

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

FILLES- PÉTROLES

Nadia Beugré

2023, Côte d'Ivoire, France — 55min

mer. 19 et jeu. 20 juin 2024

à 20h

**Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix**



Nadia Beugré

Nadia Beugré grandit à Abidjan, elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle en 1995 au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre en 1997 avec Béatrice Kombé, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier. Après la formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables, Nadia intègre en 2009 ex.e.r.ce sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de Quartiers Libres. Toujours au répertoire de la compagnie, ce solo a été présenté dans de nombreuses villes françaises et européennes, ainsi qu'aux Etats-Unis et au Brésil.

En 2015 s'invente Legacy, sa première pièce de groupe montrée au festival La Bâtie et au festival d'Automne, puis Tapis Rouge en 2017 et Roukasskass Club en 2019.

En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale Atem pour le Staatstheater de Darmstadt avec qui elle collabore de nouveau pour Entre deux en 2022, une pièce pour huit danseur.se.s et quatre musiciens, inspirée de Don Giovanni.

En 2020, elle présente en octobre à Montpellier L'Homme rare, un quintet 100% masculin. Sa dernière création (2023), Prophétique (on est déjà né.es) invite sur le plateau des membres de la communauté trans d'Abidjan et d'ailleurs.

Interprète, Nadia Beugré a collaboré ou collabore avec différents créateurs comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyaneza, Boris Charmatz, Bernardo Montet ou en 2022 Robyn Orlin.

Elle est artiste associée à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2022) et à ICI CCN de Montpellier sur 2023-2024. Elle a reçu en 2023 le prix SACD Nouveau Talent Chorégraphique.

Avec Virginie Dupray, elle a créé en décembre 2020 sa compagnie à Montpellier : Libr'Arts se veut une plate-forme de production, diffusion mais aussi de formation, proposant actions et programmes entre la France et la Côte d'Ivoire.

Plus d'informations sur www.nadiabeugre.com

FILLES-PÉTROLES

Aya a 24 ans, elle vit à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Elle a grandi à Abobo-la-guerre, Abobo-Bagdad pendant les années de conflit, Abobo-la-belle aujourd'hui... Et puis Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène... Sans filet. Elle est devenue « la Chinoise » en raison de la spécificité de certains mouvements qu'elle exécute.

Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques, elle s'est emparée d'un espace, traditionnellement réservé aux hommes, pour revendiquer une sexualité, prendre (faire ?) place et déconstruire une féminité assignée. Aya traîne toujours avec Christelle, dit Gros Camion, en raison de sa corpulence, un nom qu'elle assume avec une gouaille irrésistible.

Pour Nadia, elles sont ces catcheuses, en écho à son propre parcours, ces filles-miroirs mais d'une autre génération dans Abidjan à la fois semblable et transformée, des « filles-pétroles qu'il ne faut pas laisser s'évaporer... »

Dialogue entre deux générations, deux parcours, ce duo s'est construit autour de longues périodes de déambulation et exploration à Abobo, derrière Rail, dans le quotidien d'Aya et de Christelle. Il constitue aussi une étape nécessaire pour Nadia dans sa réflexion sur son second solo, onze ans après Quartiers Libres (2012), qu'elle écrira pour 2025.

Direction artistique : Nadia Beugré

Assistant : Christian Romain Kossa

Interprètes : Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué

Musique originale : Yoan Richard

Autres musiques : Fally Ipupa Seul amour, Roma Chiyaya Sur le beat

Création lumière : Beatriz Kaysel

Régie lumière : Carol Oliveira

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray /

Coproduction : La Briqueterie CDCN-du-Val-de-Marne, Le Théâtre de Rungis, CCN2 Grenoble – Accueil studio, Théâtre Molière de Sète Scène nationale Archipel de Thau, ICI CCN de Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo

Avec le soutien du Goethe-Institut Abidjan dans le cadre du Fonds A(RT)VENIR et de la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication.

Remerciements : Institut français de Côte d'Ivoire, Ivoire Marionnettes

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

RADIO LIVE - VIVANTES
Aurélié Charon & Amélie Bonnin

mer. 19 et jeu. 20 juin à 20h
Maison Folie Wazemmes, Lille

WALK OF HONOUR
Kubra Khademi

jeu. 20 juin de 7h30 à 19h30
Parcours dans Lille

ANDA, DIANA
Diana Niepce

mar. 25 juin à 20h
LE GRAND SUD, Lille

la grotte
Pol Pi

mer. 26 juin à 19h30
LE GRAND SUD, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille – France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



TikTok