

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

# OUTRAR

**Calixto Neto**

2021 – France, Brésil



## Calixto Neto

Calixto Neto est originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013. Il s'est formé au théâtre à l'Université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master d'études chorégraphiques ex.e.r.ce, du CCN de Montpellier.

Durant son cursus, il crée le solo Petites explosions ainsi que le duo Pipoca, avec Bruno Freire. ohirage, son second solo, visible les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses « périphériques », en marge des circuits institutionnels. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarsten, Éve Magot (anciennement Kevin Jean) et Luiz de Abreu dont il reprend la célèbre pièce O Samba do Crioulo Doido en 2020, dans le cadre du festival Panorama au CN D, à Pantin. Encore en 2020, il réalise deux films: l'un, O Samba do Crioulo Doido: règle et compas, sur la passation de la pièce O Samba do Crioulo Doido, qui a eu lieu au Brésil (ce film fait aujourd'hui partie du catalogue de films de danse de la Villa Albertine), l'autre Pro futuro Quilombo réalisé dans le cadre du projet Brésil Séquestré. Imaginé par les programmeur.ices Eduardo Bonito et Isabel Ferreira, ce programme invitait des artistes de la danse à réfléchir à la crise sanitaire et politique au Brésil à partir du point de vue des ces artistes, la plupart issu.es des groupes sociaux minoritaires.

En mai 2021 il crée Outrar sur l'invitation de Lia Rodrigues dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, à Bruxelles. En septembre 2021 il crée Feijoadá, dans le cadre du portrait de Lia Rodrigues au Festival d'Automne à Paris. En 2022, Calixto Neto est invité à participer à la Free School du Kunstenfestivaldesarts et initie une recherche autour de l'œuvre du musicien étasunien Julius Eastman avec 6 autres artistes danseurs et musicien-nes qui se poursuit et donnera lieu à une nouvelle création en 2025. IL FAUX, son dernier solo est créé en mai 2023 dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

**ven. 14 juin**

à 20h

**Médiathèque Jean Lévy**

**Lille**



# OUTRAR

Un chemin bifurqué. D'une part, le corps est traversé par la beauté du geste de devenir l'autre, de se mettre à la place de l'autre, d'être l'autre dans la petitesse du geste ou dans l'inspiration d'une danse, d'une manière d'être corps. Cet exercice, qui trouve sa source dans la poésie de Fernando Pessoa et ses nombreux hétéronymes, est une pratique récurrente dans le travail de la chorégraphe Lia Rodrigues. Dans l'élan de devenir l'autre et dans l'impossibilité d'être l'autre, on se retrouve soi-même, la puissance de l'individu, première matière de sa danse.

D'autre part, Outrar invite à une réflexion sur les corps qui sont considérés comme «autres» dans notre société. Et, en approfondissant cette démarche, la pièce s'interroge sur comment incarner l'autre à partir d'un corps déjà socialement «autre». Un corps sans visage, sans identité définie ; un corps reconnaissable uniquement dans son pouvoir de perturber la norme, déviant ; un corps invisible, même lorsqu'il occupe les centres. Outrar, dans cette version de Calixto Neto, habite le chemin bifurqué et explore cet univers sonore et gestuel offert par d'autres. Et plongeant en lui-même, prenant possession de ce lieu d'un autre auquel il est (in)subordonné, il en fait un lieu de pouvoir et de transformation. Outrar est un projet né du dialogue entre la chorégraphe Lia Rodrigues et la direction artistique du Festival du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Créé dans le contexte de la pandémie de covid-19, de l'impossibilité de voyager et de la nécessité pour Lia d'être au Brésil, Outrar a été pensé pour être activé par des performeurs installés en Europe, en dialogue mais à distance. La création avait pour point de départ une bande sonore de 21 minutes, créée par plusieurs musiciens, et une liste de tâches effectuées par les danseurs de la compagnie. Cette bouteille jetée à la mer par Lia Rodrigues a donné naissance à trois versions d'Outrar, dont la première a eu lieu au Kunstenfestivaldesarts en mai 2021.

**Chorégraphie, interprétation :** Calixto Neto

**Conception du projet :** Lia Rodrigues

**Bande originale :** Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et pièces du CD 'Authentic South America 5, The Amazon'

**Production, diffusion :** Julie Le Gall

**Production déléguée :** VOA – Calixto Neto

**Production à la création :** Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles

## À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

### **MIRLITONS**

**François Chaignaud & Aymeric Hainaux**

sam. 15 et dim. 16 juin à 17h  
Couvent des Dominicains, Lille

### **HATCHED ENSEMBLE**

**Mamela Nyamza**

mar. 18 juin à 20h  
LE GRAND SUD, Lille

### **FILLES-PÉTROLES**

**Nadia Beugré**

mer. 19 et jeu. 20 juin à 20h  
Théâtre de l'Oiseau Mouche, Roubaix

### **RADIO LIVE - VIVANTES**

**Aurélie Charon & Amélie Bonnin**

mer. 19 et jeu. 20 juin à 20h  
Maison Folie Wazemmes, Lille

---

Plus d'informations sur  
[latitudescontemporaines.com](http://latitudescontemporaines.com)

Latitudes Contemporaines  
57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

---

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok