

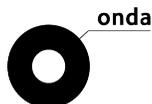
FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

THE POWER (OF) THE FRAGILE

Mohamed Toukabri

2021 - Belgique

ven. 9 juin — 19h
sam. 10 juin — 18h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix



À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

NECROPOLIS Arkadi Zaides

9 juin — 20h30

10 juin — 20h30

La Condition Publique, Roubaix

QUÉ BOLERO O EN TIEMPOS DE INSEGURIDAD NACIONAL

13 juin — 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

FORMLESSNESS Solen Athanassopoulos

14 juin — 20h

La Fileuse, Loos

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

Mohamed Toukabri

Mohamed Toukabri est né à Tunis et a commencé à danser le breakdance à l'âge de 12 ans. Il a ensuite rejoint le Sybel Ballet Théâtre (TN) dirigé par Syhem Belkhodja (2002 – 2008). À l'âge de 16 ans, Mohamed poursuit sa formation à Paris, à l'Académie Internationale de la Danse. Il a collaboré avec le chorégraphe Imed Jemaa dans cinq de ses pièces (2006-2008).

En 2008, il rejoint l'école de danse Bruxelloise P.A.R.T.S, dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker. Au cours de ses études, il participa à Babel, de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, de Eastman Company (BE) (2010). Mohamed a été membre de la Needcompany, compagnie internationale de performance fondée par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey (2013-2018). Il a également dansé dans le remake de la pièce de répertoire Zeitung, d'Anne Teresa De Keersmaecker (2012) et Sacré Printemps! d'Aïcha M'Barak et Hafiz Dhaou (Compagnie Chatha (TN)) (2014).

Mohamed a récemment travaillé sur le remake d'opéra Shell Shock, A Requiem of War, avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, le compositeur Nicholas Lens et l'écrivain Nick Cave, dans le cadre du 100ème anniversaire de la Première Guerre mondiale, à la Philharmonie de Paris (2018). Il danse aussi dans les dernières créations de Larbi: Nomad (2018) et l'opéra Alceste, chorégraphié pour the Bayerische Staatsoper de Munich (2019).

The Upside Down Man, sa première œuvre autoproduite, a été présentée au festival Me, Myself & I, à Hellerau, Dresde, en mai 2018. La pièce est actuellement en tournée en Belgique, aux Royaumes Unis, en France, à Lille, en Allemagne, en Suisse, en Suède et en Autriche. Elle a été sélectionnée pour Het TheaterFestival dans la catégorie #NewYoung (septembre 2019). Il prépare actuellement une nouvelle production, The Power (of) The Fragile, un duo avec sa mère.

THE POWER (OF) THE FRAGILE

Latifa a toujours rêvé d'être danseuse. Son fils en a fait son métier. The Power (of) The Fragile est une rencontre entre le chorégraphe Mohamed Toukabri et sa mère, qu'il invite sur scène après plusieurs années de séparation.

The Power (of) The Fragile est l'union de deux mondes, deux corps, deux générations, deux esprits. Sous nos yeux, les genres et les âges se brouillent, les poids des corps changent de sens, les frontières s'estompent. Où commence l'une, où finit l'autre ? Mohamed et Latifa Toukabri nous partagent un cheminement intime et organique sur ce que peut être la relation entre une mère et son enfant, sur ce que cela veut dire de partir du foyer, sur le fait d'être séparé-es et d'être ensemble. Un portrait croisé tendre et inattendu, qui se joue de la fragilité et lui redonne toute sa puissance.

Concept et chorégraphie **Mohamed Toukabri**
Performance **Mimouna (Latifa) Khamessi et Mohamed Toukabri**
Dramaturgie **Diane Fourdrignier**
Direction technique et scénographie **Lies Van Loock**
Régie générale en tournée **Matthieu Vergez**
Création sonore et conseil artistique **Annalena Fröhlich**
Technique son **Paola Pisciotto**
Création costume **Ellada Damianou**
Recherche et développement **Eva Blaute**
Stagiaire **Constant Vandercam**

Merci à **Estelle Baldé, Radouan Mriziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Cnockaert et Liz Kinoshita**
Production déléguée **Caravan Production**
Coproductions **Needcompany, Vooruit, Beursschouwburg, Dansens Hus Oslo Residency support Cultuurcentrum De Factorij, Needcompany, Vooruit, Charleroi Danse**

Avec le soutien du Gouvernement flamand et de la Commission de la Communauté des Flandres