

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

CAVALIERS IMPURS

Latifa Laâbissi & Antonia Baehr

Dans une installation visuelle de Nadia Lauro

2023 – France/Allemagne

1h00



mar. 11 juin à 20h
Maison Folie Wazemmes
Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires
de la Ville de Lille



Latifa Laâbissi

Chorégraphe et danseuse

Mêlant les genres, redéfinissant les formats, les créations de Latifa Laâbissi font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010).

Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle crée *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012) autour de la danse allemande des années 1920. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), création cosignée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Bretagne). En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail paraît aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les Presses du réel. Son répertoire a été montré dans des musées internationaux tels que le musée CA2M à Madrid (ES), le Freud Museum à Londres (GB, 2014), le centre d'art Helio Oiticica à Rio (BR, 2016), la biennale de Taipei (TW, 2016), le MoMA PS1 à New York (US, 2017), le musée de Bolzano (IT, 2019), le MACBA à Barcelone (ES, 2021), le centre Pompidou à Paris entre autres. En 2018, elle crée avec Antonia Baehr la performance *Consul et Meshie*. Elles se retrouvent également en 2019 pour collaborer sur la vidéo *Moving Backwards* du duo d'artistes Pauline Boudry et Renate Lorenz, présentée au Pavillon suisse de la 58e Biennale de Venise. La même année, sa création *White Dog* fait le tour des festivals de Marseille, Tanz im August à Berlin, Automne à Paris et le festival TNB à Rennes, avant de poursuivre une tournée française et internationale. En 2021, la création *Ghost Party (1)* est une performance en duo avec la vidéaste néerlandaise Manon de Boer, à laquelle un film fait pendant en 2022, *Ghost Party (2)*. Parallèlement, Latifa Laâbissi prépare une nouvelle pièce avec le chorégraphe brésilien Marcelo Evelin, intitulée *La Nuit tombe quand elle veut* : cette veillée voit le jour à l'automne 2021 au Festival TNB à Rennes. En 2022, *Fugitive Archives* est une grande forme commandée par le CCN Ballet de Lorraine à l'occasion du centenaire des Ballets suédois. Avec Antonia Baehr, elle présente trois numéros au festival MOVE 2021 du centre Pompidou à Paris, qui s'enrichissent pour donner lieu à la création de *Cavaliers Impurs* à l'automne 2023 au HAU Hebbel am Ufer à Berlin (DE) et au Festival TNB, à Rennes (FR), où elle est artiste associée de puis 2021.

Antonia Baehr

Chorégraphe, performeuse et cinéaste

Au plus près du chorégraphique, Antonia Baehr s'intéresse aux règlements, aux lois qu'une société (et plus étroitement : l'espace du théâtre) assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, la chorégraphe fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit en tant qu'humains – nous plaçant par une bascule voluptueuse dans une position critique. Ce faisant, elle ne s'en prend pas uniquement aux oppositions entre l'humain et l'animal, mais aussi aux évidences de l'espace de la représentation. Dans ses travaux, elle agit souvent avec des personnes partenaires, Neo Hülcker, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler et Valérie Castan..., dans une forme qui privilégie le changement de rôles : de projet en projet, chaque artiste devient l'hôte ou l'invité. En 2019, elle intervient en tant que Werner Hirsch dans la dernière vidéo *Moving Backwards* de Pauline Boudry et Renate Lorenz, présentée au Pavillon suisse de la 58e Biennale de Venise. Sa dernière collaboration avec Lucile Desamory, *Die Besondere Perücke*, est créée à Leipzig en février 2020. Antonia Baehr est aussi la productrice du souffleur aux chevaux et danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur, du compositeur Henry Wilt et de l'émergent compositeur de musique actuelle (et ex-mari) Henry Wilde.

CAVALIERS IMPURS

« Après *Consul et Meshie*, objet performatif inclassable jouant avec le regard du public, Latifa Laâbissi et Antonia Baehr ont conçu un duo comme une série de séquences hétéroclites, tissées ensemble par le fil de l'impur, de l'hybridation et du collage. Deux corps de tailles, de formes différentes, deux concentrés d'images, de références passées à la moulinette de leur intensité physique et vocale. Mélangeant leurs vocabulaires respectifs – le rapport à l'expressivité du visage, au travestissement des genres, des registres, Laâbissi et Baehr entrelacent leurs univers au fil de numéros qui dynamitent les codes chorégraphiques et brouillent les pistes.

Maison de conte, objet design, architecture éphémère, la boîte en carton géante de la scénographe Nadia Lauro leur sert simultanément d'abri, d'accessoire en kit, de tribune ou de podium sur lequel monter et démonter les figures que Laâbissi et Baehr convoquent. Comme les témoins d'une culture en morceaux, leurs corps examinent des débris, réagencent des postures, samplent des symboles, chantent des hymnes sabotés, détraquent des énoncés. Cavaliers d'une apocalypse joyeuse, lancées à toute vitesse sur leurs montures immatérielles, Laâbissi et Baehr font virevolter les représentations et se laissent habiter par une multitude de personnalités vénérables, vénères ou vulnérables – tour à tour danseurs du ventre, clubbeuses minimalistes, entraîneuses de cabaret, duo comique façon Laurel et Hardy, groupe de punk sans guitare, dresseurs de cow-boys – topographes du corps et anatomistes de l'impur »

Gilles Amalvi

Conception et performance

Antonia Baehr & Latifa Laâbissi

Conception et réalisation installation visuelle

Nadia Lauro

Création musicale et son Carola Caggiano

Création lumière Eduardo Abdala

Réalisation installation visuelle

Marie Maresca, Charlotte Wallet

Accompagnement vocal Dalila Khatir

Figures Antonia Baehr, Latifa Laâbissi & Nadia Lauro

Production

Fanny Virelizier, Damien Krempf (Figure Project) & Alexandra Wellensiek (make up productions)

Stagiaires

Esteban Capron, Suet Wa Tam, Johan Boyer

Coproduction Hauptstadtkulturfonds, Berlin (DE) / HAU Hebbel am Ufer, Berlin (DE) / Le TNB – Centre

européen théâtral et chorégraphique, Rennes (FR)

/ Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de « l'Accueil-studio », Ministère de la Culture et de la Communication (FR)

/ Festival d'Automne, Paris (FR) / Centre National de la Danse, Pantin (FR) / Fonds Transfabrik – Fond franco-allemand pour le spectacle vivant (DE/FR)

Avec le soutien de la Ménagerie de Verre, Paris, dans le cadre du Studiolab et du Theaterhaus Berlin

Figure Project reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, au titre des compagnies conventionnées, du conseil régional de Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

make up productions / Antonia Baehr reçoit le soutien du Sénat de Berlin Hauptstadt für Kultur und die Kultur et la Communauté

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

LE GOÛT DU DRAME

Léa Dubois

jeu. 13 juin à 20h

Maison Folie Wazemmes, Lille

LA FRACTURE

Yasmine Yahiatène

jeu. 13 juin à 21h30

Maison Folie Wazemmes, Lille

SPARKS

Francesca Grilli

ven. 14 juin 18h > 19h30 & mer. 15 juin 15h > 16h30

Médiathèque Jean Levy, Lille

OUTRAR

Calixto Neto

ven. 14 juin 20h

Médiathèque Jean Levy, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok