

# LATITUDES CONTEMPORAINES

w w w . l a t i t u d e s c o n t e m p o r a i n e s . c o m

LATITUDES CONTEMPORAINES

Festival de la scène contemporaine internationale  
Spectacle vivant, concerts & fêtes, débats d'idées  
Lille et Eurométropole

**5 — 27 JUIN 2025**

d o s s i e r d e p r o g r a m m a t i o n

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**Région  
Hauts-de-France**

**Nord**  
le Département est là —

**MEL** **MÉTROPOLE  
EUROPÉENNE DE LILLE**



**EFFEA**  
EUROPEAN FESTIVALS FUND  
FOR EMERGING ARTISTS  
AN INITIATIVE OF THE  
EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

**CENTRE 7  
CULTUREL  
SUISSE 4  
ON TOUR**

UNION NATIONALE  
**UNADEV**  
DES AVEUGLES ET DÉFICIENTS VISUELS

**LE GRAND SUD**

MAISON  
FOLIE  
WAZEMMES  
**MFW**

  
**lille3000**

**Fiesta**  
lille 3000

**LA ROSE DES VENTS**  
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ  
■■■

**OPÉRA—  
—DE—  
—LILLE**

  
**LA  
CONDITION  
PUBLIQUE**  
Place  
Faidherbe  
Roubaix

**CHAUD  
BOUILLON!**  
LIÉU DE CUISINES!

**PALAIS  
BEAUX-ARTS  
LILLE**

  
**GARE  
SAINT  
SAUVEUR**

  
**l'oiseau-  
mouche**

**L'AFFRANCHIE**  
librairie

BIENNALE LA-HAUT  


**MUba**  
Eugène Leroy | Tourcoing

**vm**  
bibliothèque  
municipale  
de Lille

**les dominicains**  
CONFÉRENCES, EXPOSITIONS ET CONCERTS

**la Filieuse**  
SCÈNE  
CULTURELLE

**ALEFPA**  
ASSOCIATION LAÏQUE POUR L'ÉDUCATION, LA FORMATION,  
LA PRÉVENTION ET L'AUTONOMIE

  
**REMARKABLE ARTS FESTIVAL**  
EUROPE FOR FESTIVALS  
FESTIVALS FOR EUROPE  
EFFE LABEL 2024-2025

**Creatiq**

**FRANCE  
FESTIVALS**

**LA  
VOIX  
DU  
NORD**

106,6 MHz  
**CAMPUS  
RADIO**

**wéo**

**MOUVEMENT**

**cult.  
news**

Les spectacles accueillis à la maison Folie Wazemmes et au Grand Sud sont programmés avec le soutien des lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille

# SOMMAIRE

<b>LATITUDES CONTEMPORAINES : LE PROJET</b>	<b>4</b>
LE FESTIVAL	4
LE BUREAU DE PRODUCTION	5
LE PROJET CCA - ERASMUS +	5
<b>LA 23<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL</b>	<b>6</b>
LA PROGRAMMATION	9
ÉCHANGER	33
PARTICIPER	34
ACCESSIBILITÉ	35
DÉVELOPPEMENT DURABLE ET INCLUSION	37
L'ACTION CULTURELLE TOUTE L'ANNÉE	38
TRAVAIL EN RÉSEAU	40
AVEC NOS PARTENAIRES	41
TARIFS	42
LES LIEUX DU FESTIVAL	43
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>44</b>

# LE PROJET

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

## LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES UN ÉVÈNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de **favoriser la rencontre et l'échange** entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges. Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles artistes émergent-es aux côtés de grands noms de la scène contemporaine, fidèles au festival depuis plus de vingt ans.



LIVE, Stéphanie Aflalo © Noorullah Azizi

## UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité. En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, **l'éco-responsabilité** est pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets à travers un partenariat local de longue date avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « **charte responsable** » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Un travail de long cours est également mené autour de **l'accessibilité du festival**. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux ECHO et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national.

## UN FESTIVAL LABELLISÉ À L'ÉCHELLE EUROPÉENNE

En 2024, le festival Latitudes Contemporaines a reçu le **label EFFE, label de qualité européen pour les festivals artistiques remarquables**. Le label récompense les festivals pour leur engagement dans le soutien des artistes, leur implication sur leur territoire et leur ouverture internationale. Autant d'engagements qui font partie de l'ADN du projet Latitudes, et que l'équipe est fière de porter au quotidien.

## **LATITUDES PROD. UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 8 artistes pluridisciplinaires :

- **Ali Moini**, chorégraphe et danseur
- **Kubra Khademi**, performeuse et plasticienne
- **Lazaro Benitez**, chorégraphe et danseur
- **Nadia Ghadanfar**, metteuse en scène et comédienne
- **Pol Pi**, chorégraphe et danseur
- **Rada Akbar**, plasticienne et performeuse
- **Stéphanie Aflalo**, autrice, metteuse en scène et comédienne
- **Taos Bertrand**, chorégraphe et danseuse

## **COOPÉRATION INTERNATIONALE LE PROJET CCA - CLARITY, CREATIVITY, ACTION**

Clarity Creativity Action (CCA) est un projet européen qui se déroule depuis novembre 2023 et jusqu'en octobre 2025. Le projet, mené avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Erasmus+, naît de la rencontre entre six acteurs professionnels de la culture et/ou humanitaires, dans une volonté de co-crée une méthodologie d'art thérapie notamment destinée à accompagner les personnes en situation d'exil : la méthode Clarity, Creativity, Action. Latitudes Contemporaines a été mandaté, à l'instar des cinq autres partenaires européens, pour être l'un des six acteurs de ce projet et coordonner sa mise en œuvre. Les cinq autres partenaires européens sont CAT Centro Arti Terapie (Italie), Nadiya (Finlande), Future in Our Hands (Arménie), Al'Aadoun (Jordanie) et Project School (Italie). S'appuyant sur des structures professionnelles travaillant avec les personnes réfugiées, le projet propose une approche innovante à travers la méthode CCA, intégrant les thérapies corporelles et artistiques pour aborder les traumatismes. En partenariat avec des organisations de pays européens et non européens, le projet vise à collaborer, partager des compétences et promouvoir la coopération internationale.



Nadia Ghadanfar et les jeunes accompagnées par l'ALEFPA, © Noorullah Azizi



Anda, Diana, Diana Niepce © Hadi Mehraeen

# 2025 : LA 23<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL

Chaque année, le festival Latitudes Contemporaines se construit autour d'un récit qui résonne avec les pulsations du présent.

Du 5 au 27 juin 2025, la 23<sup>e</sup> édition du festival Latitudes Contemporaines sera **un plongeon au cœur des rituels qui nous rassemblent**. Durant trois semaines au mois de juin, des artistes de tous horizons rencontreront le public au cours de **festivités qui prendront toutes les formes** : on y découvrira des agitations joyeuses ou révoltées, des festins pas comme vous croyez, des cabarets hybrides, des mouvements collectifs qui emportent tout... On y célébrera la fête comme **un terrain fertile pour établir des connexions vivantes** autour de **l'hospitalité, de l'écoute et de la confiance mutuelles**.

Cette édition se veut une **célébration de la diversité des formes artistiques et festives** comme **espaces de transformation sociale, de rencontres et de partage**.



## **QUI NE SAIT QUE LE SENS ANCIEN DE « FESTIVAL » EST « FÊTE » ?**

En ces temps difficiles pour la planète, pour les victimes des grands désordres géopolitiques et économiques mondiaux, en ces temps de guerres incessantes, en ces temps de crise des repères et de délabrement des mémoires, faire la fête peut sembler dérisoire et sembler une tentative désespérée de résilience. L'humanité en est-elle réduite à ne plus pouvoir danser que sur un volcan ? Rappelons-nous pourtant que la fête n'est pas seulement de l'ordre de la dépense débridée des affects et des moyens sacrifiés à on ne sait quel exutoire. Nous sommes ici, au nord du pays, rompus aux traditions carnavalesques des Flandres qui résonnent en écho aux vieilles saturnales romaines dont nous savons que la fonction était non seulement de rire et moquer l'ordre social et les hiérarchies usuelles, mais surtout de mettre en pause le cours des activités d'une société vouée essentiellement au commerce et à son cortège de vils intérêts. La fête est alors ce moment qui cultive trois dimensions qui nous importent : la rencontre inédite qui ne peut se faire qu'à l'occasion de ce temps inhabituel de mixité non dicté par les usages, le partage et les échanges d'initiations vécues ensemble et bien sûr la joie des surprises qui surgissent au gré de nos expériences sensibles et esthétiques. Voilà pourquoi, au fond, la fête nous semble aussi sérieuse et indispensable. La fête pour les sens certes mais aussi celle des identités, des parcours, des victoires d'artistes inventif-ves et courageux-ses qui ont bravé les méchancetés d'un monde animé des plus mauvaises folies totalitaires et aliénations diaboliques, la fête des résistances à ce qui nous accable et cherche à nous immobiliser et nous démunir de toute ressource créative.

Cette année, des frites espagnoles à la soupe coréenne, en passant par le pain quechua, nous vous invitons au banquet d'une création contemporaine internationale soucieuse de ne laisser personne sur le seuil d'une humanité inclusive consacrée toujours plus à l'ouvrage de son commun. Le banquet des Latitudes mêlera les reprises d'oeuvres dont la valeur inactuelle justifie de ne pas les écarter de la mémoire (Robyn Orlin, Alain Platel, Prokofiev et Shakespeare, La Ribot) mais également les créations interrogeant le rapport à notre environnement naturel, virtuel et géopolitique (Patricia Allio, Atelier Za'atar, Hubert Colas, Arkadi Zaidés, Mackenzy Bergile, Pamina de Coulon). Faire la fête sans danser ? Impossible ! Mais des danses qui expérimentent et transgressent toutes les limites, car si devenir humain, c'est apprendre à danser, c'est à condition que danser soit l'expérience d'un excès de ce qui existe déjà et non la répétition d'un rituel. Nous ferons la fête des désobéissances à toute assignation ! (Collectif Quinch Quinch, Jéssica Teixeira, Simon Le Borgne, Mohamed Toukabri). Et surtout, à nous, spectateur-rices de devenir acteur-rices des concerts, ateliers, bals qui parsèment ces trois semaines. Au Banquet, on y parle, on y échange, on y pense un peu aussi : Kubra Khademi, Nicole Lapierre, Stéphanie Aflalo nous proposent du récit à la « méditation » autant de rendez-vous pour assouvir notre désir de dialogue : sans doute faut-il se parler pour accéder à ce que le discours ne parvient pas à dire. Dans *Le Principe Espérance*, Ernst Bloch écrivait : « l'art est un laboratoire mais aussi une fête des possibilités exécutées ainsi que des alternatives expérimentées en elles... ». La fête donc ! Bon festival !

**FRANÇOIS FRIMAT**

— Président de Latitudes Contemporaines

**MARIA-CARMELA MINI**

— Directrice de Latitudes Contemporaines

Depuis plus de vingt ans, le festival Latitudes Contemporaines fait la part belle à la scène contemporaine, avec le souci constant de favoriser les échanges entre artistes et publics. En lien avec la saison Fiesta de Lille3000, la 23<sup>e</sup> édition du festival sera une célébration vibrante de la fête comme espace de rencontres, de partage, de liberté et de transformation sociale. Du 5 au 27 juin, le festival investira Lille et sa métropole avec une programmation foisonnante où les arts seront l'occasion de spectacles, de danses, de concerts, de bals et de toutes sortes de réjouissances pour faire société, au gré des regards croisés par la programmation internationale.

En festival nomade, Latitudes Contemporaines décloisonnera les disciplines pour proposer des dialogues inédits entre des artistes venus du monde entier : l'Europe bien sûr, mais aussi l'Asie, le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Amérique latine – et au-delà ! Des lieux emblématiques de notre Ville – maisons Folie, Grand Sud, Gare Saint-Sauveur... – accueilleront des spectacles où les frontières entre artistes et publics s'effacent, invitant chacun et chacune à plonger au cœur des rituels qui nous ressemblent et nous rassemblent. De la transe électrisante du collectif Quinch Quinch aux rythmes congolais exaltés de *Coup Fatal*, en passant par les plaisirs culinaires et sensoriels de *Haribo Kimchi*, chaque proposition sera une invitation à célébrer nos diversités et à revendiquer ensemble notre humanité. Outre cette programmation artistique riche et éclectique, l'équipe des Latitudes nous offrira aussi de précieux moments de discussion, reflet de leur travail pour soutenir les artistes et favoriser autant leur ancrage local que leur mobilité internationale.

Pendant trois semaines, les Latitudes Contemporaines nous montreront combien la culture et l'ouverture sur le monde, loin d'être de simples parenthèses, sont des leviers essentiels pour repenser notre manière de vivre ensemble. Ce temps fort de la culture contemporaine porte les valeurs qui nous sont chères ici, à Lille : le partage, le bien-vivre ensemble, la fraternité. En écho à la démarche Culture Durable Partagée de la Ville de Lille, Latitudes Contemporaines se veut plus qu'un festival : un espace d'expression, un manifeste pour une société plus ouverte, plus joyeuse, plus solidaire.

Que cette nouvelle édition puisse éveiller vos sens, nourrir vos réflexions et surtout, vous offrir des moments de joie partagée.

Très bon festival à toutes et à tous !

**ARNAUD DESLANDES**

– Maire de Lille



# PATATAS FRITAS FALSAS

Agnés Mateus et Quim Tarrida

5 juin | 20h  
Le Grand Sud, Lille

6€ > 15€

Billet couplé avec *Happy Hype* : 10€ > 26€

PASS  
LATITUDES



© Lili Marsans

*Patatas Fritas Falsas* est le troisième volet radical d'une trilogie sur la violence signée Agnès Mateus et Quim Tarrida. Après la violence policière et les violences sexistes, le duo catalan s'attaque ici aux violences politiques, à travers l'héritage du fascisme et ses échos contemporains – un sujet à vif en Espagne, héritière d'une dictature de quarante ans, et qui résonne amèrement avec l'actualité mondiale. Seule en scène, d'abord surplombée par un monumental drapeau franquiste, Agnès Mateus nous embarque dans un voyage inconfortable, mais nécessaire. On y rencontrera une marionnette de Franco, dont elle se fait garde du corps ; une machine à laver pour lessiver les morceaux du passé qu'on voudrait ne plus regarder en face ; une leçon de corruption offerte au public en direct... Un théâtre frontal, viscéral et terriblement de circonstance, qui nous rappelle que la pensée critique est un instrument de lutte, l'impertinence un acte de survie, et la mémoire collective une arme essentielle face aux dérives autoritaires.

## AGNÉS MATEUS

Agnès Mateus (Barcelone, 1967) est une performeuse et artiste multidisciplinaire. Elle travaille habituellement avec Juan Navarro, Roger Bernat, Rodrigo García, Simona Levi et Quim Tarrida, avec lesquels elle continue de collaborer sur divers projets. Elle s'est formée en suivant parallèlement des études de journalisme et de théâtre, jusqu'à ce qu'elle entre dans le monde de l'interprétation grâce à Txiqui Berraondo et Manuel Lillo à Barcelone. Elle combine alors des études de théâtre et de danse. Mais en 1996, elle définit sa trajectoire artistique avec la naissance du Collectif General Elèctrica. Elle fait partie du noyau de création de General Elèctrica et y travaille jusqu'à sa dissolution, huit ans plus tard.

## QUIM TARRIDA

Artiste pluridisciplinaire dont l'esthétique néo-pop laisse un certain poids au legs de l'art conceptuel. Il débute dans le domaine du dessin et de la BD pendant les années 80 en créant son propre univers (Monde souscutané). En marge de la production artistique plus étroitement liée à la musique et à la performance, Tarrida réalise une œuvre photographique, vidéographique, picturale et sculpturale dans laquelle des liens sont établis avec le monde de l'enfance perdue, la fascination pour le jouet, la matière organique et la BD. Au cours des dernières années, une partie de son travail a été aussi réalisée en rapport avec l'art sonore, la musique contemporaine et la performance. Il collabore actuellement avec l'actrice et metteuse en scène Agnès Mateus sur les pièces de théâtre *Hostianda a M* et *Rebota rebota y en tu cara explota* en tant que co-metteur en scène.

Scénographie : Quim Tarrida. Son et vidéo : Quim Tarrida. Création lumière : Quim Tarrida et Laura Morin. Régie générale et régie lumière : Laura Morin. Assistante mise en scène et production : Marta Gon. Assistante production : Isabel Bassas. Photographie : Quim Tarrida. Céramique : Anna Benet. Costumes : Teresa Melgosa. Traduction et sous-titres : Marion Cousin. Diffusion en France : Anne Goalard – Young Performing Art Lovers et Jean-Michel Hossenlopp. Coproduction : TNC-Teatre Nacional de Catalunya, CDNO Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de La Bastille, Antic Teatre (Barcelone), Konvent (Berga), et A.Mateus & Q.Tarrida. Avec le soutien de : El Canal - Centre d'arts scéniques (Salt, Gérone), et de l'Institut Ramon Llull. Agnès Mateus et Quim Tarrida sont artistes associées au Parlement du Théâtre de la Bastille-Paris (2024-2027).

# HAPPY HYPE

## Collectif Ouinch Ouinch x Mulah

5 juin | 21h30  
Le Grand Sud, Lille

6€ > 15€

Billet couplé avec *Patatas Fritas Falsas* : 10€ > 26€

**FIESTA**  
Lille 3000  
CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR

PASS  
LATITUDES



© Jennifer Scherler

Dans un univers médiévalo-fashion, à la croisée de danses dites « traditionnelles » et de danses de clubbing dites « actuelles », *Happy Hype* invente une danse traditionnelle utopique et universelle où l'espace public est un lieu de rituel festif, contemporain et inclusif.

En douceur, sans brusquerie ni contrainte, les Ouinchs (petites fées malicieuses) exécutent une danse ambiguë et vorace, avec laquelle elles proposent aux spectateur·rices de les rejoindre s'ils le souhaitent, pour qu'ils dansent tous·tes ensemble. Leur credo : affirmer haut et fort leur singularité et propager leur joie de vivre furieuse aussi loin que possible à travers une danse puissante et électrisante. *Happy Hype* s'inspire du Hype Call, une pratique issue de la culture Krump. Porté·es par les rythmes afro-urbains et hip-hop mixés par l'électrisante DJ Mulah, les Ouinch Ouinch se donnent à fond et partagent leur plaisir contagieux de célébrer les corps en mouvement. Ça vibre, ça ondule, ça rayonne ! Sauvage, urbain, queer, *Happy Hype* est une décharge d'énergie, un appel au lâcher-prise, une invitation à réinvestir son corps.

### COLLECTIF OUINCH OUINCH

Les OUINCH OUINCH sont un collectif mouvant, co-dirigé aujourd'hui par Karine Dahouindji et Marius Barthaux. Depuis 2019, la compagnie a créé trois pièces et une multitude de performances, toujours dans un processus horizontal de création.

Les OUINCH OUINCH fabriquent des spectacles bruts, carnavalesques, absurdes, souvent festifs, drôles et directs. Des spectacles qui favorisent l'émergence de relations intenses et authentiques avec le réel tout en étant pétris de fictions Queer, Pop et oniriques. Le tout avec une esthétique bigarrée qui mélange les références d'époque. Tantôt rétro-futuristes, tantôt moyennageuses, les OUINCH, petites fées malicieuses et naïves, se baladent souvent dehors, parfois en club ou même dans des salles de théâtre, pour venir enchanter le monde et ses habitant·es de leur présence bouffonne.

Ainsi le collectif développe un travail processuel et rigolo autour de la création collective, trans-disciplinaire, in situ, festive et immersive. Les deux dernières créations *HAPPY HYPE* (recréation 2021) et *CACHALOTTE* (création 2022), poursuivent leur tournée internationale sur la saison 24-25.

Danseuses : Karine Dahouindji, Marius Barthaux, Elie Autin, Aure Wachter, Adél Juhász, Délia Krayenbühl, Sim Peretti, Raoul Riva. Musique live : Maud Halo Chami. Production : Association Cie des Marmots. Production exécutive : Ars Longa Agency. Diffusion : Charlotte Grace Wacker. Soutiens : Fondation l'Abri, Le FAR Nyon, Belluard Bollwerk et Festival Parallèle.

# LA FILLE ET LE DRAGON

## RENCONTRE

Kubra Khademi et Nicole Lapierre

6 juin | 19h

Librairie L'Affranchie, Lille

Gratuit, sur réservation auprès de la librairie

LATITUDES  
PROD.

GRATUIT



En 2024, Kubra Khademi, artiste féministe Hazara d'Afghanistan, publie son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à Nicole Lapierre, anthropologue et sociologue française. À Latitudes Contemporaines, Soazic Courbet, libraire de la librairie L'Affranchie, propose une rencontre avec les deux autrices.

Un jour de l'hiver 1989, à Mashhad, en Iran, dans une famille pauvre de réfugié-es partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions que les Sunnites afghans infligent aux Chiites hazaras, une petite fille naît mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maison. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire « grande », l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pinceaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon !

Un témoignage graphique et littéraire unique sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

### KUBRA KHADEMI

Kubra Khademi est une artiste performeuse et plasticienne féministe afghane Hazara, basée à Paris. Son travail est nourri par sa vie en tant que femme et réfugiée. Elle a étudié les beaux-arts à l'université de Kaboul, puis à la Beaconhouse National University à Lahore, Pakistan. A Lahore, elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continué à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance *Armor* en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine. Elle continue son travail performatif en Europe, accompagnée par Latitudes Prod., et développe sa pratique du dessin et de la peinture, représentée par la galerie Eric Mouchet. En 2022, elle réalise l'affiche du Festival d'Avignon et y présente une exposition personnelle à la Collection Lambert ainsi qu'au Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern en Allemagne. En 2023, la première de sa nouvelle création scénique *The Golden Horizon*, a vu le jour au Théâtre de la Ville, à Paris. En 2024, elle publie aux éditions Denoël son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à la sociologue et anthropologue Nicole Lapierre.

### NICOLE LAPIERRE

Nicole Lapierre, sociologue, directrice de recherche au CNRS, codirectrice de la revue *Communications*, a publié son premier livre « La femme majeure » en 1973, en collaboration avec Edgar Morin et Bernard Paillard. Ont suivi notamment « Le silence de la mémoire », « Changer de nom », « Pensons ailleurs », « Causes communes » et « Sauve qui peut la vie ».

# MONGA

Jéssica Teixeira

6 juin | 20h30

7 juin | 19h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

**FESTIVAL**  
LILLE 2024

PASS  
LATITUDES



© Camila Rios

Artiste mexicaine surnommée la femme-singe – monga – Julia Pastrana était atteinte d'hypertrichose, une maladie rare entraînant une pilosité abondante et une déformation du visage. Vendue à un zoo humain, victime de conditions de travail insupportables, elle fut exhibée comme bête de foire jusqu'à 153 ans après sa mort. Jéssica Teixeira est née au Brésil, plus d'un siècle après la mort de Pastrana. Elle aussi est artiste, et elle aussi habite un corps hors norme. Dans son solo *MONGA*, Jéssica Teixeira entrelace son parcours avec celui de Julia Pastrana, et invite chacun·e à examiner son propre imaginaire. Nue face au public, elle soutient les regards, les reflète, les déshabille. Elle bouscule, interroge : que projette-t-on sur un corps hors norme ? Où naît la peur, et jusqu'où peut-elle mener ? Refusant de répéter des histoires déjà écrites, Jéssica Teixeira s'approprie la scène comme un espace de résistance, où elle renverse les mythes pour construire d'autres imaginaires.

## JÉSSICA TEIXEIRA

Jéssica Teixeira est une multiartiste titulaire d'un diplôme d'enseignement en théâtre et d'un master en arts de l'Université fédérale du Ceará. Elle fait de son corps étrange sa principale matière première pour une recherche sur l'écriture dramatique et le théâtre, qui a donné lieu à son premier spectacle solo, *E.L.A. [A.L.S.O.]* (2019), qui continue d'être joué au Brésil et à l'étranger. Son expérience audiovisuelle comprend des rôles dans les courts métrages *Partindo do Princípio de que a Terra é Plana, Sou Toda Curva e Desvio [En supposant que la Terre est plate, je suis tout en courbes et en embarquées]* (2023), *Possa Poder [Pouvoir doux-amer]* (2022) et *Curva Sinuosa [Courbe sinueuse]* (2021), dans le long métrage *Assexybilidade [Acsexybilité]* (2023) et dans la série *Os Outros [Les autres]* (2023).

→ La représentation du 7 juin sera suivie d'un échange avec l'artiste, animé par les étudiant·es du master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille

→ Spectacle interprété en Langue des Signes Française

Mise en scène, dramaturgie et interprétation : Jéssica Teixeira. Direction artistique : Chico Henrique. Direction musicale et guitare : Luma. Direction technique et création lumière : Jimmy Wong. Direction vidéo et photo : Ciça Lucchesi. Préparation corporelle : Castilho. Zabumba : Juliano Mendes. Régie plateau : Aristides Oliver. Production : Corpo Rastreado et Castástrofe Produção. Diffusion internationale : Corpo a Fora and Farofa

# IN A CORNER THE SKY SURRENDERS

UNPLUGGING ARCHIVAL JOURNEYS ... #3 (FOR VOLMIR ♥)

Robyn Orlin

10 juin | 20h30

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

PASS  
LATITUDES



En 1994, Robyn Orlin passe quelques mois à New York, ayant terminé ses études en arts de la scène et arts visuels à l'Art Institute de Chicago. Frappée par la présence des SDF dans les rues du Lower East Side, elle leur consacre un spectacle métaphorique, performé dans une boîte de réfrigérateur en carton. Ce solo mélangeant actions, mouvements et danse, autant que son parcours à Chicago en « Quatrième dimension » des arts, constitue un tournant dans son travail pour la scène.

Dans la continuité des reprises de son célèbre solo fondateur *in a corner the sky surrenders* – *unplugging archival journeys* ... Robyn Orlin transmettra, cette fois-ci, cet acte de désobéissance esthétique à Volmir Cordeiro, qui transformera radicalement le contexte de la pièce par son histoire et son parcours personnel.

## ROBYN ORLIN

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin développe dès son enfance une pratique chorégraphique éclectique, embrassant toutes les danses, des zouloues à Merce Cunningham, du hip-hop au ballet classique. Formée à la London School of Contemporary Dance et à l'Art Institute of Chicago, elle commence sa carrière en Afrique du Sud, où elle se fait remarquer pour l'originalité de ses œuvres et son engagement contre l'Apartheid.

Au début des années 2000, sa pièce primée *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* lui offre une reconnaissance internationale. La France devient un territoire clé pour sa création, où elle réalise des projets notables comme son film *Beautés cachées, sales histoires* (2004), l'opéra *L'Allegro de Haendel* (Opéra Garnier, 2007), et des collaborations variées. Elle continue de créer en Afrique du Sud avec des pièces comme *Still Life with homeless* (2007) et *we wear our wheels with pride* (2021). Son univers artistique est caractérisé par un mélange joyeux et critique des formes, une forte dimension plastique, et des motifs récurrents tels que les tutus, les oranges et les canards, omniprésents dans ses spectacles.

Un projet de Robyn Orlin. Avec Volmir Cordeiro. Création lumière et régie générale : Beatriz Kaysel Velasco e Cruz. Régie générale en alternance avec Agathe Patonnier. Créateur son : Loup Gangloff. Costumes : Birgit Neppl. Diffusion : Damien Valette. Coordination : Bertille Zimmermann. Production : City Theatre & Dance Group et Damien Valette Production. Coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Accueil Studio du Dancing, Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne-Franche-Comté. Avec le soutien du CN D Centre national de la danse - accueil en résidence et de l'Espace Pasolini/Laboratoire artistique/Valenciennes en résidence de création.

# COUP FATAL

Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama

11 juin | 20h

La Condition Publique, Roubaix  
en coréalisation avec Miroirs Étendus  
dans le cadre de la Biennale Là-Haut

6€ > 17€



Quand la musique baroque européenne fusionne avec les pulsations de la musique congolaise, le résultat est une explosion d'énergie : *Coup Fatal* est un concert chorégraphié, festif et vibrant, où Bach, Haendel et Monteverdi dialoguent avec les sonorités de Kinshasa. Porté par le compositeur Fabrizio Cassol, le guitariste Rodriguez Vangama, et le chorégraphe Alain Platel, *Coup Fatal* renaît dans une version inédite, 10 ans après sa première création. Sur scène, un orchestre de douze musicien-es et danseur-ses congolais-es déploie une virtuosité joyeuse mêlée à l'exubérance des sapeurs de Kinshasa. La guitare électrique répond au likembe et au balafon, dans une généreuse effervescence sonore et visuelle. *Coup fatal* résonne comme un acte de résistance par la joie, solaire et bouillonnant.

→ **Représentation proposée en audiodescription**

## ALAIN PLATEL

Alain Platel est un chorégraphe belge né en 1956 à Gand. En 1984, il fonde la compagnie les ballets C de la B (les ballets contemporains de la Belgique), qui devient rapidement un laboratoire artistique où se croisent danseurs, musiciens et artistes de différentes disciplines. Son travail est reconnu

pour sa dimension humaine, sa recherche d'authenticité et son exploration des thèmes sociaux et politiques. Platel est célèbre pour des spectacles comme *Bonjour Madame* (1993), *vsprs* (2006) et *C(H)OEURS* (2012), qui mêlent souvent danse contemporaine et musique live. Il est considéré comme une figure majeure de la scène chorégraphique internationale.

## FABRIZIO CASSOL

Né en 1964, Fabrizio Cassol est saxophoniste, compositeur et leader d'Aka Moon – trio belge bien connu des amateurs de jazz. Musicien protéiforme, cet adepte du métissage ne cesse de multiplier les échanges avec des musiciens des quatre coins du monde, explorant musiques savantes, improvisées et traditions orales pour mieux se jouer des frontières entre les genres.

## RODRIGUEZ VANGAMA

Rodriguez Vangama est artiste musicien, né à Kinshasa. Guitariste de grande renommée, il est fortement sollicité pour ses talents en tant que musicien, arrangeur ou producteur par des pointures comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il joue également dans le groupe de jazz J'Affrozz et a travaillé avec des artistes comme Pierre Vaiana et Baloji, notamment pour l'enregistrement de son album Kinshasa Succursale. Rodriguez a beaucoup tourné avec Lexxus Legal en Afrique et en Europe. Avec son groupe Les Salopards il mélange la musique populaire congolaise avec des éléments de jazz et de rock. Leur premier album, Niveau Zéro, sort en 2014.

Direction musicale : Fabrizio Cassol. Direction artistique et mise en scène : Alain Platel. Chef d'orchestre : Rodriguez Vangama. Compositions : Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck. Avec la collaboration de Coup Fatal. Scénographie : Fredy Tsimba. Lumière : Carlo Bourguignon. Son : Guillaume Desmet. Costumes : Dorine Demuynck. Photographie : Chris Van der Burght. Assistantat à la direction artistique : Romain Guion, Eléonore Bonah. Avec Coco Diaz (contre-ténor), Russell Kadima en alternance avec Mjoe Zuka (vocal), Boule Mpanya (vocal), Fredy Massamba (vocals), Deb's Bukaka (balafon), Jolie Ngemi (danseuse), Cédric Buya (percussions), Bouton Kalanda (likembe), Silva Makengo (likembe), Erick Ngoya (likembe), Brensley Manzo (guitare), Evry Madiamba (percussions et calebasse) et Rodriguez Vangama (guitare électrique, balafon). Production (reprise 2024) Comédie de Genève. Diffusion : OTTO productions. Production à la création (2014) KVS – Bruxelles et les ballets C de la B. Coproduction : Théâtre national de Chaillot – Paris, Holland Festival – Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalz, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen. Avec le soutien de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes.

# DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio

11 et 12 juin | 20h

Le Grand Sud, Lille

coréalisation avec La rose des vents

Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq

5€ > 21€



© Christophe Raynaud de Lage

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. La metteuse en scène imagine une suite, qu'elle conçoit comme une riposte avec les moyens du théâtre.

« Dispak » (ouvert, en désordre) et « Dispac'h » (agitation, révolte), deux mots bretons pour chercher la vérité au-delà des lois et des verdicts. Le public est invité à prendre place au sein d'une agora aux allures de planisphère géant, où la parole s'active et circule : une actrice, un danseur et acteur, des citoyens et citoyennes militants, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile et nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Une œuvre bouleversante, qui ouvre le dialogue et célèbre les indisciplinares.

## PATRICIA ALLIO

Autrice, metteuse en scène et réalisatrice associée au TNB à Rennes, Patricia Allio aime mettre la marge au centre et et interroger nos constructions identitaires pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes. Elle écrit pour la scène et le cinéma depuis 2004 et anime les rencontres pluridisciplinaires de ICE dans le Finistère sur le thème de « l'autoportrait à » depuis 2016, qu'elle envisage comme un laboratoire sur l'identité relationnelle en milieu rural. Le partage de notre vulnérabilité et la possibilité du lien humain sont toujours au centre de ses propositions. Pour le cinéma elle a réalisé deux films : *Reconstitution d'une scène de chasse*, sélectionné notamment au Festival de Rotterdam, et son premier long métrage *Brûler pour briller*, une fable queer médiévale sur la quête du doigt reliquaire de Saint Jean-Baptiste, sélectionné au FID et doc Lisboa, et présentée au Centre Pompidou en 2024. Actuellement en tournée, ses pièces *Dispak Dispac'h*, *Autoportrait à ma grand-mère*, *Habiter* ont été dernièrement présentées au Festival d'Avignon, à Paris au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre Silvia Monfort et au Centre Pompidou, ainsi qu'à la Maison de la danse de Lyon. Ses textes sont publiés aux Éditions des Solitaires Intempestifs.

→ Une rencontre avec Patricia Allio autour de son livre *Dispak Dispac'h* se tiendra à la librairie L'Affranchie, le 10 juin à 19h

→ Des associations locales agissant pour les droits des personnes en situation d'exil seront présentes pour échanger après les représentations

→ En écho au spectacle, découvrez le film *Un paese di Calabria* de Shu Aiello et Catherine Catella le 13 juin à 20h au cinéma Le méliès, dans le cadre de « L'œil du méliès ». Infos sur [larose.fr](http://larose.fr)

Textes : Patricia Allio / GISTI / TPP / FORENSIC ARCHITECTURE (extraits) / Élise Marie. Mise en scène : Patricia Allio. Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy avec H.Alix Sanyas. Graphisme : H.Alix Sanyas. Lumière : Emmanuel Valette. Son : Léonie Pernet. Régie générale : Thibault Fellmann et Hervé Bailly. Régie son : Maël Corentin. Assistanat à la mise en scène : Emmanuelle Linnée. Costumes : Laure Mahéo. Responsable de production : Margaux Brun. Administrateur : Frédéric Cauchetier. Avec : Patricia Allio, Mortaza Behboudi, Falmarès, Élise Marie, Gaël Manzi, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat. Production : ICE. Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne ; Le Quartz – Scène nationale de Brest. Avec le soutien du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, du FRAC Franche-Comté, de Montevideo et du fonds de dotation Porosus. ICE est une association subventionnée par le ministère de la Culture – Drac Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le département du Finistère, Morlaix Communauté et les villes de Plougasnou et Saint-Jean-du-Doigt.

# RÉCITS DE MAILLAGES : VÉGÉTAL ET INDUSTRIE

Atelier Za'atar

13 juin | 18h30  
Chaud Bouillon, Lille  
Gratuit, sur réservation

CRÉATION  
IN SITU

GRATUIT



© Eline Benjaminsen

Pour l'édition 2025 du Festival Latitudes Contemporaines, Atelier Za'atar vous invite à une exploration par les sens dans le quartier de Fives Cail. Cette micro-balade explore le lien profond entre les végétal et l'histoire industrielle de ce quartier, allant d'histoires récentes à des histoires beaucoup plus anciennes pour former un récit d'entremêlements que l'on appellera les « maillages ». Prenant les plantes comme fil conducteur de l'exploration, le duo mettra en lumière l'héritage du lieu créé au travers de ses travailleur-ses, de la migration des biens et des personnes, ce qui souvent implique aussi la migration des plantes. Nous observerons les transformations à l'œuvre aujourd'hui dans le quartier, ainsi que les mouvement de régénération inattendus. Les récits que l'on partage lors de la balade feront appel à tous les sens : l'écoute, l'odorat, le toucher et le goût.

→ En lien avec la performance du 13 juin, Atelier Za'atar propose un atelier de cuisine de plantes sauvages, le 12 juin de 17h30 à 19h à la Cuisine Commune, Fives.

## ATELIER ZA'ATAR

Atelier Za'atar est un duo de design et de médiation constitué de Anna Lena Hahn, paysagiste et géographe et de Titiane Haton, urbaniste-cueilleuse.

Depuis la création de notre duo en 2019, nous avons la volonté de créer des espaces pour mettre en lumière les entrelacements entre espèces végétales et humaines, de façon sensible. Chaque format de création émane d'un paysage, de ses plantes et des participants qui se joignent au projet. Nous travaillons avec des partenaires du milieu culturel et artistique, éducatif et des acteurs de l'environnement.

Atelier Za'atar est le fruit de nos regards complémentaires sur le paysage. Par un travail de recherche doctorale (2020-2024) Anna Lena explore le design paysager dans les paysages fortement marqués par l'activité industrielle. Titiane pratique et transmet les savoir-faire et l'usage de plantes sauvages comestible, par le biais d'ateliers et d'ouvrages pratiques (publications ed.Ulmer, 2024-2025).

Les « récits de maillages » sont une méthode de recherche et un outil de création qui rendent visible l'enchevêtrement de toutes les espèces vivantes dans un paysage. Ces récits ont pour objectif de traduire une analyse scientifique d'un territoire de manière sensible et compréhensible pour encourager tout un chacun à voir le paysage sous un nouvel angle.



# AD LIBITUM

## Simon Le Borgne

14 juin | 16h  
Couvent des Dominicains, Lille  
6€ > 15€

PASS  
LATITUDES



© David Le Borgne

Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, *Ad Libitum* est une pièce sur le désir – renouvelé ou qui se tarit – de créer, d’incarner, d’interpréter, de sortir de soi, de s’expandre. L’idée de la mue et le terme de “décontenancement” sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s’incarner, de remplir son contenant.

« Questionnant le rapport que nous entretenons avec nos pratiques et nos influences, nous construisons un dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant notre attention sur l’énergie qui circule entre nous, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d’une respiration, le rythme d’un battement de cœur, nous convoquons l’empathie nécessaire à éprouver l’autre dans toute son humanité. Nous souhaitons nous rendre malléables et vulnérables à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d’un corps permet un jaillissement nouveau. »

### SIMON LE BORGNE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l’École de Danse de l’Opéra National de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season’s Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d’Alexander Ekman, *The Male Dancer* d’Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Coeur* d’Alan Lucien Oyen. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce in-situ créée pour le fort d’Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l’élaboration d’une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Depuis la saison 22/23, il est accompagné par Le Gymnase CDCN pour les créations *Mue* et *Ad Libitum*.

→ Du 2 mai au 22 juin au Couvent des Dominicains, découvrez une exposition de François Andes. Le 14 juin, l’artiste sera sur place à partir de 14h30 pour échanger avec les personnes souhaitant visiter l’exposition avant d’assister au spectacle *Ad Libitum*.

Chorégraphie : Simon Le Borgne. Composition : Ulysse Zangs. Interprétation : Simon Le Borgne, Ulysse Zangs. Lumière : Iannis Japiot. Regards extérieurs : Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander. Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France. Coproduction : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L’Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves – scène conventionnée d’intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France. Mécénat : Les Partageurs. Soutien : DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l’impertinence – Sète

# ROMÉO + JULIETTE

Marcos Morau

14 juin | 18h  
15 juin | 16h  
Opéra de Lille  
coréalisation  
5€ > 37€

PREMIÈRE  
FRANÇAISE



« Mon seul amour est né de ma seule haine ». L'histoire de la querelle séculaire entre deux familles qui rend impossible l'amour entre Roméo et Juliette est gravée dans la mémoire collective. Le chorégraphe espagnol Marcos Morau dépeint cette tragédie intemporelle comme une parabole, en se passant de l'anecdotique. Il les place dans un monde sombre où la violence est si omniprésente que la destruction totale semble inévitable. Morau crée un univers visuel étonnant dans lequel sa musicalité poétique caractéristique et son langage gestuel méticuleusement chorégraphié jouent un rôle clé. Il s'inspire de la partition de Sergueï Prokofiev qui, en mettant en musique le drame shakespearien, a indéniablement écrit l'un des ballets les plus impressionnants du XX<sup>e</sup> siècle. Il exprime magistralement le lyrisme sensuel des jeunes amants et laisse la composition entière être dominée par une tonalité inquiétante.

## MARCOS MORAU

Marcos Morau est né à Valence, en Espagne, en 1982. Après des études à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Conservatorio Superior de Danza de Valence et au Movement Research de New York, il fonde La Veronal en 2005. Ce collectif regroupe des artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature. À sa tête, Marcos Morau construit des mondes et des paysages imaginaires où le mouvement et l'image se rencontrent et s'imbriquent. En parallèle de La Veronal, il collabore en tant qu'artiste invité avec d'autres compagnies internationales telles que le Scapino Ballet Rotterdam, le Ballet de Lorraine, Göteborgs Operans Danskompani, le Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Carte Blanche Norway, Compañía Nacional de Danza ou le Tanz Luzerner Theater. Son travail est présenté dans le monde entier, sur les scènes les plus renommées.

→ Introduction au spectacle le 14 juin à 17h30 et le 15 juin à 15h30 dans le Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre

→ Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 juin

Idee et concept : Marcos Morau. Composition : Sergueï Prokofiev. Chef d'orchestre : Gavin Sutherland. Chorégraphie : Marcos Morau en collaboration avec les danseur-ses du Ballet de Flandre. Assistant à la chorégraphie : Shay Partush. Direction des répétitions : Ana Maria Lucaciu, Joëlle Auspert, Aaron Shaw. Scénographie : Max Glaenzel. Création costumes : Silvia Delagneau. Création lumières : Bernat Jansà. Dramaturgie : Roberto Fratini Serafide, Koen Bollen. Danse : danseur-ses du Ballet de Flandre. Musique : Symphonic Orchestra Opera Ballet Vlaanderen. ROMEO AND JULIET OP. 64, Ballet, Serge Prokofiev. Livret: Sergei Radlov, Adrian Piotrovsky, Leonid Lavrovsky et Serge Prokofiev. Publié par : Première Music Group (catalogue Le Chant du Monde).

# CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

Fabrice Melquiot

17 juin | 19h  
La Fileuse, Loos  
6€ > 15€



© Christophe Raynaud de Lage

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami·es, éparpillé·es aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer... Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire d'Afghanistan Esmatullah Alizadah, qui interprète ici le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVII<sup>e</sup> siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

→ Représentation scolaire le 17 juin à 14h

## FABRICE MELQUIOT

Écrivain et metteur en scène, Fabrice Melquiot est aussi parolier et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur et à l'école des Loisirs, des romans graphiques (*La joie de lire*, Gallimard et *L'élan vert*) et des recueils de poésie (*L'Arche* et *Le Castor astral*). Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris... Il a collaboré avec de nombreux·ses metteuse·s en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Ambra Senatore, Matthieu Cruciani. Son travail a souvent été récompensé, ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. En 2022 il crée, aux côtés de Jeanne Roualet et Camille Dubois, l'Atelier Cosmogama.

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot. Avec : Esmatullah Alizadah, Angèle Garnier. Scénographie : Raymond Sarti. Régie générale : Marie Favier. Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Avec le soutien du Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

# WAYQEYCUNA

Tiziano Cruz

17 juin | 20h30

18 juin | 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

PASS  
LATITUDES



Dans la langue quechua, wayqeycuna – littéralement « mes frères à moi » – désigne à la fois les liens du sang et la communauté du nord de l'Argentine dont est originaire Tiziano Cruz. *Wayqeycuna* est le troisième volet d'une trilogie autobiographique commencée à la mort de sa sœur et dont chaque partie est conçue comme un chant. Après la tristesse et la rage vient le temps de la réconciliation et de l'abandon : abandon de la culture européenne et de la langue espagnole pour renouer avec ses racines autochtones. Cette redécouverte de lui-même passe par des rituels ancestraux que l'artiste partage avec des communautés locales... Au cycle commencé avec *Adiós Matepac* et *Soliloquio*, *Wayqeycuna* apporte une forme de conclusion. Une forme seulement car, à l'image du deuil, le chant de Tiziano Cruz ne finit jamais vraiment. Il continue à travailler en nous longtemps après sa fin. Dans le cadre de *Wayqeycuna*, Tiziano Cruz propose un atelier de confection de pain, considéré comme un rituel qui présente et célèbre les morts, ces êtres qui ont quitté le plan terrestre et habitent maintenant le plan ancestral. Une expérience de partage qui offre de créer un lien entre l'artiste, la communauté et le public, invité à partager le pain à l'issue du spectacle.

## TIZIANO CRUZ

Tiziano Cruz est un artiste interdisciplinaire dont le travail réunit fondamentalement le langage visuel et théâtral, la performance et l'intervention artistique dans l'espace public. Il a été lauréat du Fondo Nacional de las Artes et de l'Instituto Nacional del Teatro ARG. Il a remporté la Bienal de Arte Joven en 2019, le prix ANTI en Finlande en 2023, ainsi que le prix du public du Zurich Theatre Spektakel en 2024.

Il a fondé la plateforme de gestion culturelle ULMUS, dédiée à la médiation entre différentes organisations culturelles en Argentine et dans les pays voisins. Il a également travaillé comme producteur de contenus au Centro Cultural Recoleta à Buenos Aires.

Ses œuvres ont été présentées en Argentine, au Chili, au Brésil, au Mexique, au Canada, au Portugal, en Espagne, en Suisse, en Allemagne, en Finlande et aux États-Unis.

→ Un échange avec l'équipe artistique aura lieu après la représentation du 17 juin

→ En lien avec le spectacle, Tiziano Cruz propose « Bread for the world », un atelier de cuisine et de partage, qui se tiendra le dimanche 15 juin de 15h à 18h à la Cuisine Commune, Fives.

Conception, mise en scène, scénario : Tiziano Cruz. Dramaturgie et assistance à la mise en scène : Rodrigo Herrera. Collaboration artistique : Rio Paraná (Duen Sacchi y Mag De Santo). Coordination technique, vidéo, photographie, création sonore et composition musicale : Matías Gutierrez. Création lumière : Matías Sendón. Création costumes et production : Luciana Iovane. Production exécutive : ULMUS GESTIÓN CULTURAL. Relations internationales, production exécutive internationale et management : Cecilia Kuska and ROSA studio. Accueil en résidence : La Virreina Centre de la Imatge (España), CRL – Central Eléctrica (Portugal). Coproductions : MITsp (Sao Paulo International Theater Exhibition), Festival D'Avignon, La Batie, Zurich Theater Spektakel, Ulmus Gestión Cultural & ROSA studio. Avec le soutien de: FIBA (Buenos Aires International Festival) and and CCKONEX (KONEX Cultural City, Buenos Aires), CRL – Central Eléctrica (Portugal). Avec l'aide de la communauté du village de San Francisco y Santa Barbara, Jujuy – Argentine, et de la famille Cruz qui a accompagné cette nouvelle création.

# PARTOUT LE FEU

Hubert Colas

18 juin | 20h  
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix  
6€ > 15€



Seule en scène, Stéphanie Aflalo incarne une militante écologiste et embrasse le flux incandescent des mots jetés sur le papier par Hélène Laurain dans *Partout le feu*, roman haletant qui charrie rage et colère face à la catastrophe climatique. Laetitia, née 3 minutes avant sa sœur jumelle Margaux et 37 minutes avant l'explosion de Tchernobyl, est d'une génération rongée par l'éco-anxiété. Malgré des études dans une grande école de commerce, elle végète dans des Thermes en Lorraine, où l'État a décidé d'enfouir les déchets radioactifs produits en France. Avec sa bande, elle décide de mener un sabotage historique, préambule au grand incendie final. Pour plonger au cœur des activismes contemporains et saisir l'urgence qui les guide, Hélène Laurain a écrit ce premier roman en vers libres, sans ponctuation. Texte rageur porté par une langue brute et rythmique, *Partout le feu* est mis en scène par Hubert Colas et incarné par la comédienne et performeuse hors-pair Stéphanie Aflalo.

→ Représentation avec sur-titrage adapté

## HUBERT COLAS

Hubert Colas, auteur, metteur en scène et scénographe, fonde en 1988 la compagnie Diphtong Cie, où il monte la plupart de ses textes. Il explore également les écritures d'auteurs contemporains tels que Sarah Kane, Martin Crimp, ou Sonia Chiambretto. En 2005, il met en scène *Hamlet* à La Criée, présenté ensuite au Festival d'Avignon.

Il est associé au Théâtre National de La Colline en 2007, puis au Lieu Unique à Nantes en 2009. En 2011, il crée *Kolik* de Rainald Goetz et, en 2013, *No Signal [?Help]* avec les élèves de l'ERAC. Colas est aussi directeur de Montévidéo, un centre dédié aux écritures contemporaines à Marseille, et fondateur du festival Actoral en 2002. Ses créations récentes incluent *Désordre* (2018), *Nous campons sur les rives* de Mathieu Riboulet (2020), et *Jeff Koons* de Rainald Goetz (2023).

## HÉLÈNE LAURAIN

Née à Metz en 1988, Hélène Laurain a étudié les sciences politiques ainsi que l'arabe en France et en Allemagne, puis la création littéraire à l'Université Paris 8. Elle vit dans le Grand Est avec sa famille et y travaille en tant que traductrice de l'allemand. Elle anime actuellement un groupe de lecture au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine autour du thème de l'émancipation. Elle s'intéresse notamment à ce qui a trait au vivant, au féminisme, à la maternité, et s'attache à trouver des formes qui disent le contemporain.

# WEEK-END FIESTA À LA GARE SAINT SAUVEUR

**FIESTA**  
lille 3000

19 > 22 juin

GRATUIT

Dans le cadre de l'édition *FIESTA* de lille3000, Latitudes Contemporaines invite le public à participer à un week-end festif et spectaculaire à la Gare Saint Sauveur ! Deux DJ sets, un cabaret club 3.0, une initiation à la danse avec Waka Waka et le traditionnel roller disco du dimanche après-midi avec Comme sur des Roulettes : un week-end festif, gratuit et ouvert à toutes !

## 19 JUIN



PREMIÈRE  
FRANÇAISE

20h

### NEAR MISSES

FOTINI STAMATELOPOULOU

Gratuit sur réservation - Cinéma

*Near misses*, « quasi-accidents » : événements imprévus qui auraient pu causer des dégâts, mais qui ont finalement été évités de justesse. Fotini Stamatelopoulou convoque, avec cette nouvelle pièce, une série de rituels de protection qui prennent vie dans l'entre deux. À travers un ensemble de gestes, de paroles écrites et prononcées, vêtue d'une armure d'objets protecteurs, la performeuse revisite des cérémoniaux liés à la vie et à la mort, à l'identité et à la sexualité. Fotini Stamatelopoulou nous immerge dans un univers pénétrant, qui croise esthétiques médiévales et codes de l'horreur dans une célébration puissante de la force collective, de la fureur et de la persévérance.



21h > 23h30

### SCORPIO QWEEN

DJ SET - Entrée libre

La Talentueuse Scorpio Qween aime se définir comme « un véritable couteau suisse artistique ». Dj, chanteuse, danseuses, performeuse et musicienne, la Reine du Dancefloor incarne à merveille la versatilité aussi bien sur le devant de la scène, que derrière les platines. Membre hyperactive du collectif Maraboutage depuis 2019, la Qween signe son dernier EP *COURONNE* sur le label éponyme en mai 2024 avec des sonorités dancehall et shatta déjà bien prononcées, à l'image de son amour pour les cultures jamaïcaine et caribéenne.

## 20 JUIN



21h > 23h30

### COLLECTIF MARABOUTAGE

INDIGO - Entrée libre

Indigo, c'est le nouveau terrain de jeu de la Famille Maraboutage : un cabaret hybride et mystique qui fusionne performance, club et rituel collectif. Une invitation à lâcher prise et à célébrer ensemble dans un espace de danse libre, sous la bannière d'un indigo vibrant et fédérateur. Danse, performance, scénographie, costumes et DJ sets se répondent dans un ballet électrisant, guidé par le déhanché signature du collectif. Ici, le cabaret se réinvente en club et devient un espace de libération totale. Le public est invité à rejoindre cette grande cérémonie festive, à laisser son corps parler et son esprit s'élever. C'est un manifeste joyeux et bienveillant en faveur d'un safe space inclusif, où la diversité et l'extravagance sont célébrées. Un voyage sensoriel où l'art reprend sa place de guide, et où la danse devient langage universel.

# 22 JUIN



© Emmanuelle Duguet

14h30 > 16h

## RESTITUTION ATELIER MUSIGRAPHIE

L'INTER(S)TISSE ET LE CENTRE SOCIO-CULTUREL ROGER SALENGRO

Entrée libre - Cinéma

Dessiner, tracer, faire danser les lignes au rythme des sons... durant le mois de juin, 8 enfants accompagnés par le centre socio-culturel Roger Salengro de Fives se sont initiés à la musique improvisée et à peindre à partir d'une écoute musicale avec la plasticienne Emmanuelle Duguet et la musicienne Rosa Parlato de l'association l'Inter(s)tisse. Après avoir présenté une restitution de ce travail, les enfants inviteront le public à s'y essayer à son tour !



15h > 16h

## INITIATION COUPÉ-DÉCALÉ

WAKA WAKA DANCE ACADEMY

Gratuit sur réservation

Plongez dans l'univers explosif du Coupé-Décalé, cette danse urbaine née en Côte d'Ivoire qui allie énergie, attitude et lâcher-prise ! Entre pas cadencés, gestuelles puissantes et ambiance festive, Jeannine Fischer Siéwé, fondatrice de la Waka Waka Dance Academy, vous fera découvrir les bases de ce style emblématique, tout en travaillant le groove, la confiance en soi et l'expression corporelle. La pédagogie : Pas de performance, on apprend en douceur, le tout dans la bonne humeur !



courtesy of the artist

15h, 16h, 17h et 18h

## MACKENZY BERGILE + CASSANDRE MUÑOZ

AVEC L'INSTALLATION *JE DOIS MON IMAGINATION AUX PAPILLONS QUI DISPARAISSENT DANS LE SOUS-BOIS*, D'ALEX CECCHETTI

Entrée libre

Les « jupes de derviche » d'Alex Cecchetti sont des œuvres textiles, conçues comme des poèmes faits pour être activés par des danseur-ses invité-es à les porter comme costume. Pour Latitudes Contemporaines, dans le cadre de l'exposition *La fête : une expérience intérieure* à la Gare Saint Sauveur, ce sont les danseur-ses Mackenzy Bergile et Cassandra Muñoz qui proposeront, tour à tour, de courtes performances pendant lesquelles iels habiteront ces jupes de leur danse.



© Hadi Mehraeen

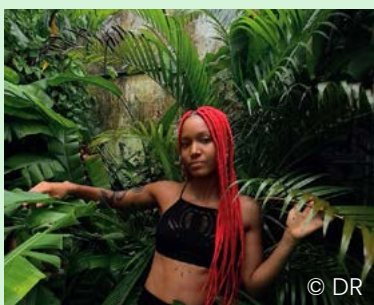
15h30 > 16h15

## INITIATION AU ROLLER

AVEC COMME SUR DES ROULETTES

Gratuit sur réservation

Comme sur des Roulettes propose une session d'initiation au patin : venez découvrir le roller de 15h30 à 16h15, avant d'enchaîner sur le Roller disco ! C'est gratuit, sur réservation - et on vous prête même des patins !



© DR

16h30 > 19h30

## ROLLER DISCO + PÖ DJ SET

Entrée libre

Face au succès des éditions précédentes, Latitudes Contemporaines décide de faire de la roller party du dimanche après-midi à la Gare Saint Sauveur un rendez-vous annuel. Une expérience familiale et ouverte à toutes, animée par le collectif Comme sur des Roulettes, avec PÖ aux platines !

PÖ taquine les corps avec des sets Afrocentrés : elle décante les kicks du kuduro dans les couleurs du dancehall et combine la frénésie du bouyon avec la pesanteur de la funk pour livrer des sets à sa propre sauce, pleins de perles et de pépites.

# THE CLOUD

## Arkadi Zaides

20 juin | 20h  
maison Folie Wazemmes  
6€ > 15€

PASS  
LATITUDES



*The Cloud* est une performance qui explore le phénomène naturel/artificiel d'un nuage et sa relation matérielle et symbolique complexe avec l'action humaine. Zaides et ses compagnons réfléchissent à la manière dont, à l'instar des nuages naturels, de nombreux aspects des nouvelles technologies échappent à notre pleine compréhension et à notre intégration dans la vie quotidienne, en soulignant notamment la nature insaisissable et expansive de l'intelligence artificielle. La pièce intègre également la notion « hyperobjets », un terme inventé par le philosophe américain Timothy Morton pour décrire des phénomènes ou des entités dont l'échelle et la complexité sont considérables, dépassant l'entendement humain et posant des menaces écologiques importantes, telles que l'énergie nucléaire ou le changement climatique. Sur scène, les interprètes naviguent dans une installation vibrante et complexe qui mêle vidéo, documents d'archives, son, éclairage, texte et mouvement, tout en examinant de manière critique le potentiel d'effondrement mondial à l'ère de l'Anthropocène.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées

### ARKADI ZAIDES

Né en 1979, Arkadi Zaides est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie. Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de onze ans et il vit et travaille actuellement en France, sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne (69) depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de la BatSheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Le travail d'Arkadi Zaides porte son attention sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique – au sens large – de ces contextes. Depuis plusieurs années, la pratique artistique d'Arkadi Zaides revêt une approche documentaire, une pratique qu'on pourrait appeler la chorégraphie documentaire en référence au théâtre documentaire. Arkadi Zaides travaille pour développer des plates-formes afin d'agiter la pensée et le discours contemporain sur la performance. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il dirige en 2010 et 2011 le New Dance à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il organise *Moves Without Borders*, en étroite collaboration avec le Goethe Institute Israël, un projet invitant des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012–2015). Avec la dramaturge et écrivaine Sandra Noeth il initie le projet *Violence des Inscriptions* à HAU – Hebbel am Ufer à Berlin. Le projet réunit, entre 2015 et 2018, des artistes, des penseurs et des défenseurs des droits de l'homme qui questionnent le rôle du corps dans la production de la violence structurelle, dans son maintien, sa légitimation, son esthétique et sa représentation.

Concept et direction : Arkadi Zaides. Dramaturgie : Igor Dobricic. Interprétation : Arkadi Zaides, Misha Demoustier, Axel Chemla--Romeu-Santos. Intelligence Artificielle, développement des interfaces, création sonore : Axel Chemla--Romeu-Santos. Cinématographie : Arthur Castro Freire. Création lumière : Jan Mergaert. Direction technique : Étienne Exbrayat. Administration et production : Simge Gucuk / Institut des Croisements (FR). Production exécutive : laGeste. Coproduction : Montpellier Danse (FR), Maison de la Danse Lyon - Pôle européen de création (FR), Charleroi Danse (BE), Mousonturm, Francfort-sur-le-Main (DE) | Accueil studio : Teatro Biblioteca Quarticciolo, Rome (IT), PACT Zollverein, Essen (DE), CAMPO, Gand (BE), Dialoghi / Villa Manin, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Codroipo/Udine (IT). Recherche initiale réalisée dans le cadre de SoundImageCulture (SIC) soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF - Vlaams Audiovisueel Fund. Accueil en résidence dans le cadre du programme de recherche A.R.T. de La Comédie de Valence, CDN (FR) | Avec le soutien de : Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, DRAC AURA, TMU New York.



# FRONTIÈRE SANS FRONT - ESSAI I

## Mackenzy Bergile

21 juin | 17h

MUba Eugène Leroy, Tourcoing

0€ > 6€

Prix du billet d'entrée au musée

AVANT-  
PREMIÈRE



© Jeanne Lula Chauveau

Ce que l'histoire a fracassé, le geste le reconstruit dans un élan de renaissance. Dans la grande salle du MUba, musée des beaux-arts de Tourcoing, Mackenzy Bergile présente un avant-goût de sa prochaine création chorégraphique.

Pour Latitudes Contemporaines, Mackenzy Bergile esquisse les premiers contours de *Frontière Sans Front*, une création chorégraphique prévue pour 2027-2028. Accompagné par la danseuse et chorégraphe Cassandra Muñoz, il façonne un espace où le geste devient un pont entre les histoires et les idées. Artiste pluriel et autodidacte, Mackenzy Bergile mêle danse, musique et poésie dans une recherche qui explore, avec une grande lucidité, les interactions entre l'intime et le politique. Son univers chorégraphique, nourri par les danses traditionnelles haïtiennes, le hip-hop, le jazz et la danse contemporaine, engage l'ensemble de son travail dans une recherche constante autour de l'art en tant qu'acte transformatif. Avec *Frontière sans front*, Mackenzy Bergile poursuit sa quête d'un geste en perpétuelle métamorphose, affranchi de genre, de définition et de nom - un geste qui, à chaque renaissance, interroge et transforme le monde.

→ Dans le cadre de l'exposition « Entrelacer. Collections du MUba »

### MACKENZY BERGILE

Mackenzy Bergile est un artiste autodidacte aux talents pluriels, né à Paris et établi à Lorient. Son parcours, riche et éclectique, allie danse, musique et poésie, influencé par ses racines haïtiennes et françaises. Il explore avec une grande lucidité les interactions entre l'intime et le politique, en se libérant des cadres académiques traditionnels pour développer un langage corporel unique et fusionner divers registres de mouvement, notamment à travers les danses traditionnelles haïtiennes, le hip-hop, le jazz et la danse contemporaine.

Son travail musical, axé autour du piano, mêle influences baroques et résonances vaudous, créant des pièces qui convoquent l'histoire et l'invisible. Mackenzy a collaboré avec des figures majeures de la danse contemporaine, comme Emmanuel Eggermont et Boris Charmatz, et a composé pour des films et des compagnies de danse. Ces expériences lui ont permis de remettre en question les frontières de la danse et de s'engager dans une recherche constante autour de l'art en tant qu'acte transformatif.

En parallèle de ses projets artistiques, il fonde le Domaine Mauricio Bergile, un lieu de recherche en pleine nature, qui fusionne permaculture et pratiques artistiques. Prévu pour être inauguré en 2027, ce domaine sera un laboratoire créatif où artistes et chercheurs pourront développer leurs projets en harmonie avec l'environnement, tout en explorant les liens entre art, nature et durabilité.

Avec Inès Mauricio, il co-crée également *Regard Sur Le Geste*, un objet éditorial dédié à l'analyse des motivations qui sous-tendent l'action artistique, offrant un regard unique sur les significations profondes derrière chaque geste.

# LaBOLA

## La Ribot

22 juin | 14h30 et 16h30  
Palais des Beaux-Arts, Lille  
Entrée libre

**Fiesta** Lille 2020  
CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

GRATUIT



© Pablo Lorente

Créée pour l'exposition monographique *A escala humana* à Madrid en 2022, *LaBOLA*, sphère humaine en mouvement, envahit les espaces, emportant sur son passage objets, costumes et spectateurs. Dans un jeu de couleurs et de registres en changement constant, *LaBOLA* ne se laisse jamais contenir. Convoquant des inspirations aussi diverses que la mythologie grecque, la peinture surréaliste, l'esthétique des musiciens punks ou les expériences de la vie humaine, *LaBOLA* ouvre un champ infini à l'imagination de ses protagonistes comme à celle du public. Elle instaure avec ce dernier un rapport joueur, où chacun est libre de se déplacer et prendre le point de vue qu'il désire sur l'action, de s'écarter sur le passage de *LaBOLA* ou de se laisser emporter par son mouvement... Dénuée de tout artifice, au même niveau que les spectateurs, *LaBOLA* condense les éléments fondamentaux du travail de La Ribot. La pièce met en dialogue les corps avec les objets, les vêtements et le texte et fait appel à des notions d'échelle, de passage, de durée et de mouvement.

### LA RIBOT

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international. La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

→ Dans le cadre de de l'exposition « Fêtes et célébrations flamandes : Brueghel, Rubens, Jordaens » 26 avril – 1er septembre 2025

Direction et concept : La Ribot. Chorégraphie et interprétation avec : Piera Bellato, Mathilde Invernón, Juan Lorient. Costumes et accessoires : La Ribot et Marion Schmid. Directrice de production : Aude Martino. Assistante de production et communication : Iris Obadia. Directrice technique et lumière : Marie Prédour. Administrateur : Gonzague Bochud. Production : La Ribot Ensemble

# MÉDITATION

Stéphanie Aflalo

24 juin | 17h et 19h  
Médiathèque Jean Levy, Lille  
Gratuit, sur réservation

FESTIVAL  
Lille 2024

LATITUDES  
PROD.

GRATUIT



© Noorullah Azizi

Mêler le théâtre à la philosophie, et se jouer des mots autour de la mort.

Stéphanie Aflalo propose une courte forme dans la lignée de son travail sur les impasses du langage discursif. Invités avec elle à se cogner la tête contre les barrières du langage : Grégoire Schaller, performeur et chorégraphe, et Jérôme Chaudière, comédien, avec qui elle partage la scène. Écartelés entre leur amour de la bêtise et leur désir de sérieux, Jérôme, Grégoire et Stéphanie s'affronteront à ce qui rend le jeu nécessaire autant que dérisoire : la mort.

« *Méditation* c'est une petite collection de métaphores sur la mort qui mêle les métaphores les plus éculées sur ce sujet, issues de la littérature, de la philosophie ou du langage courant, des expressions courantes, et des métaphores plus inédites sur ce sujet, forgées par Jérôme Chaudière de l'Oiseau-Mouche, Grégoire Schaller et moi-même. »  
– Stéphanie Aflalo

## STÉPHANIE AFLALO

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille.

Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (*Crash*, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*), et Florian Pautasso (*Quatuor Violence*, *Incroyable Irraisonné Impossible Baiser*, *Flirt*, *Tu iras la chercher*, *Notre Foyer*, *Loretta Strong*, *Les Perdants*, *Zoo*). Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry.

En 2022, elle crée sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée en production déléguée par Latitudes Prod. En 2023, elle présente fin mars son nouveau solo *LIVE*, sous forme de concert à la POP (Paris). En 2026, elle créera son prochain spectacle *Tout doit disparaître*, faisant partie du projet « Récréations philosophiques ».

Écriture et mise en scène : Stéphanie Aflalo. Avec : Stéphanie Aflalo, Grégoire Schaller et Jérôme Chaudière, interprète de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Collaboration dramaturgique : Samuel Hackwill et Grégoire Schaller. Production : johnny stecchino. Production déléguée : Latitudes Prod. / Lille. L'Oiseau-Mouche production déléguée pour Jérôme Chaudière. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France Coproduction : SACD – Festival d'Avignon. Résidences & remerciements : Théâtre de l'Oiseau Mouche, La Chartreuse CNES de Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre du Nord. *Méditation* a été créé dans le cadre de « Vive le sujet ! Tentatives » lors de la 78e édition du Festival d'Avignon.

# EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY

Mohamed Toukabri

**Fiesta**  
Lille 2020

24 juin | 20h  
maison Folie Wazemmes, Lille  
6€ > 15€

AVANT-  
PREMIERE

PASS  
LATITUDES



Avec son dernier solo, *Every Body Knows What Tomorrow Brings And We All Know What Happened Yesterday*, Mohamed Toukabri s'aventure en terrain inconnu, où le mouvement devient à la fois excavation et rébellion. Connu pour sa capacité à naviguer entre les mondes – qu'il s'agisse de la rue et de la scène, du hip-hop et du postmodernisme, du personnel et du politique – Toukabri tourne maintenant son regard chorégraphique aiguisé vers l'architecture même de la danse. Dans cette performance, il démantèle les hiérarchies ancrées dans le corps, questionnant qui peut bouger, comment et pourquoi. La pièce respire l'urgence de décoloniser l'imagination, de créer un espace où les traditions de la danse ne sont pas en concurrence, mais dialoguent, où des formes longtemps considérées comme « basses » tiennent leur place face aux formes canonisées.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées

## MOHAMED TOUKABRI

Mohamed Toukabri, né à Tunis, commence le breakdance à 12 ans. Après avoir été membre du Sybel Ballet Théâtre (2002-2008) et avoir étudié à l'Académie Internationale de la Danse à Paris, il retourne à Tunis pour le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine et collabore avec Imed Jemaa (2006-2008). En 2008, il rejoint P.A.R.T.S à Bruxelles et participe à Babel de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet (2010). Membre de la Needcompany (2013-2018), il danse dans *Zeitung* d'Anne Teresa De Keersmaecker (2012) et *Sacré Printemps!* d'Aïcha M'Barak et Hafiz Dhaou (2014). Il travaille sur le remake de l'opéra *Shell Shock* avec Sidi Larbi Cherkaoui (2018) et dans *Nomad* (2018) et *Alceste* (2019). Sa première œuvre autoproduite, *The Upside Down Man*, est présentée au festival Me, Myself & I à Dresde (2018) et sélectionnée pour Het TheaterFestival (#NewYoung, 2019). En 2021, il crée *The Power (of) The Fragile* avec sa mère, et en 2023, *For the Good Times* avec Luca Giacomo Schulte.

Concept et chorégraphie : Mohamed Toukabri. Dramaturgie : Eva Blaute. Costumes : Magali Grégoir. Texte : Essia Jaïbi. Scénographie & conception de l'éclairage : Stef Stessel. Technicien en éclairage : Matthieu Vergez. Conception sonore : DEBO Collective. Ciel externe : Radouan Mriziga. Coproduction : Needcompany, VIERNULVIER, Charleroi Danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, STUK, Théâtre Les Tanneurs, Concertgebouw Brugge, Beursschouwburg, Perpodium. Production executive : Caravan Production. Espaces de résidence corso, Le Gymnase CDCN, Les Bancs Publics – Festival Les Rencontres à l'échelle, Studio THOR, Needcompany, Théâtre Les Tanneurs. Avec le soutien des autorités flamandes et taxshelter of Belgische Federale Overheid par Cronos Invest.

# FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

Pamina de Coulon

**FIESTA** lille 3000  
CENTRE CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR

25 juin | 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

PASS  
LATITUDES



La force hydraulique et les larmes ont été les éléments moteurs de la pensée de l'artiste Pamina de Coulon pour ce 4e volet de sa saga *FIRE OF EMOTIONS*. Tout en part et tout y revient. Elle a fait de sa visite aux chutes du Niagara, ce site tout à la fois merveille du monde naturelle et immense infrastructure techno-industrielle, la source d'un monologue-fléuve rapide et tumultueux, dans lequel elle nous emporte dans le tourbillon de sa pensée. D'un sujet l'autre, de digressions en révélation, elle ose de nombreux grands écarts pour mieux articuler de nombreux points brûlants de notre époque et nous proposer une manière de s'en saisir à notre hauteur. De comment la colonisation n'est pas un récit qui appartient à nos ancêtres mais une dynamique de domination sans cesse renouvelée, et combien le recours systématique inquestionné à l'électricité ou les violences policières en sont des conséquences directes, ou comment les glaciers ont des vies bien plus riches que l'histoire tragique de leur fonte que l'on convoque dès que l'on veut parler d'urgence climatique, à ce que la maladie peut être une inspiration révolutionnaire. Des larmes, de la rouille, des lits de rose, des vies multiples et des pratiques qui nous engagent dans les milieux où l'on vit, voici tout ce que l'autrice et performeuse convoque mêlant avec force le grave et le rire. Ainsi donc est né, pour la citer, cet « essai parlé post-ironique et pro-bougies ».

## PAMINA DE COULON

Pamina de Coulon est autrice et performeuse. Elle est passée par la HEAD de Genève, en section Art Action, puis par l'ULB et L'U-lieu d'accompagnement à la jeune création à Bruxelles. Sa forme d'expression principale est la parole, qu'elle articule dans l'essai parlé : une forme orale de non-fiction créative. Pamina fait aussi pousser des fleurs et des patates, lutte contre le nucléaire et le capitalisme patriarcal en général. Elle vit avec une maladie chronique qui lui procure une expérience spécifique à la fois de la douleur et du validisme inquestionné de nos sociétés occidentales, le fait que tout soit organisé autour de corps « en forme ». Depuis 2017, BONNE AMBIANCE est compagnie en résidence à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain à Lausanne. Entre 2018 et 2021, Pamina était une des artistes en résidence de l'ambitieux projet du Magasin des Horizons à Grenoble. Depuis 2012, elle collabore avec Sylvia Courty et Boom'Structur, pour la production et la diffusion de son travail, et avec Alice Dussart et Vincent Tandonnet, pour la lumière et la régie de ses pièces.

→ La représentation sera suivie d'un échange « cœurs critiques » animé par les Démêlées

Recherche, écriture, conception et jeu : Pamina de Coulon. Décor : Pamina de Coulon et Alice Dussart. Lumières : Alice Dussart. Production et Diffusion : Sylvia Courty / Boom'Structur. Production : BONNE AMBIANCE. Coproduction : Le Magasin des Horizons, Grenoble et ARSENIC - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

# LA FILLE ET LE DRAGON

## LECTURE DESSINÉE

Kubra Khademi et Nicole Lapierre

26 juin | 20h

Le Grand Sud, Lille

6€ > 15€

Billet couplé avec *Juana ficción* : 10€ > 26€

En partenariat avec L'Affranchie Librairie

PASS  
LATITUDES

LATITUDES  
PROD.



© Laurent Lachèvre

En 2024, Kubra Khademi, artiste féministe Hazara d'Afghanistan, publie son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à Nicole Lapierre, anthropologue et sociologue française. Pour Latitudes Contemporaines, Kubra Khademi et Nicole Lapierre proposent une lecture dessinée du livre. Un jour de l'hiver 1989, à Mashhad, en Iran, dans une famille pauvre de réfugié-es partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions que les Sunnites afghans infligent aux Chiites hazaras, une petite fille naît mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maisonnée. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire « grande », l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pinceaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon ! Un témoignage graphique et littéraire unique sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

### KUBRA KHADEMI

Kubra Khademi est une artiste performeuse et plasticienne féministe afghane Hazara, basée à Paris. Son travail est nourri par sa vie en tant que femme et réfugiée. Elle a étudié les beaux-arts à l'université de Kaboul, puis à la Beaconhouse National University à Lahore, Pakistan. A Lahore, elle a commencé à créer des performances publiques, une pratique qu'elle a continué à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes dont la politique patriarcale est extrême. Après l'exécution de sa performance *Armor* en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine. Elle continue son travail performatif en Europe, accompagnée par Latitudes Prod., et développe sa pratique du dessin et de la peinture, représentée par la galerie Eric Mouchet. En 2022, elle réalise l'affiche du Festival d'Avignon et y présente une exposition personnelle à la Collection Lambert ainsi qu'au Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern en Allemagne. En 2023, la première de sa nouvelle création scénique *The Golden Horizon*, a vu le jour au Théâtre de la Ville, à Paris. En 2024, elle publie aux éditions Denoël son premier roman graphique, *La fille et le dragon*, dont elle a confié le récit à la sociologue et anthropologue Nicole Lapierre.

### NICOLE LAPIERRE

Nicole Lapierre, sociologue, directrice de recherche au CNRS, codirectrice de la revue *Communications*, a publié son premier livre « La femme majeure » en 1973, en collaboration avec Edgar Morin et Bernard Paillard. Ont suivi notamment « Le silence de la mémoire », « Changer de nom », « Pensons ailleurs », « Causes communes » et « Sauve qui peut la vie ».

*La Fille et le dragon* est un roman graphique de Kubra Khademi et Nicole Lapierre, paru aux Éditions Denoël.

# JUANA FICCIÓN

## La Ribot et Asier Puga

CENTRE 7  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR

26 juin | 21h30  
Le Grand Sud, Lille  
6€ > 15€

Billet couplé avec la lecture dessinée de *La Fille et le dragon* : 10€ > 26€

PASS  
LATITUDES



© Pablo Lorente

Trente ans après la création d'*El triste que nunca os vido*, La Ribot revient sur la figure de la reine Jeanne 1<sup>re</sup> de Castille, en collaboration avec le chef d'orchestre espagnol Asier Puga. Après avoir sombré dans la mélancolie à la mort de son mari, Juana I de Castilla fut dépossédée de sa couronne et emprisonnée à Tordesillas. Régi par la lumière naturelle et la musique vivante, *Juana ficción* rend un corps à celle qui fut effacée de l'histoire politique. Dans un voyage sonore qui traverse les époques, le spectacle fait dialoguer la danse de La Ribot et les compositions d'Iñaki Estrada dans une ronde mêlant danseur-euses et public autour de l'orchestre, à leur tour encerclé-es par un chœur vibrant. Un labyrinthe concentrique où esprit de la Renaissance, accents jazz et techno couturés d'électro font revivre la passion de cette reine déçue et humiliée, éternelle amoureuse des arts.

### LA RIBOT

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève et travaille à l'international. La Ribot est chorégraphe, danseuse et artiste. Son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvements présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Direction artistique : La Ribot et Asier Puga. Chorégraphie et mise en scène : La Ribot. Interprètes : Juan Lorient, La Ribot. Direction musicale : Asier Puga. Arrangements, composition originale et musique électronique : Iñaki Estrada. Espace sonore et musique électronique : Alvaro Martín. Orchestre de chambre de l'Auditorium de Saragosse — Grupo Enigma : Violon : Victor Parra. Alto : Xavier Olivar. Violoncelle : Zsolt G. Tottzer. Flûte : Fernando Gómez. Clarinette : Emilio Ferrando. Saxophone : Joan Germán Oliveros. Synthétiseur : Juan Carlos Segura. Chœur polyphonique Schola Cantorum Paradisi Portae : Alto : Rubén Larrea Perálvarez. Ténor : Alberto Palacios Guardia, Igor Tantos Sevillano, Marcos Castrillo Sampedro. Baryton : Alberto Cebolla Royo. Conseil en musicologie : Alberto Cebolla. Musique : Iñaki Estrada, Alvaro Martín, Johannes Ockeghem, Alexander Agricola, Josquin des Prés, Pierre de la Rue. Dramaturgie : Jaime Conde Salazar. Création lumière : Eric Wurtz. Création des costumes : Elvira Grau. Confection des costumes : Elvira Grau, Marion Schmid. Direction technique : Marie Prédour. Direction de production et diffusion : Aude Martino. Coordination Grupo Enigma : Pepa García Gómez. Administration : Gonzague Bochud. Production : La Ribot Ensemble, Grupo Enigma. Coproduction : La Bâtie Festival de Genève, Centro de cultura contemporánea Condeduque (Madrid), Festival d'Avignon. Avec le soutien de la Ville de Genève, le canton de Genève, et pour la 78<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Gobierno de Aragón (Espagne), La Corodis, Loterie Romande, Service Industriel de Genève Résidences L'Animal à l'esquena (Ceirà)

# HARIBO KIMCHI

Jaha Koo

27 juin | 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

6€ > 15€

**FJESTA**  
Lille 2020

Tarif unique *Haribo Kimchi* + repas coréen : 13€

PASS  
LATITUDES



© Béa Borgers

La saveur surprenante d'une soupe aux algues, le son tranchant d'un couteau découpant un concombre, le crépitement des champignons sur le feu... Dans *Haribo Kimchi*, Jaha Koo cuisine en direct une réflexion sur l'assimilation culturelle, ses tensions et paradoxes. Avec *Haribo Kimchi*, nous voilà plongés dans un pojangmacha, ces cantines de rue typiques de la nuit sud-coréenne. Nous y rencontrons trois personnages : un escargot, un ourson en gélatine et une anguille, qui nous entraînent dans un voyage culinaire où la nourriture devient un refuge pour celles et ceux qui ont été déracinés de leur culture. À travers une série d'anecdotes intimes et absurdes, le metteur en scène et compositeur sud-coréen Jaha Koo raconte l'évolution de la culture du kimchi, la douleur brute du racisme, la honte de vouloir se fondre dans la masse et la saveur umami profonde du foyer retrouvé. À travers un langage hybride mêlant musique, création vidéo et interventions robotiques, il interroge les tensions et paradoxes de l'assimilation culturelle.

→ Un repas coréen sera proposé au public après la représentation, préparé par l'équipe du restaurant le Palais de Séoul, Lille. Réservation obligatoire avant le 13 juin, tarif unique spectacle + repas à 13€

## JAHA KOO

Jaha Koo est un compositeur, performeur et metteur en scène sud-coréen. Il étudie le théâtre à l'Université des Arts de Corée, puis à DasArts à Amsterdam où il obtient un Master en études théâtrales en 2016. Navigant entre recherche multimédia et performance, ses travaux mêlent musique, vidéo, texte et installation. Ses performances entretiennent un lien étroit avec la politique, l'histoire et les problématiques personnelles de l'artiste. Dès 2014, Jaha Koo travaille sur sa « *Trilogie Hamartia* » et la manière dont le passé agit sur le présent et affecte fatalement nos vies. Elle illustre une exploration à long terme du paysage politique, de l'histoire coloniale et de l'identité culturelle de l'Asie de l'Est. Le premier volet de la trilogie, *Lolling and Rolling*, est créé au Zürcher Theater Spektakel en 2015. Le deuxième, *Cuckoo*, au Festival Steirischer Herbst en 2017 et le dernier, *The History of Korean Western Theater*, est créé en 2020.

Concept, texte, direction, musique, son & vidéo : Jaha Koo. Performance : Gona, Haribo, Eel, Jaha Koo & deux invités. Dramaturgie : Dries Douibi. Scénographie, collaboration de recherche & opération des médias : Eunkyung Jeong. Conseil artistique : Pol Heyvaert. Coordination technique : Korneel Coessens. Technique : Bart Huybrechts, Babette Poncelet & Jasse Vergauwe. Coordination de production : Wim Clapdorp. Relecture en anglais : Jason Wrubell. Animation de l'escargot : Vincent Lynen. Production : CAMPO. Coproduction : Kunstfestivaldesarts (Bruxelles), Rideau de Bruxelles, Theater Utrecht, SPRING festival (Utrecht), Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille (Paris), Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur, &Espoo theatre (Espoo), International Summer Festival Kampnagel (Hambourg), Sophiensaele (Berlin), Meet You Festival (Valladolid), Bunker (Ljubljana), National Theatre and Concert Hall Taipei, The Divine Comedy International Theater Festival / Teatr Łaźnia Nowa (Kraków) & Perpodium. Avec le soutien du tax shelter du gouvernement fédéral belge via Cronos Invest et du gouvernement flamand



# ÉCHANGER

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogue, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

## RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES :

Tout au long du festival, plusieurs formats de rencontres et échanges ont lieu avec les artistes de la programmation. À la maison Folie Wazemmes, ces moments de rencontre se font au bar, dans le cadre convivial de l'auberge.

On s'y retrouvera :

- Après la représentation de **MONGA, de Jéssica Teixeira, le 7 juin**, pour un échange animé par les étudiant·es du master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille
- Après la représentation de **WAYQEYCUNA de Tiziano Cruz le 17 juin**

D'autres temps d'échanges avec les équipes artistiques irriguent la programmation du festival :

- Autour du spectacle **Dispak Dispac'h de Patricia Allio** et de son livre du même nom : une rencontre avec Patricia Allio se tiendra à la **librairie l'Affranchie, le 10 juin à 19h**, en partenariat avec La rose des vents.
- Autour du spectacle **Roméo + Juliette de Marcos Morau à l'Opéra de Lille** : une introduction au spectacle aura lieu le 14 juin à 17h30 et le 15 juin à 15h30 dans le Grand Foyer de l'Opéra. Après la représentation du 15 juin, le public sera invité à rester pour un échange avec l'équipe artistique.
- Après la représentation de **Cette note qui commence au fond de ma gorge de Fabrice Melquiot à La Fileuse le 17 juin**, le public sera invité à rester pour un échange avec l'équipe artistique.

## CŒURS CRITIQUES :

L'équipe des Démêlées, collectif local de critique de danse à l'origine de la revue du même nom, anime également des formats « Cœurs Critiques », ouverts à toutes, autour de certains spectacles.

En sortant du spectacle, l'équipe des Démêlées et celle de Latitudes Contemporaines se retrouvent avec les spectateur·rices qui le souhaitent, en petit comité, pour échanger sur ce que l'on vient de voir. Lumière, costumes, chorégraphie... à toutes de mettre en mots et en relief les éléments marquants du spectacle au fil de la discussion. Loin du j'aime / j'aime pas, la critique est ici un échange nuancé qui se partage à plusieurs. Les artistes sont invité·es à rejoindre le groupe quand iels le souhaitent, pour échanger avec le public de manière informelle. Une trace de ces échanges prend ensuite la forme d'une critique écrite, publiée par les Démêlées. Cette année, on s'y retrouve après les spectacles suivants :

- **The Cloud, Arkadi Zaidés, le 20 juin** à la maison Folie Wazemmes,
- **Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday, Mohamed Toukabri, le 24 juin** à la maison Folie Wazemmes,
- **FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000, Pamina de Coulon, le 25 juin** à la maison Folie Wazemmes



# PARTICIPER

## DES ATELIERS POUR SE RASSEMBLER À LA CUISINE COMMUNE DE FIVES CAIL

Le festival présente chaque année des propositions participatives qui invitent des habitant·es de la métropole lilloise à s'engager dans une aventure collective aux côtés d'artistes pluridisciplinaires et internationaux·ales. Cette année, le public est invité à rencontrer les artistes autour d'ateliers mêlant cuisine et pratiques artistiques.

### **Autour de la performance Récits de maillages de l'Atelier Za'atar :**

#### **Atelier de cuisine : raconter les maillages entre végétal et industrie, le 12 juin de 17h30 à 19h à la Cuisine Commune, Fives Cail.**

À partir de l'écoute de récits autour des plantes qui traversent l'histoire industrielle de Fives Cail et de la récolte de ces plantes sauvages, les participant·es composeront avec les artistes une bouchée qui sera partagée lors de la balade proposée le lendemain.

*Gratuit et ouvert à toutes à partir de 12 ans, sur réservation sur la billetterie du festival*

### **Autour du spectacle Wayqeycuna de Tiziano Cruz : atelier *Bread for the world*, le 15 juin de 15h à 18h à la Cuisine Commune, Fives Cail.**

Au cours d'un atelier de 3 heures, les participant·es sont invité·es à faire communauté en s'immergeant dans une pratique millénaire croisant rituels culinaires et artistiques. Ensemble, nous cuisinerons des pains qui deviendront des offrandes pour rendre hommage à nos mort·es, et qui seront offerts au public du spectacle *Wayqeycuna*.

*Gratuit et ouvert à toutes, sur réservation sur la billetterie du festival*

## UN DIMANCHE POUR DANSER, ROULER ET DESSINER EN MUSIQUE À LA GARE SAINT SAUVEUR

Dimanche 22 juin à la Gare Saint Sauveur, le festival dédie l'après-midi à des formats d'ateliers festifs et ouverts à toutes : du dessin, de la musique, de la danse avec et sans roulettes, on vous attend !

### **Atelier musigraphie, 14h30 > 16h, dans le cinéma de la Gare Saint Sauveur :**

Durant le mois de juin, 8 enfants accompagnés par le centre socio-culturel Roger Salengro de Fives se sont initiés à la musique improvisée et à peindre à partir d'une écoute musicale avec la plasticienne Emmanuelle Duguet et la musicienne Rosa Parlato de l'association l'Inter(s)tisse. Après avoir présenté une restitution de ce travail, les enfants inviteront le public à s'y essayer à son tour

*Entrée libre*

### **Atelier danse coupé-décalé, 15h > 16h :**

Jeannine Fischer Siéwé, fondatrice de la Waka Waka Dance Academy, propose au public de découvrir les bases du coupé-décalé, danse née en Côte d'Ivoire qui allie énergie, attitude et lâcher-prise ! Un atelier ouvert à toutes, débutant·es et danseur·ses virtuoses !

*Gratuit sur réservation, sur la billetterie du festival*

### **Initiation au roller avec Comme sur des Roulettes, 15h30 > 16h15 :**

Le collectif Comme sur des Roulettes propose une session d'initiation au patin, avant d'enchaîner sur le Roller disco ! C'est ouvert aux grand·es débutant·es, et on vous prête même des patins !

*Gratuit sur réservation auprès de Comme sur des Roulettes sur [www.commesurdesroulettes.fr](http://www.commesurdesroulettes.fr)*



# ACCESSIBILITÉ : LES SPECTACLES

Latitudes Contemporaines travaille à rendre les rencontres avec les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre.

Ici, vous trouverez les informations sur les spectacles rendus accessibles par des dispositifs mis en place par le festival (sur-titrage adapté, audiodescriptions...), et une synthèse des spectacles naturellement accessibles.

## ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES AVEUGLES ET DÉFICIENTES VISUELLES

### Spectacles rendus accessibles par le festival :

- Une **audiodescription** du spectacle *Coup Fatal* de Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama sera proposée par Marie-Émilie Galissot.

### Spectacles naturellement accessibles, reposant principalement sur du texte parlé en français :

- *Dispak Dispac'h*, de Patricia Allio
- *Cette note qui commence au fond de ma gorge*, de Fabrice Melquiot
- *Partout le feu*, de Hubert Colas
- *Méditation*, de Stéphanie Aflalo
- *NIAGARA 3000*, de Pamina de Coulon

## ACCESSIBILITÉ DES SPECTACLES AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

### Spectacles rendus accessibles par le festival :

- Un **surtitrage adapté** sera proposé sur la représentation de *Partout le feu*, de Hubert Colas
- Une **interprétation en Langue des Signes Française** sera proposée sur le spectacle *MONGA*, de Jéssica Teixeira

### Spectacles naturellement accessibles :

Reposant principalement sur le mouvement, sans texte :

- *LaBola*, de La Ribot
- *Ad Libitum*, de Simon Le Borgne - avec de la musique
- *Near Misses*, de Fotini Stamatelopoulou - avec de la musique
- *Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday*, de Mohamed Toukabri - avec de la musique
- *In a corner the sky surrenders*, de Robyn Orlin - avec de la musique

En langue étrangère avec surtitrage simple :

- *Patatas Fritas Falsas*, d'Agnés Mateus et Quim Tarrida - avec de la musique
- *MONGA*, de Jéssica Teixeira - avec de la musique
- *Wayqeycuna*, de Tiziano Cruz
- *Haribo Kimchi*, de Jaha Koo - avec de la musique

Pour les spectacles à la maison Folie Wazemmes contenant de la musique, il est possible d'équiper les spectateur·ices qui le souhaitent d'une boucle magnétique individuelle (dans la limite de 15 personnes).

Contactez Fayçal Badra pour plus d'informations : faycal@latitudescontemporaines.com



# ACCESSIBILITÉ : VENIR AU FESTIVAL

## **SE RENSEIGNER SUR LA PROGRAMMATION**

Tous les textes des spectacles sont disponibles en écriture claire (français simplifié) sur le site internet du festival. Une brochure du festival en écriture claire et en gros caractères est disponible sur les lieux du festival.

Une présentation sonore de la programmation par l'équipe est disponible sous forme de podcast sur notre site internet.

## **NOUS FAIRE PART D'UN BESOIN SPÉCIFIQUE**

Vous avez besoin d'une information liée à l'accessibilité, ou souhaitez nous faire part d'une demande spécifique ? N'hésitez pas à nous contacter à la billetterie du festival :

billetterie@latitudescontemporaines.com

+33 (0)9 54 68 69 04

## **SE DÉPLACER AU FESTIVAL :**

Retrouvez les adresses et itinéraires en transports en commun vers les lieux partenaires du festival page 42.

Toutes les informations liées à l'accessibilité des lieux partenaires du festival sont sur notre site internet :

<https://latitudescontemporaines.com/venir-au-festival/>

## **ÊTRE ACCUEILLI-E PAR L'ÉQUIPE**

Sur les lieux à plusieurs entrées et les lieux extérieurs, une signalétique aux couleurs du festival (flèches directives, plans...) vous aidera à repérer les lieux de spectacles.

L'équipe du festival sera bien sûr toujours présente et facilement identifiable pour vous accueillir et vous orienter sur place.

Des bouchons d'oreilles et des casques antibruit pour les enfants seront mis à disposition les soirs de concerts, et pour les spectacles qui présentent une haute intensité sonore.

# DÉVELOPPEMENT DURABLE ET INCLUSION

Le développement durable, dans son sens le plus large, fait partie de l'ADN de Latitudes Contemporaines depuis ses débuts. Depuis les premières éditions du festival, l'inclusion sociale, la parité, l'urgence d'ouvrir des espaces d'expression au-delà de la censure sont au cœur du projet.

Les récits de programmation abordés par les différentes éditions du festival en témoignent :

en 2006, le festival abordait la question du contrôle des identités,  
en 2007, il parlait de creuser les singularités pour enrichir la diversité,  
en 2009, il s'agissait de vivre avec la crise sans en être le disciple,  
en 2010, il abordait les libertés culturelles,  
en 2013, les territoires artistiques comme territoires de liberté,  
en 2014, la part des risques,  
en 2016, culture et laïcité,  
en 2017, les diversités en scène,  
en 2018, accueillir l'exil,  
en 2021, les représentations du féminin sur scène,  
en 2022, les questions de l'urgence écologique,  
en 2023, les liens entre transmissions, transitions et révolutions,  
et en 2024, le dépassement de soi pour l'édification d'une société plus inclusive.

Ces questions s'inscrivent dans un travail au long cours, dans lequel l'ensemble de l'équipe est investi tout au long de l'année. Par un travail en réseau, une réflexion continue autour de l'insertion professionnelle et de la formation, et le développement de plusieurs chantiers liés à l'accessibilité et à l'écoresponsabilité, la structure continue d'avancer vers des actions de plus en plus durables.



# L'ACTION CULTURELLE, TOUTE L'ANNÉE

Latitudes Contemporaines, par le biais de son festival et de son bureau de production présente des propositions qui reflètent notre société. L'équipe chargée de l'action culturelle développe des projets de médiation dans le but de permettre l'échange et la rencontre de tous les publics avec la création contemporaine.

## CRÉER PRATIQUER SENSIBILISER DÉCOUVRIR FORMER

Chaque année, en lien avec des professionnel·les de l'action sociale et médico-sociale, de l'éducation et du milieu associatif et les artistes invité·es sur la programmation, nous imaginons différents formats de rencontres autour du festival adaptés à tous et toutes.

- Des **créations artistiques collectives** pour prendre part à un projet collectif et favoriser l'expression de soi.
- Des **parcours de spectateur·rices** pour découvrir les nouvelles formes du spectacle vivant et des musiques actuelles et les lieux culturels, patrimoniaux et naturels métropolitains.
- Des **ateliers de pratique artistique** pour développer sa créativité et favoriser la rencontre avec des artistes pluridisciplinaires.
- Des **parcours de sensibilisation** aux enjeux de société soulevés dans la programmation pour nourrir sa réflexion et son esprit critique.
- Des **parcours d'immersion professionnelle** à la découverte des métiers qui font vivre le festival (artistiques, administratifs et techniques).





© Noorullah Azizi

## CRÉER

Depuis 15 ans, Latitudes Contemporaines invite une **dizaine de jeunes accompagnés par l’ALEFPA** (Association Laïque pour l’Éducation, la Formation, la Prévention et l’Autonomie) à **créer avec un-e artiste invité-e une courte forme performative**, présentée ensuite en inauguration du festival.

**Depuis 2009**, le public a pu découvrir 15 créations collectives portées par 18 artistes pluridisciplinaires et **119 jeunes participant-es**.

En 2025, c’est l’artiste et chercheuse **Leidy Luz Jalk Barrios** qui accompagnera les jeunes dans un processus de création collective.

## SENSIBILISER

Le **partenariat avec Sciences Po Lille** sera renouvelé et l’équipe en charge des relations avec les publics imaginera un parcours de spectateur-ices sur mesure à destination des étudiant-es en master Management des Institutions Culturelles autour d’un spectacle de la programmation.

Ce parcours comprendra trois temps, la venue sur une représentation, la préparation d’un temps d’échange avec l’équipe artistique et un format d’échange avec l’équipe artistique du spectacle et un-e chercheur-se spécialiste des questions soulevées par le spectacle.

Ce parcours s’inscrira dans le cadre du cours **“Initiation aux esthétiques contemporaines du spectacle vivant”** et viendra questionner la manière dont le spectacle vivant peut soulever des enjeux politiques, éthiques et moraux à travers le geste esthétique.

L’**espace ressources du festival** à l’auberge de la maison Folie Wazemmes sera investi par des associations locales à travers des expositions ou des stands de sensibilisation.

Les artistes de la programmation y seront également invité-es pour proposer des **temps d’échanges avec les publics** dans un format convivial et participatif.



© Marie Koïtka

## PRATIQUER

En 2024, Ali Moini, chorégraphe, accompagné par le bureau de production Latitudes Prod. mène un **projet d’ateliers artistiques avec les enfants, adolescent-es et jeunes adultes en situation de polyhandicap** accompagné-es par l’**Institut Médico-Educatif La Pépinière** à Loos. Les ateliers sont pensés autour de l’exploration d’un instrument de musique électroacoustique créé par Ali Moini et son collaborateur Fred Rodriguez pour le spectacle *Gaugemancy* en 2018. L’instrument est activé par 10 balles sensorielles reliées à une bibliothèque de sons personnalisable. En 2025, **ce projet se poursuit** en collaboration avec les équipes socio-éducatives de l’IME.

## FORMER

Depuis plusieurs éditions du festival, Latitudes Contemporaines propose à des jeunes habitant-es de la métropole lilloise de réaliser une **immersion professionnelle** à la découverte des métiers qui font vivre le festival. Montage technique des lieux de spectacle, préparation du catering, accueil des artistes et des publics, production... Une occasion de développer ses compétences et de construire pas à pas son parcours professionnel durant trois semaines de festivités. En 2025, ces **immersions seront organisées en collaboration avec l’ALEFPA**, dans le cadre du partenariat mis en place depuis 2009 **et la Mission Locale Métropole Nord Ouest**, pour un nouveau partenariat.

# TRAVAIL EN RÉSEAU

## AVEC ECHO

Latitudes Contemporaines fait partie du réseau ECHO (Collectif de la Culture Durable des Hauts-de-France). ECHO a pour ambition de transformer des dynamiques individuelles en dynamiques collectives, qui sont considérées comme des orientations importantes pour les directions des structures membres. Les membres s'engagent à concilier la protection de l'environnement, l'efficacité économique, la justice sociale et les droits culturels afin de répondre aux besoins des générations présentes et futures.

En 2025, Latitudes Contemporaines reste membre actif du réseau.

## AVEC RÉCIT

Le RÉCIT est le Réseau Culture Inclusif Territoire. Impulsé par l'association Signes de sens, il a pour objectif d'accompagner les établissements culturels de la Région Hauts-de-France vers une transition culturelle inclusive.

Le groupe de travail est composé pour moitié d'acteur·rices du secteur culturel régional, et pour moitié d'auto-représentant·es en situation de handicap.

Latitudes Contemporaines, déjà accompagnée par Signes de Sens sur les questions de mise en accessibilité de son festival, est membre actif du réseau RÉCIT depuis 2023.

En 2025, Latitudes Contemporaines présentera aux structures adhérentes son travail autour de la mise en place du référentiel inclusif.

## AVEC FRANCE FESTIVALS

France Festivals est le réseau le plus important de festivals de musique et du spectacle vivant en France. Co-présidé par Maria-Carmela Mini, directrice de Latitudes Contemporaines, le réseau œuvre toute l'année à défendre les intérêts des festivals, partager les bonnes pratiques professionnelles et développer les activités de ses membres.

Latitudes Contemporaines, à travers le travail porté par sa directrice, est un acteur clé du réseau.

En 2025, France Festivals multipliera les temps de rencontres entre professionnel·les de la culture et acteur·rices des politiques culturelles.



© Noorullah Azizi



# AVEC NOS PARTENAIRES

## **FIESTA, LILLE3000**

Du 26 avril au 9 novembre 2025, lille3000 présente Fiesta, sa septième édition qui se déploiera dans la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, en Région Hauts-de-France et dans l'Eurométropole. Fiesta se vivra avant tout comme une grande fête, avec un programme d'événements joyeux, festifs et de projets participatifs qui mettront en avant les associations, les artistes, les collectifs et les habitants et qui se construit ensemble dès à présent !

Latitudes Contemporaines est partenaire de Fiesta, et inscrit certains des spectacles de sa programmation dans le cadre de cette édition.

Retrouvez toute la programmation de l'édition sur <https://fiestalille3000.com/>.

## **CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR**

Le Centre culturel suisse à Paris, en travaux jusqu'à l'automne 2025, est en tournée dans toute la France jusqu'à sa réouverture. L'édition 2025 de Latitudes Contemporaines est partenaire de cette tournée, dans le cadre de la présentation de plusieurs spectacles soutenus par le Centre Culturel Suisse.

## **BIENNALE LÀ-HAUTS, MIROIRS ÉTENDUS**

Depuis trois ans, Latitudes Contemporaines est partenaires de la Biennale Là-Haut, festival dédié à la diversité de la création lyrique porté par la compagnie Miroirs Étendus.

## **ALEFPA - ASSOCIATION LAÏQUE POUR L'ÉDUCATION, LA FORMATION, LA PRÉVENTION ET L'AUTONOMIE**

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines et l'ALEFPA invitent des jeunes accompagnés à participer au festival en créant une forme artistique collective et en découvrant les métiers du spectacle vivant. Depuis plus de 15 ans, le public du festival a ainsi pu découvrir 15 créations collectives portées par 18 artistes pluridisciplinaires et 120 jeunes participant-es. Cette année, c'est l'artiste et chercheuse Leidy Jalk Barrios qui accompagnera un groupe de jeunes dans la création d'ateliers de dessin nomades, que le public pourra découvrir dans plusieurs lieux du festival. À chaque édition du festival, plusieurs jeunes rejoignent l'équipe en réalisant des immersions professionnelles autour des métiers de la technique, du catering, de l'accueil des publics et de la médiation.

Enfin, ils découvrent chaque année plusieurs propositions artistiques de la programmation du festival à travers des parcours de spectateur-ices construits ensemble.

## **UNADEV - UNION NATIONALE DES AVEUGLES ET DÉFICIENTS VISUELS**

L'Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels agit pour améliorer la vie quotidienne des personnes aveugles et malvoyantes, prévenir le handicap visuel et plaider pour une société inclusive qui garantit à toutes un épanouissement individuel et collectif.

L'UNADEV est partenaire de Latitudes Contemporaines, et accompagne l'association dans la mise en place des actions de mise en accessibilité du festival.

## **FESTIVALS EN MOUVEMENT**

Festivals en Mouvement est un projet national sur les mobilités durables dans les festivals, visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre liées au transport dans les festivals.

En effet, 80 % de l'impact carbone d'un festival réside dans les déplacements des publics et des équipes et les solutions pour les réduire sont aussi diverses que complexes : techniques, sociologiques, politiques... Aux côtés d'une cinquantaine de festivals, Latitudes Contemporaines prend part au projet Festivals en Mouvement. Les festivals membres mettent en commun des outils pour encourager les mobilités douces et échanger collectivement sur les réussites et échecs expérimentés afin de rendre les festivals actifs et moteurs sur cet enjeu majeur.

# TARIFS

Nous mettons en place un système « **Payez ce que vous pouvez** » afin de rendre le festival le plus accessible possible.

Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez. Aucun justificatif ne vous sera demandé. Grille indicative des catégories tarifaires :

	Tarif plein	Tarif réduit : <small>conseillé pour demandeuses d'emploi, personnes en situation de handicap*</small>	Tarif solidaire: <small>conseillé pour bénéficiaires des minima sociaux, étudiantes et moins de 28 ans</small>
Prévente	13€	9€	6€
Sur place	15€	11€	6€

\*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

Billet couplé 6 juin - *Patatas Fritas Falsas + Happy Hype* : 10€ > 26€

Billet couplé 26 juin - *La fille et le dragon + Juana ficción* : 10€ > 26€

Tarif unique 27 juin - *Haribo Kimchi* + repas coréen par le Palais de Séoul : - 13 €, réservation jusqu'au 13 juin

Il est possible d'assister au spectacle sans le repas préparé aux tarifs habituels du festival.



## **PASS LATITUDES – 60 €**

Pour 60€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.

## **TARIFS DE NOS PARTENAIRES**

Biennale Lâ-Haut | *Coup Fatal*, Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama | de 6€ à 17€

La rose des vents | *Dispak Dispac'h*, Patricia Allio | de 5€ à 21€

Opéra de Lille | *Roméo + Juliette*, Marcos Morau | de 5€ à 37€

MUba Tourcoing | *Frontière sans Front*, Mackenzy Bergile | de 0€ à 6€

## **PRENDRE SES PLACES**

**Par internet**, jusqu'à 12h le jour de la représentation : [billetterie.latitudescontemporaines.com/](http://billetterie.latitudescontemporaines.com/)

**Dans les locaux de Latitudes Contemporaines**, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h :

57 rue des stations, 59000 Lille

**Sur les lieux des représentations** : Mise en vente des billets restants et liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle

**Renseignements** : +33 (0)9 54 68 69 04 [billetterie@latitudescontemporaines.com](mailto:billetterie@latitudescontemporaines.com)

**Accréditations professionnelles** : [invitation@latitudescontemporaines.com](mailto:invitation@latitudescontemporaines.com)

## **PASS CULTURE**

Retrouvez les spectacles du festival Latitudes Contemporaines sur l'application du Pass Culture, destinée aux jeunes de 15 à 18 ans ! – [pass.culture.fr/](http://pass.culture.fr/)

## **PAIEMENT**

Espèces, cartes bancaires, chèques, chèques culture UP, Pass Culture.

Lorsque les représentations sont complètes, la revente de ticket est possible sur le site de Reelax Tickets : [reelax-tickets.com/o/latitudes-contemporaines/list](http://reelax-tickets.com/o/latitudes-contemporaines/list)

## **BILLETS SUSPENDUS**

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande. Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateur·ices. Vous souhaitez participer à leur financement ? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne !

**Comment ça marche ?** Lorsque vous achetez un billet sur notre billetterie en ligne, vous pouvez contribuer à une cagnotte «billets suspendus» à hauteur du montant que vous souhaitez, à partir d'un euro. Chaque palier de 6€ sera converti en un billet suspendu qui permettra à une personne de bénéficier d'une place gratuite pour assister à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).

**Comment en bénéficier ?** Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure. Aucun justificatif ne vous sera demandé.

# LES LIEUX DU FESTIVAL

## **Chaud Bouillon**

+33 (0)7 49 00 50 03  
www.chaudbouillon.earth  
70 Passage de l'Internationale, 59000 Lille  
Accès : Métro Marbrerie (ligne 1), puis 5min de marche

## **La Condition Publique**

+33 (0)3 28 33 48 33  
<https://laconditionpublique.com>  
14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix  
Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2) puis Bus 35 arrêt Condition Publique ou 15min de marche

## **Couvent des Dominicains**

+33 (0)7 69 53 88 98  
<https://dominicainslille.fr>  
7 Av. Salomon, 59800 Lille  
Accès : Station de Tram Saint-Maur puis 5min de marche

## **La Fileuse**

+33 (0)3 20 18 79 40  
<https://www.lafileuse.fr>  
81 Rue du Maréchal Foch, 59120 Loos  
Accès :  
Liane 5 : arrêt Loos Mairie.  
Bus ligne 10 : arrêt Loos Mairie

## **Gare Saint Sauveur - lille3000**

+33 (0)3 28 52 30 00  
<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur>  
17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille  
Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

## **Le Grand Sud**

+33 (0)3 20 88 89 90  
<http://lille.fr/grand-sud>  
50 Rue de l'Europe, 59000 Lille  
Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

## **Librairie L'Affranchie**

+33 (0)3 20 55 76 11  
[www.laffranchielibrairie.com](http://www.laffranchielibrairie.com)  
6 Place Sébastopol, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) puis 5min de marche

## **maison Folie Wazemmes**

+33 (0)3 20 78 20 23  
<http://maisonsfolie.lille.fr>  
70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille  
Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

## **Médiathèque Jean Levy**

+33 (0)3 20 15 97 20  
[www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx](http://www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx)  
32-34 Rue Edouard Delesalle, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

## **MUBa Eugène Leroy**

+33 (0)3 20 28 91 60  
2 rue Paul Doumer, 59200 Tourcoing  
[www.muba-tourcoing.fr](http://www.muba-tourcoing.fr)  
Accès : Tram ligne T Direction Tourcoing, terminus centre ville. Métro Tourcoing Centre (ligne 2)

## **Opéra de Lille**

+33 (0)3 62 21 21 21  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
Place du Théâtre, 59000 Lille  
Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

## **Palais des Beaux-Arts**

+33 (0)3 20 06 78 28  
<https://pba.lille.fr/>  
Place de la République, 59000 Lille  
Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1)

## **Théâtre de l'Oiseau-Mouche**

+33 (0)3 20 65 96 50  
[www.oiseau-mouche.org](http://www.oiseau-mouche.org)  
28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix  
Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

# L'ÉQUIPE

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Maria-Carmela Mini** Direction artistique  
**Lisa Antoine** Production  
**Fayçal Badra** Relations avec les publics  
**Eunji Tahk** Administration de production  
**Alice Durand** Diffusion  
**Luciole Duvivier** Production  
**Léa Garcia** Action culturelle  
**Nathan Grisart** Administration  
**Astrid Herbron** Communication Latitudes Prod.  
**Louise Marion** Communication  
**Charlotte Martiaux** Production  
**Joanne Pozner** Coordination

## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Thomas Margerin** Direction technique  
**Christophe Loget** Régie générale  
**Candice Jestin** Production festival  
**Zoé Chevalier** Assistante communication  
**Asma Heydari** Assistante action culturelle  
et coopération internationale  
**Charlotte Poinçot** Assistante production  
**Béatrice Delacourt** Régie lumière  
**Anthony Horrent** Régie sites annexes et vidéo  
**Vincent Pereira** Régie son  
**Anne Lemontagner** Costumes  
**François Lewyllie** Technicien polyvalent

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**François Frimat** Président  
**Catherine Cullen** Vice-Présidente  
**William Maufroy** Vice-Président  
**Valérie Painthiaux** Trésorière  
**Latifa Kechemir** Secrétaire  
**Pascaline Dron** Membre  
**Hélène Loucheux** Membre  
**Laurent Poutrel** Membre  
**Nathalie Zeriri** Membre

## **CONTACTS PRESSE**

**Céline ROSTAGNO - Attachée de presse**

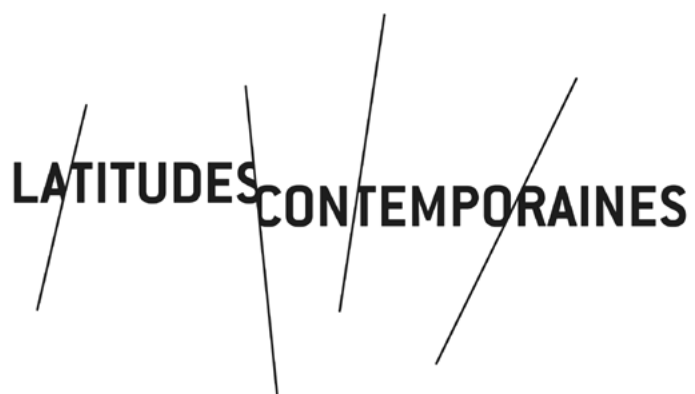
Les mots ont un sens

[celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr](mailto:celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr)

06 19 84 57 84

**Louise MARION - Communication Latitudes Contemporaines**

[louise@latitudescontemporaines.com](mailto:louise@latitudescontemporaines.com)



## **Latitudes Contemporaines**

57 rue des Stations

59800 Lille - France

[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

+33 3 20 55 18 62