

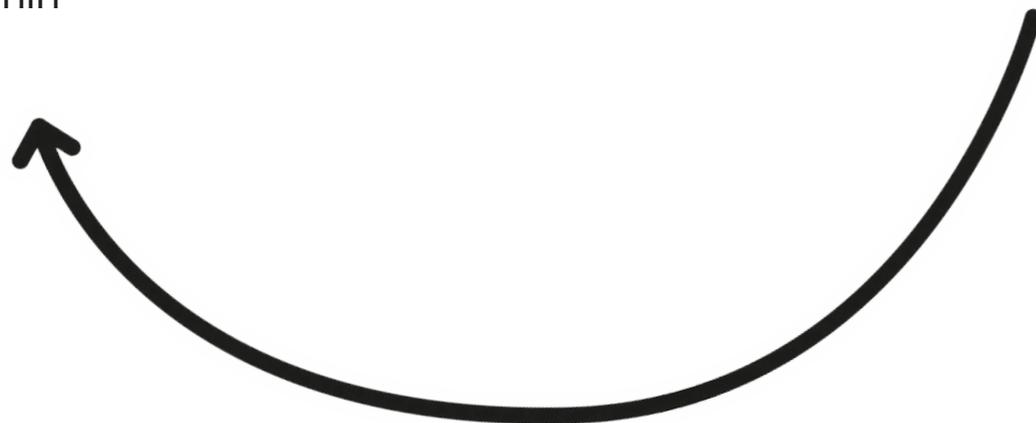
FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

LA FRACTURE

Yasmine Yahiatène

2023 – France

55min



jeu. 13 juin à 21h30
Maison Folie Wazemmes
Lille

Avec le soutien des Lieux Culturels Pluridisciplinaires
de la Ville de Lille



Yasmine Yahiatène

Yasmine Yahiatène est une artiste pluridisciplinaire. Elle se forme à la vidéo et à la performance à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, à l'Université des Beaux-Arts de Valence en Espagne ainsi qu'aux Rencontres Audiovisuelles de Lille.

En 2016, son installation de vidéo mapping *Ma mère*, aussi est exposée à Lille et en Suisse. Le projet de vidéo mapping projeté sur la gare Lille-Flandres, *J'avais 10 ans* (création collective), remporte le deuxième prix du Concours International de Vidéo Mapping de Lille. En 2019, elle crée le Collectif Oxo avec lequel elle porte le projet *OXO Beat Gender*, une installation vidéo interactive mettant en avant cinq portraits de femmes oubliées de l'histoire. *OXO Beat Gender* est exposé à la Galerie Never Apart pour l'exposition Micro-Mapping 2019 à Montréal ainsi que pour l'exposition *Matilda* au BRASS en 2022 à Bruxelles.

En parallèle, Yasmine tourne en 2017 dans le film *Plein la vue* de Philippe Lion et commence sa collaboration avec la Compagnie ZA! comme interprète et vidéaste dans le spectacle *À ta place*, créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021 qui tourne en France jusqu'en 2023.

En 2020, elle porte sa première création pour la scène et entame l'écriture de *La fracture*, spectacle dans lequel elle s'expose, interprète son histoire seule au plateau et utilise la vidéo comme partenaire de jeu. Avec *La fracture*, elle décrypte une relation intime et complexe, celle avec son père. En cherchant à renouer le contact avec celui-ci, et ce, à travers de multiples dispositifs, elle revient sur la guerre d'Algérie, l'enfance de son père en Kabylie, son exil, son alcoolisme et sur les points communs entre ces sujets, le silence, le tabou et la honte pour entamer un travail de réparation et de résilience.

La fracture est créé en 2022 à l'Atelier 210 (Bruxelles, BE) en coprésentation avec le Kaaitheatre et est programmé au Festival Actoral (Marseille, FR) ainsi qu'au Festival Fast-forward (Dresden, DE) où il remporte le prix du jury jeune de la meilleure performance.

Les tournés de *La fracture* se poursuivent en 2023 notamment au MONTY (Anvers, BE), au Festival Emulation (Liège, BE), au festival Jurányi Art Incubator House (Budapest, HU), au festival Tweetakt (Utrecht, NL), au Belluard Festival (Fribourg, CH), au Festival de la cité (Lausanne, CH) au Kampagnel International Summer Festival (Hambourg, DE) et d'autres théâtres européens. Le spectacle est nommé au Prix Maeterlinck de la critique dans la catégorie meilleur scénographie.

En septembre 2022, elle joue dans le spectacle *Et ta soeur* mis en scène par Lou Joubert pour le festival F.A.M.E (festival féministe bruxellois), dans le cadre du Manx Cat Project présenté en 2023 au Théâtre de Liège, à MARS-Mons et à la Maison Poème (Bruxelles, BE).

Portée par une dynamique de "l'intime est politique", Yasmine est invitée par la Bellone, en novembre 2022 en résidence sur un futur projet, *Les châteaux de ma mère*, avec lequel elle poursuit ses recherches identitaires liées à ses racines mais cette fois par le prisme des figures féminines de sa famille, notamment sa mère et le rapport tabou au suicide.

En mai 2023 elle est invitée par la CITF et WBI pour participer à la pépinière d'artistes à Montréal, une rencontre entre différent-es artistes de la francophonie autour du thème FLAMBOYANT-E-S COMME DES ORACLES.

LA FRACTURE

Dans ce seule-en-scène à vif, Yasmine Yahiatène part sur les traces d'Ahmed, ce père dont elle a dû se résoudre à faire le deuil de son vivant. Utilisant la vidéo et le mapping comme matières premières et partenaires de jeu, elle sonde les failles de cette relation douloureuse et interrompue, pour retrouver son chemin parmi les fragments d'héritage qu'elle porte en elle et qui lui semblent si lointains. D'archives personnelles en documents historiques, les images s'entremêlent, et la mémoire d'Ahmed se recompose, par bribes : ses origines kabyles, son exil vers la France, en pleine révolution. La perte de sa langue maternelle, qu'il délaisse en assimilant peu à peu la culture de la puissance coloniale. Mais aussi la liesse, la finale de la Coupe du Monde 98, les deux buts de Zidane, version glorieuse d'une mémoire franco-algérienne peuplée de cicatrices. Et, entre ces deux rives, l'alcool, comme un mauvais remède face à ce passé décomposé.

Une création de Yasmine Yahiatène
Une production déléguée de l'Atelier 210
En coproduction et coprésentation avec le Kaaitheatre
En coproduction avec BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn asbl, la Coop asbl et Shelterprod
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre, de la Ville de Bruxelles / Bourse

Kangourou et de la Vlaamse Gemeenschap Commissie
Avec le soutien de Kunstenwerkplaats, Citylab, Darna asbl, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Montevideo – Centre d'art, Espace Senghor, Cie L'hiver nu, Le Sillon Lauze, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

SPARKS

Francesca Grilli

ven. 14 juin 18h > 19h30 & mer. 15 juin 15h > 16h30
Médiathèque Jean Levy, Lille

OUTRAR

Calixto Neto

ven. 14 juin 20h
Médiathèque Jean Levy, Lille

LA VIE N'EST PAS UTILE (OU C'EST COMME ÇA)

Bruno Freire

jeu. 13 juin à 20h
Maison Folie Wazemmes, Lille

MIRLITONS

François Chaignaud & Aymeric Hinaux

sam. 15 juin à 17h & dim. 16 juin à 17h
Couvent des Dominicains, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok