

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

LA GROTTTE

Pol Pi

NO DRAMA

2024 - France/Brésil

1h10 - Création

Pol Pi

Pol Pi est un chorégraphe transmasculin originaire du Brésil, et installé en France depuis 2013. Avant de rencontrer la danse contemporaine, il a travaillé dans le théâtre, la musique et l'opéra, ayant été musicien professionnel pendant plus de 10 ans. Pol s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archive en danse, avec un intérêt particulier pour *l'in situ*. En 2016, Pol a fondé la compagnie NO DRAMA à Paris et a créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *ME TOO*, *GALATÉE* (2018), *LÀ* (2019) et *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire* (2021), ainsi que le trio *daté-e-s* (2020) et le quatuor *IN YOUR HEAD* (2022 - en collaboration avec l'ensemble de musique berlinois Kaleidoskop). Son nouveau projet, *la grotte*, produit par le programme « Mondes nouveaux » du Ministère de la Culture, explore la transe comme outil de création. La première a lieu aujourd'hui le 26 juin 2024 au festival Latitudes Contemporaines.

mer. 26 juin à 19h30

LE GRAND SUD

Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires
de la Ville de Lille

LA GROTTE

la grotte est d'abord l'histoire d'une rencontre, ou d'une série de rencontres : rencontre entre un corps et un environnement tout d'abord – celui de la Grotte des Combarelles en Dordogne. Au contact de ces parois gravées de motifs humains et animaux il y a plus de 13000 ans, le chorégraphe Pol Pi a fait l'expérience d'un double mouvement de décentrement et d'élargissement ; au cœur des boyaux qui s'enfoncent dans la terre, il a ressenti comme un appel à déchiffrer et à incorporer l'existence de ces présences multiples – à transmettre quelque chose de ce que ce lieu a à nous apprendre.

C'est aussi la rencontre avec Monique Veyret, guide de la Grotte des Combarelles, et son attention à lire ces silhouettes fragiles, à apprendre la grammaire des traits déposés sur la pierre à la lueur d'une lampe à graisse. Là, le dos d'une lionne, ici, la tête d'un cheval, l'ébauche d'une figure féminine stylisée – utilisant les reliefs, les creux de la roche. La lecture des signes, et toutes les correspondances qui s'établissent entre eux permet de découvrir la variété des devenirs, l'entremêlement constant des formes du vivant. Utilisant la transe cognitive auto-induite comme outil de création – afin d'entrer en résonance avec d'autres états, d'autres voix, d'autres usages de son corps – Pol Pi a composé une chorégraphie à la manière d'une visite guidée. Ce voyage intérieur nous entraîne conjointement en lui-même et dans les recoins d'un lieu imaginaire en train de prendre forme. Tout être est multiple semble nous murmurer la grotte à mesure que les figures animales se révèlent, mutent et se recomposent dans sa chair.

Corps tiraillé, amplifié, parcouru d'intensités, Pol Pi nous invite à une traversée sensorielle, sonore et physique. Sa danse donne naissance à d'autres formes d'existence, d'autres modes de relation avec le dehors, et déploie toutes les métaphores de la grotte – lieu secret, refuge, entrailles ou utérus. Fouille archéologique tout autant que rituel de fertilité, la grotte façonne des créatures singulières, fait entendre des voix, advenir des mondes. Après *ALEXANDRE* et *Me too*, *Galatée*, Pol Pi poursuit son exploration des devenirs, dans un désir de troubler le genre au-delà de l'humain et de creuser les potentiels de métamorphose du corps.

– Gilles Amalvi

Un projet de et avec Pol Pi

En collaboration avec

Regard extérieur Tamar Shelef

Création sonore Gilles Amalvi,

avec la participation de Diane Blondeau

Création lumières Rima Ben Brahim

Création costumes La Bourette

Images Tomas Cali

Recherches plastiques Alicia Zaton

Conseils en ingénierie sonore Baptiste Chatel

Accompagnement en transe cognitive auto-induite

Corine Sombrun/TransScience Research Institute : transmission/

Remerciements Marc Martinez et Monique Veyret, administrateur et guide de la Grotte de Combarelles

Production NO DRAMA

Production déléguée Latitudes Prod. – Lille

Coproduction La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

Accueil en résidence d'écriture Les Grandes Fenêtres, lieu de

rencontre, création, expérimentation, recherche interdisciplinaire

basé à la Villa les Roses, Excideuil, Dordogne Périgord Vert

La première étape de travail de la grotte a été produite par

le programme 'Mondes nouveaux' mis en œuvre par le

ministère de la Culture dans le cadre de France Relance

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

LIVE

Stéphanie Aflalo

jeu 27 juin à 20h

La fileuse, Loos

LOSING IT

Samaa Wakim & Samar Haddad King

jeu. 27 et ven. 28 juin à 20h

Maison Folie Wazemmes, Lille

WHILE WE ARE HERE

Lisa Vereertbrugghen

ven. 28 juin à 21h30

L'Aéronef, Lille

DJ sets

Von Bikräv & Lori Booster

ven. 28 juin à 22h30

L'Aéronef, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok