

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

RADIO LIVE — VIVANTES

Aurélie Charon & Amélie Bonnin

2024, France — 2h20

mer. 19 et jeu. 20 juin 2024

à 20h

**Maison Folie Wazemmes
Lille**

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires
de la Ville de Lille



Oksana Leuta

Comédienne, professeur de français et fixeuse pour les journalistes internationaux depuis le début de la guerre (Ukraine).

Oksana Leuta a grandi en Ukraine dans la période de crise qui a suivi la chute de l'Union soviétique. Ses parents étaient professeurs et elle a décidé d'étudier le français en Ukraine puis le théâtre en France. En 2014 les manifestations ont commencé et les habitants de Kyiv ont occupé la place Maïdan. Elle a rejoint l'équipe médicale et a passé des semaines à participer à la logistique et l'organisation des hôpitaux de fortune sur place. Ces dernières années, elle était enseignante, comédienne et night manager dans un technoclub secret de Kyiv qui organise des soirées queer. Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine et de la guerre, elle est fixeuse et traductrice pour les journalistes internationaux avec lesquels elle se rend proche de la ligne de front pour raconter la guerre au monde.

Hala Rajab

Cinéaste, scénariste et comédienne syrienne (Syrie).

Hala Rajab est née dans un village de Syrie en 1992, au sein d'une famille communiste. Son père, opposant au régime syrien, a fait plusieurs séjours en prison, il y est resté 5 ans avant la naissance de Hala. En 2011, la révolution syrienne commence. Deux ans plus tard, son père donne une conférence au Caire contre le régime, il reste bloqué deux ans, sur les listes noires syriennes. La famille est menacée. Hala est obligée d'arrêter ses études de droit pour travailler. En 2015, alors qu'il essaie de retrouver sa famille, le père d'Hala est arrêté, torturé à mort. Sous les menaces, Hala et ses sœurs quittent la Syrie pour rejoindre Lyon où Hala entame des études de cinéma à la CinéFabrique. Elle est maintenant scénariste, cinéaste et comédienne.

Ines Tanović

Historienne de l'art et activiste bosnienne, fondatrice de Compass lieu d'accueil des réfugiés à Sarajevo (Bosnie).

Ines Tanović grandit à Mostar en Bosnie, d'un père bosniaque musulman et d'une mère croate catholique. Quand la guerre éclate en 1992, son père est emmené dans un camp de travail par les croates. Sa sœur reste prise au piège du siège de Sarajevo pendant trois ans. Ines a 9 ans quand elle est touchée par un obus bosniaque dont elle a encore une cinquantaine d'éclats de métal dans le corps. Elle a fait des études d'histoire de l'art à Zagreb, et s'engage dans de multiples projets citoyens et culturels en Bosnie. Elle se bat contre les divisions ethniques, pour une démocratie participative et pour le renouveau de la culture en Bosnie. Elle a créé en 2020 «Compass», lieu d'accueil des réfugiés à Sarajevo et Bihac.

RADIO LIVE – VIVANTES

Depuis plus de dix ans, *Radio live* fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. En 2021, Aurélie Charon et Amélie Bonnin ont ouvert un nouveau cycle de ce projet collectif et international sans équivalent : *La relève*. Elles ont filmé les générations précédentes et suivantes, les images viennent dialoguer avec la scène. *VIVANTES* en est un nouveau chapitre.

C'est une histoire collective qui s'écrit avec trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Ines Tanović, Oksana Leuta et Hala Rajab ont grandi dans des pays en guerre. Certaines étaient enfants, d'autres adultes quand les conflits ont commencé. Chacune se pose la question de l'exil : partir ou rester. Elles se questionnent sur la façon de raconter la guerre : par le cinéma, la scène ou à travers les médias.

Ce sont trois jeunes femmes face au monde, qui tentent de se parler pour faire advenir des temps meilleurs. Ce sont des histoires de transmissions : de mères en filles. Et des histoires d'engagement, d'encouragement.

Conception, création image et écriture scénique :

Aurélie Charon et Amélie Bonnin

Création musicale : Emma Prat

Avec : Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanovic

Création visuelle live : Gala Vanson

Musique live : Emma Prat

Images : Thibault de Chateaufieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber

Montage vidéo : Mohamed Mouaki, Céline Ducreux

Mixage : Benoît Laur

Espace : Pia de Compiègne

Régie générale, création et régie lumière : Thomas Cottereau

Régie vidéo et son : en alternance Vincent Dupuy, Samuel Favart-Mikcha, Benoît Laur

Direction de production : Mathilde Gamon

Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages Aurélie Charon et Caroline Gillet

Production : radio live production

Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, Bonlieu scène nationale d'Annecy

Projet soutenu par : le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

mer. 19 et jeu. 20 juin à 20h

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

ANDA, DIANA

Diana Niepce

mar. 25 juin à 20h

LE GRAND SUD, Lille

la grotte

Pol Pi

mer. 26 juin à 19h30

LE GRAND SUD, Lille

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

mer. 26 juin à 20h30

LE GRAND SUD, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok