

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #22

LIVE

Stéphanie Aflalo

2023, France – 1h20

**VENEZ CÉLÉBRER LA CLÔTURE
DU FESTIVAL AVEC NOUS !**

WHILE WE ARE HERE
Lisa Vereertbrugghen
ven. 28 juin à 21h30
L'Aéronef, Lille

DJ sets
Von BIKRÄV & Lori Booster
ven. 28 juin à 22h30
L'Aéronef, Lille

Plus d'informations sur
latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



Vimeo



Tiktok

jeu. 27 juin 2024
à 20h
La Fileuse
Loos



Stéphanie Aflalo

Stéphanie Aflalo est comédienne, auteure, metteuse en scène et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (*Crash*, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*), et Florian Pautasso (*Quatuor Violence*, *Incroyable Irraisonnable Impossible Baiser*, *Flirt*, *Tu iras la chercher*, *Notre Foyer*, *Loretta Strong*, *Les Perdants*, *Zoo*).

Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique.

Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry.

En 2022, elle crée sa compagnie, johnny stecchino, accompagnée en production déléguée par Latitudes Prod.

En 2023, elle participe à la création d'*Ahouvi* de Yuval Rozman, et présente fin mars son nouveau spectacle *LIVE*, sous forme de concert à la POP (Paris).

En 2026, elle créera son prochain spectacle *Tout doit disparaître*, faisant partie du projet « Récréations philosophiques ».

LIVE

LIVE est un concert-performance écrit et interprété par l'auteure-compositeure-interprète-comédienne-metteuse-en-scène-pianiste Stéphanie Aflalo.

Sur scène, l'artiste invite les spectateur·rices à rejouer aux jeux auxquels jouent chaque soir chaque idole et chaque public dans chaque Zénith. Partant d'un cadre social extrêmement reconnaissable (un concert pop), engendrant des comportements stéréotypés (la vedette qui jette ses reliques à la foule, la foule qui hurle d'enthousiasme), Stéphanie cherche à refonder la relation star-fan sur plus de transparence et d'équité.

Variation à la fois critique et ludique sur les signes qui tissent la grammaire du concert pop, *LIVE* se présente comme un faux contact dans la machine du spectaculaire propre à la culture de masse.

Conception, écriture, jeu & composition

musicale : Stéphanie Aflalo

Création & régie vidéo : Pablo Albandea

Collaboration musicale & régie son : Léo Kauffmann

Création lumière : Philippe Ulysse

Régie générale : Romain Crivellari

Production : johnny stecchino

Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille

Coproduction : La Pop, La Villette

Avec le soutien : de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la SPEDIDAM