

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

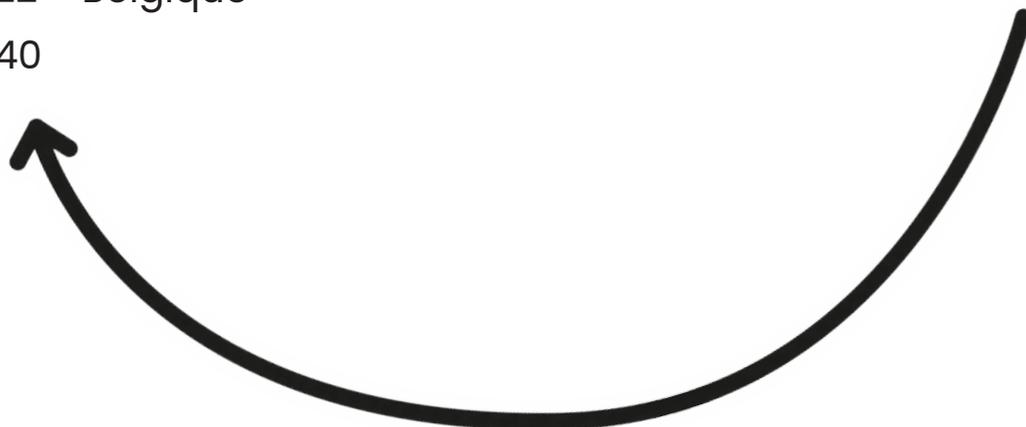
LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein

Maison Ravage

2022 - Belgique

2h40



sam. 08 juin à 17h

La Condition Publique

Roubaix

En coréalisation avec La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCQ

Adeline Rosenstein

Adeline Rosenstein a grandi à Genève, où elle s'est formée au clown, au jeu d'acteur puis à la mise en scène à l'école Ernst Busch à Berlin, tout en étudiant en parallèle l'histoire des religions et la sociologie. Elle développe depuis le début des années 2000 un travail de création documentaire théâtrale ; entre 2011 et 2016 elle crée d'abord à Berlin puis à Bruxelles les 6 épisodes de la série *Décriés-Ravage* sur la question palestinienne et depuis 2017 elle travaille au *Laboratoire Poison* sur les représentations de différents mouvements de résistance. Metteuse en scène, comédienne et autrice, Adeline Rosenstein inscrit son travail dans une démarche à la fois engagée et réflexive. Ses nombreuses collaborations avec le milieu universitaire témoignent d'une réflexion approfondie concernant le type de savoirs mobilisés, construits et véhiculés par son travail.

« Face à la description d'un événement historique méconnu, le théâtre militant est son propre ennemi. Les points d'exclamations n'aident pas à comprendre. Démêler puis refaire le nœud de « ce qui a bien pu se passer pour qu'on en arrive là » exige de la patience. Dans le cas du conflit israélo-palestinien, le nœud est gros de plus de cent ans. Il faut à chaque étape du travail, éviter les mots qui fâchent les uns ou les autres, débuisquer les termes qui découragent, qui tendent au lieu de délier. Après vingt ans d'indignation virulente, j'ai dû trouver autre chose. »

Maison Ravage

MAISON RAVAGE fut souhaitée par l'équipe élargie d'Adeline Rosenstein afin d'expérimenter et de partager une démarche artistique documentaire avec d'autres artistes et avec le public le plus large possible.

MAISON pour s'y retrouver et
RAVAGE pour y lâcher nos impatiences.

Les formes de « théâtre dans la recherche » expérimentées durant les dernières créations d'Adeline Rosenstein offrent la possibilité de faire dialoguer des personnes de différents milieux sur la question : comment mettre en forme et rendre visible des sujets politiques complexes, des connaissances parfois trop pointues, parfois trop personnelles, sur des processus sociaux qui échappent aux outils du spectacle ?

Maison Ravage abrite des artistes très différent-es, réuni-es ponctuellement par la curiosité ou le désir de répondre aux questions encore non-résolues posées par une volonté commune de rapprochement entre pratiques militantes et artistiques.

LABORATOIRE POISON

La première partie de ce chantier documentaire, le Laboratoire Poison 1, part de documents rédigés par des résistants communistes belges après leur retour de camps de concentration sur leur comportement en détention et sous la torture. Les Laboratoires Poison 2 et 3 suivent les parcours d'anciens résistants de gauche dix ans plus tard, face aux luttes pour l'indépendance de différents pays colonisés par la France (en Algérie, Laboratoire Poison 2), et la Belgique (au Congo, Laboratoire Poison 3).

Il arrive qu'un groupe minoritaire refuse de se soumettre à un système qui exerce une violence sur lui. Lorsque ce groupe s'organise clandestinement, il doit faire face au soupçon de trahison. C'est l'amitié qui est alors attaquée.

Car à qui pardonne-t-on une faiblesse ? À qui tient-on de grands discours ? Peut-on exposer les erreurs d'un mouvement de résistance sans le prendre de haut ? Et quand le réel sombre dans un excès de théâtralité, que faire de la tentation de censurer ?

À la circulation des techniques de répression correspond celle des images des mouvements de libération dont nous avons hérité et que le théâtre, refusant la posture d'expertise, permet d'articuler avec les questions du présent. Ce laboratoire se veut non seulement un observatoire théâtral des pièges tendus par la répression – dans lesquels nous pouvons encore tomber – mais aussi un hommage aux luttes pour la liberté.

Conception, écriture et mise en scène Adeline Rosenstein
Assistante à l'écriture, dramaturgie & mise en scène Marie Devroux
Avec Aminata Abdoulaye Hama, Marie Allié, Solange Muneme Makuwa, Habib Ben Tanfous, Marie Devroux, Salim Djafari, Thomas Durcudoy, Rémi Faure El Bekkari, Titouan Quittot, Adeline Rosenstein, Talu, Christiana Tabaro en alternance avec Djucu Dabo et Michael Disanka
Composition sonore Andrea Neumann & Brice Agnès
Espace & Costumes Yvonne Harder
Eclairage Arié Van Egmond assisté de Benoît Serneels
Direction technique Jean-François Phillips, Charlotte Muller
Régisseur lumière Benoît Serneels
Illustration Marie Allié
Traduction Ady Batista
Documentation Saphia Arezki, Ady Batista
Regards historiques Jean-Michel Chaumont (Poison 1), Saphia Arezki, Denis Leroux (Poison 2), Jean Omasombo Tshonda (Poison 3), Ângela Coutinho (Poison 4)
Production (Poison 2, Poison 3), documentation Hanna El Fakir
Coordination de production Maison Ravage – Edgar Martin
Diffusion et développement Habemus Papam
Remerciements Jenny Rosenstein, Luise Batista, Tassi Rigal, Amandine Laval, Nour Ben Tanfous, Zoé Beausoleil, Mei Beausoleil – Durcudoy, Ronny Tracker, Severino, Efilm
Production Maison Ravage, Comédie de Saint-Etienne et La Criée Théâtre national de Marseille
Coproductio ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Scène nationale Châteauneuf-Liberté, Théâtre national de Nice, Théâtre Dijon Bourgogne CDN
*Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthéa, la scène nationale Liberté-Châteauneuf et la Friche la Belle de Mai
Laboratoire poison#3 – Création 2021

Production Halles de Schaerbeek & Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National
Production déléguée Halles de Schaerbeek
Coproduction Maison Ravage (Bruxelles), Festival de Marseille, Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Festival Sens Interdits (Lyon), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, La Coop asbl et Shelter Prod
Laboratoire poison#2 – Création 2021
Production Little Big Horn et Halles de Schaerbeek
Coproduction Festival de Marseille
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre Océan Nord (Bruxelles) Développé en Co-laBo (Gand), Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge
Laboratoire Poison 2 a bénéficié d'une résidence longue au Théâtre Océan Nord (Bruxelles)
Laboratoire poison#1 – Création 2019
Production Little Big Horn asbl en coproduction avec le Théâtre la Balsamine et la Coop asbl
Coréalisation Théâtre La Criée et les Bancs Publics – festival Les Rencontres à l'échelle
Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et Service de la Promotion des lettres, de la Cocof et du Kulturcentrum Buda, taxshelter.be, d'ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Zoo Théâtre, Esact et Les Bancs Publics – lieu d'expérimentations culturelles
TRAHISON – projet de recherche, 2021-2022
Production, coordination artistique Maison Ravage
Projet soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles- Service Arts de la Scène
Coproduction Halles de Schaerbeek
Conseils Jean-Michel Chaumont, Paul Kerstens
Partenaires Collectif d'Art d'Art (RDC), Connexion Asbl, Théâtre Océan Nord, Centre culturel M'éko (RDC), compagnie Fladu Fla (Cap Vert)
Remerciements particuliers à la famille Batista

À VENIR AVEC LA ROSE DES VENTS

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25

Mer. 26 juin 2024 › 19h

Espace Concorde, 51-53 Chemin des Crieurs,
59650 Villeneuve d'Ascq

Gratuit sur réservation avant le 21 juin :
accueil@larose.fr / 03 20 61 96 96

FESTIVAL FÊTONS L'ÉTÉ ! #2

Spectacles de rue, cirque, théâtre d'objets, cinéma en plein air...

Du 07 au 13 juillet 2024

Spectacles et ateliers gratuits. + d'infos : larose.fr

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

CAVALIERS IMPURS

Latifa Laâbissi & Antonia Baehr

mar. 11 juin à 20h

Maison Folie Wazemmes, Lille

LE GOÛT DU DRAME

Léa Dubois

jeu. 13 juin à 20h

Maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok