

**VENEZ CÉLÉBRER LA CLÔTURE  
DU FESTIVAL AVEC NOUS !**

**WHILE WE ARE HERE**  
**Lisa Vereertbrugghen**  
ven. 28 juin à 21h30  
L'Aéronef, Lille

**DJ sets**  
**Von Bikräv & Lori Booster**  
ven. 28 juin à 22h30  
L'Aéronef, Lille

---

Plus d'informations sur  
**latitudescontemporaines.com**

Latitudes Contemporaines  
57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
accueil@latitudescontemporaines.com

---

**Retrouvez le festival sur**



FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

# LOSING IT

**Samaa Wakim & Samar Haddad King**

2021, Palestine – 40min

**jeu. 27 et ven. 28 juin 2024**  
à 20h  
**Maison Folie Wazemmes**  
**Lille**



# Samaa Wakim

Diplômée en théâtre à l'Université de Haïfa, Samaa Wakim est actrice, danseuse et performeuse. Si *Losing It* est sa première création solo, elle a participé à de nombreux projets chorégraphiques en Palestine mais aussi en Europe, notamment en Belgique, en Angleterre, en Allemagne et en France. Lors de la saison 2022 du festival d'Avignon, elle faisait partie des danseuses de Milk de Bashar Murkus, avec lequel elle travaille depuis 2018.

# Samar Haddad King

Samar Haddad King, directrice artistique et fondatrice de la Yaa Samar! Dance Theatre, est diplômée du programme de BFA Ailey/Fordham. Son travail a été présenté dans 18 pays sur 4 continents, avec des commandes aux États-Unis et à l'étranger, notamment pour Hubbard Street 2 (Chicago), le Festival de danse contemporaine de Ramallah (Ramallah), le Good Chance Theatre et St. Ann's Warehouse/The Walk Productions. Parmi les prix et soutiens qu'elle a reçus figurent le Creative Capital Wild Futures Award, La Fabrique Chaillot (Chaillot - théâtre national de la Danse, Paris), le Center for Ballet and the Arts à l'Université de New York et le Toulmin Creator (CBA/National Sawdust, NYC).

Elle a également participé à des projets de théâtre et de comédie musicale, notamment *Dead Are My People* (Noor Theatre, NYC), *Hoota* (Sard Theatre, Haïfa) et *We Live in Cairo* (American Repertory Theater, Boston), et a co-écrit un chapitre sur la danse dans le monde arabe avec Sandra Noeth pour la deuxième édition de *Contemporary Choreography* (Routledge, janvier 2018). Elle organise des spectacles pluridisciplinaires avec de jeunes artistes palestiniens en mettant l'accent sur les performances dans des espaces non traditionnels et donne fréquemment des conférences sur son travail transnational et interdisciplinaire.

# LOSING IT

Samaa Wakim ausculte sa condition palestinienne à travers les traces mémorielles laissées par les conflits. Son récit chorégraphique convoque des souvenirs poignants qui s'entrechoquent avec la partition sonore jouée live par Samar Haddad King. Une expérience scénique intense qui met en lumière la façon dont le corps sédimente et incarne les traumatismes des générations précédentes.

Grandir dans une zone en guerre, c'est être habitée en permanence par la politique et la violence. Dans *Losing It*, Samaa Wakim interroge la façon dont cette expérience a joué dans la construction de son identité, en explorant comment le traumatisme des générations passées se manifeste dans son propre corps. L'artiste palestinienne replonge dans les univers fantastiques qu'elle s'imaginait petite pour surmonter la peur et survivre alors qu'elle grandissait sous l'occupation.

À mesure que la terreur reprend le dessus, son monde se désintègre, ses repères se brouillent et la frontière entre réel et fiction disparaît, autant dans l'espace physique que sonore. Le dialogue entre la musique live de Samar Haddad King et la voix de Samaa Wakim crée un univers dans lequel les sons qui pouvaient l'effrayer ou la reconforter s'entremêlent, incarnant un passé et un présent qui viennent obscurcir l'avenir.

*Losing It* explore comment le traumatisme de générations précédentes s'exprime dans son propre corps et son identité par le mouvement et le son. Des souvenirs électriques refont surface tels des fantômes du passé gorgés de peur, de privation de liberté et d'espoir face à l'occupation.

En dialogue avec une bande-son jouée en direct, un monde introspectif joue dangereusement avec la survie et se dévoile sur scène. Des instants de vie aux gestes furtifs gravitent dans une boucle temporelle fantasmagorique et oscillent entre réalité du présent, bribes du passé et rêve étrange.

---

**Mise en scène :** Samaa Wakim & Samar Haddad King

**Chorégraphie et performance :** Samaa Wakim

**Interprétation musicale :** Samar Haddad King

**Conception lumière :** Cord Haldun

**Régie technique :** Philippe Elstermann

**Musique :** Turathy – Autostrad

**“LOSING IT” a été créée dans le cadre du projet “un|controlled gestures?” (2019–2020) du goethe institute**

**Création :** 2021 @festival theaterformen hanover, germany

**Production déléguée :** sens interdits

**Production :** SAMAA WAKIM

**Coproduction :** theaterformen festival, yaa samar! dance theater & khashabi theater