 49 00 50 03  
[www.chaudbouillon.earth](http://www.chaudbouillon.earth)  
70 Passage de l'Internationale, 59000 Lille  
Accès : Métro Marbrerie (ligne 1), puis 5min de marche

### La Condition Publique

+33 (0)3 28 33 48 33  
<https://laconditionpublique.com/>  
14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix  
Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2) puis Bus 35 arrêt Condition Publique ou 15min de marche

### Couvent des Dominicains

+33 (0)7 69 53 88 98  
<https://dominicainslille.fr/>  
7 Av. Salomon, 59800 Lille  
Accès : Station de Tram Saint-Maur puis 5min de marche

### La Fileuse

+33 (0)3 20 18 79 40  
<https://www.lafileuse.fr>  
81 Rue du Maréchal Foch, 59120 Loos  
Accès : Liane 5 : arrêt Loos Mairie.  
Bus ligne 10 : arrêt Loos Mairie

### Gare Saint Sauveur - lille3000

+ 33 (0)3 28 52 30 00  
<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur/>  
Gare Saint Sauveur, 17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille  
Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

### Le Grand Sud

+ 33 (0)3 20 88 89 90  
<http://lille.fr/grand-sud>  
50 Rue de l'Europe, 59000 Lille  
Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des Postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

### Librairie L'Affranchie

+33 (0)3 20 55 76 11  
[www.laffranchielibrairie.com](http://www.laffranchielibrairie.com)  
6 Place Sébastopol, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) puis 5min de marche

### maison Folie Wazemmes

+ 33 (0)3 20 78 20 23  
<http://maisonsfolie.lille.fr/>  
70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille  
Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

### Médiathèque Jean Levy

+ 33 (0)3 20 15 97 20  
<http://www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx>  
Entrée 31 Rue du Plat, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

### MUBa Eugène Leroy

+33 (0)3 20 28 91 60  
[www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)  
2 rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing  
Accès : Tram ligne T Direction Tourcoing, terminus centre ville. Métro Tourcoing Centre (ligne 2)

### Opéra de Lille

+33 (0)3 62 21 21 21  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
Place du Théâtre, 59000 Lille  
Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

### Palais des Beaux-Arts

+33 (0)3 20 06 78 28  
<https://pba.lille.fr/>  
Place de la République, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1)

### Théâtre de l'Oiseau-Mouche

+ 33 (0)3 20 65 96 50  
<http://oiseau-mouche.org/>  
28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix  
Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

Depuis deux ans nous mettons en place un système « Payez ce que vous pouvez » afin de rendre le festival le plus accessible possible. Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez. Aucun justificatif ne vous sera demandé.

Grille indicative des catégories tarifaires :

|           | Tarif plein | Tarif réduit :<br><small>conseillé pour<br/>demandeuses d'emploi,<br/>personnes en situation<br/>de handicap*</small> | Tarif solidaire:<br><small>conseillé pour bénéficiaires<br/>des minimas sociaux,<br/>étudiantes et moins<br/>de 26 ans</small> |
|-----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prévente  | 13€         | 9€                                                                                                                    | 6€                                                                                                                             |
| Sur place | 15€         | 11€                                                                                                                   | 6€                                                                                                                             |

\*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

**Billet couplé 6 juin - Patatas Fritas Falsas + Happy Hype : 10€ > 26€**

**Billet couplé 26 juin - La fille et le dragon + Juana ficción : 10€ > 26€**

**Tarif unique 27 juin - Haribo Kimchi + repas coréen par le Palais de Séoul : 13 € sur réservation avant le 13 juin. Il est possible d'assister au spectacle sans le repas aux tarifs habituels du festival.**

## PASS LATITUDES — 60 €

Pour 60€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.

Avec la carte C'ART, pass muséal de la métropole lilloise, bénéficiez d'un tarif préférentiel pour le Pass Latitudes.



## TARIFS DE NOS PARTENAIRES

- Biennale Là-Haut | *Coup Fatal*, Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama | de 6€ à 17€
- La rose des vents | *Dispak Dispac'h*, Patricia Allio | de 5€ à 21€
- Opéra de Lille | *Roméo + Juliette*, Marcos Morau | de 5€ à 37€
- MUba Tourcoing | *Frontière Sans Front*, Mackenzy Bergile | de 0€ à 6€

## PRENDRE SES PLACES

Par internet —

**jusqu'à 12h le jour de la représentation :**

<http://billetterie.latitudescontemporaines.com/>

**Dans les locaux de Latitudes**

**Contemporaines — du mardi au vendredi**

**de 10h à 12h et de 14h à 16h :**

57 rue des Stations, 59000 Lille

**Sur les lieux des représentations :**

Mise en vente des billets restants et liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle

**Renseignements :** +33 (0)9 54 68 69 04  
billetterie@latitudescontemporaines.com

**Accréditations professionnelles :**  
pros@latitudescontemporaines.com

Vous ne savez pas quel tarif choisir ?  
Vous rencontrez des difficultés financières ?  
Vous avez des questions concernant l'accessibilité d'une proposition ?  
Contactez le service des relations avec les publics au +33 (0)9 54 68 69 04 pour un accompagnement personnalisé.

## PASS CULTURE

Retrouvez les spectacles du festival Latitudes Contemporaines sur l'application du Pass Culture, destinée aux jeunes de 15 à 20 ans !  
Plus d'infos sur <https://pass.culture.fr/>



## PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèques, chèques culture UP, Pass Culture  
Les billets payés en chèque culture ou chèque crédit loisirs sont en vente au bureau de Latitudes Contemporaines ou directement à la billetterie les soirs de spectacle.

## BILLETS SUSPENDUS

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande.

Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateur·ices. Vous souhaitez participer à leur financement ? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne !

**Comment ça marche ?** Lorsque vous achetez un billet sur notre billetterie en ligne, vous pouvez contribuer à une cagnotte "billets suspendus" à hauteur du montant que vous souhaitez, à partir d'un euro. Chaque palier de 6€ sera converti en un billet suspendu qui permettra à une personne de bénéficier d'une place gratuite pour assister à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).

**Comment en bénéficier ?** Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure. Aucun justificatif ne vous sera demandé.

L'accès au spectacle est garanti si le spectacle souhaité n'est pas complet, et si le nombre de billets suspendus disponible est suffisant.

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Maria-Carmela Mini**

Direction artistique

**Lisa Antoine** Production

**Fayçal Badra**

Relations avec les publics

**Eunji Tahk** Administration

de production

**Alice Durand** Diffusion

**Luciole Duvivier** Production

**Léa Garcia** Action culturelle

**Nathan Grisart** Administration

**Astrid Herbron** Communication

Latitudes Prod.

**Louise Marion** Communication

**Charlotte Martiaux** Production

**Joanne Pozner** Coordination

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**François Frimat** Président

**Catherine Cullen** Vice-Présidente

**William Maufroy** Vice-Président

**Valérie Painthiaux** Trésorière

**Latifa Kechemir** Secrétaire

**Pascaline Dron** Membre

**Hélène Loucheux** Membre

**Laurent Poutrel** Membre

**Nathalie Zeriri** Membre

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Thomas Margerin**

Direction technique

**Christophe Loget** Régie générale

**Candice Jestin** Production festival

**Zoé Chevalier**

Assistante communication

**Asma Heydari**

Assistante action culturelle

et coopération internationale

**Charlotte Poinçot**

Assistante production

**Béatrice Delacourt** Régie lumière

**Anthony Horrent**

Régie sites annexes et vidéo

**Vincent Pereira** Régie son

**Anne Lemontagner** Costumes

**François Lewyllie**

Technicien polyvalent

## MERCI

aux équipes techniques,  
aux équipes des lieux qui  
accueillent le festival,  
à nos bénévoles,  
aux jeunes accompagnés-es  
par l'ALEFPA en insertion  
professionnelle,  
aux équipes des caterings,  
et bien sûr à tous nos partenaires !

Design graphique : Zineb Benassarou  
Impression : Nordimprim

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## REJOIGNEZ LA TEAM DES BÉNÉVOLES !

Vous avez envie de rejoindre l'aventure d'un festival nomade, festif et remuant ? Écrivez un petit mot à l'équipe, qui vous expliquera tout sur vos futures missions !

[benevole@latitudescontemporaines.com](mailto:benevole@latitudescontemporaines.com)

## PRÉPAREZ VOTRE VENUE EN GROUPE

Vous représentez un établissement scolaire, un centre social, une association, un comité d'entreprise ou toute autre structure, et vous voulez vous rendre au festival ? Nous pouvons élaborer ensemble un projet commun et accompagner votre venue. Parcours de spectateur·rices, ateliers de sensibilisation, animations diverses, présentation détaillée de la programmation... : nous restons ouvertes à toute proposition !

[faycal@latitudescontemporaines.com](mailto:faycal@latitudescontemporaines.com)

[lea@latitudescontemporaines.com](mailto:lea@latitudescontemporaines.com)

## COMBIEN COÛTENT RÉELLEMENT VOS PLACES DE SPECTACLE ?

Depuis 2015, l'article 103 de la loi NOTRe a posé un cadre clair : la culture est une responsabilité commune de l'État et des collectivités territoriales, avec pour objectif de garantir le respect des droits culturels des personnes. Pourtant, les coupes budgétaires que nous voyons s'opérer actuellement plongent le service public de l'art et de la culture dans une situation alarmante.

Lorsque vous assistez à un spectacle, vous appréciez l'aboutissement d'un travail de plusieurs mois, mené par des dizaines de personnes – bien au-delà des artistes présentes sur scène. Auteur·ices, metteur·euses en scène, régisseur·euses techniques, costumier·es, scénographes, chargé·es de production, d'administration, de médiation, d'accueil... et bien d'autres encore. Le coût réel de cet ensemble de savoir-faire rendrait le prix des places inaccessibles pour beaucoup d'entre nous.

Plus d'un tiers de la programmation du festival Latitudes Contemporaines est accessible gratuitement. Le reste de notre billetterie est accessible pour chacun·e à partir de 6€ et selon ce qu'il vous est possible de payer. **Si le festival ne recevait pas de subventions publiques, une place de spectacle à Latitudes Contemporaines pourrait vous coûter entre 69€ et 91€.**

Sans ces subventions, l'art et la culture ne seraient qu'un luxe réservé aux plus privilégiés.

**Latitudes Contemporaines s'engage à défendre un service public de la culture accessible à tous et toutes.**



Les spectacles accueillis à la maison Folie Wazemmes et au Grand Sud sont programmés avec le soutien des lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille

**LATITUDES CONTEMPORAINES**

**57 RUE DES STATIONS - 59800 LILLE**

**+33 (0)3 20 55 18 62**



**LATITUDES CONTEMPORAINES**

**WWW.LATITUDESCONTEMPORAINES.COM**

**ACCUEIL@LATITUDESCONTEMPORAINES.COM**