

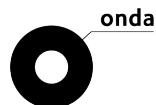
FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

SWAN LAKE SOLO

Olga Dukhovnaya

2022 - France/Ukraine

jeu. 8 juin
20h
maison Folie Wazemmes
Lille



À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

WONDERBRAZ — DJ set

8 juin — 20h30 > 00h
Gare Saint-Sauveur, Lille
Entrée libre

THE POWER (OF) THE FRAGILE

Mohamed Toukabri

9 juin — 19h
10 juin — 18h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

NECROPOLIS

Arkadi Zaides

9 juin — 20h30
10 juin — 20h30
La Condition Publique, Roubaix

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

Olga Dukhovnaya

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers.

Elle crée *Korowod*, (2012), pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* (2018) en collaboration avec l'artiste Robert Steijn.

En 2022, elle imagine *Swan Lake Solo* dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles du Lac des Cygnes.

Elle est également interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Ashley Chen et présente dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik.

SWAN LAKE SOLO

Le prince, les oiseaux et le sortilège ne tiennent plus le devant de la scène.

Car ce n'est pas tant l'histoire dont je veux prendre possession mais retravailler l'œuvre dans son ensemble en utilisant des méthodes inhérentes à la musique électronique conceptuelle : canons, chœur, boucles, compression, tension, broyage, bitness et autres formes de distorsion. Le matériel de *Swan Lake Solo* sera séparé de sa signification et de la composante émotionnelle des personnages. Ce procédé s'effectue par des principes de recomposition formelle du mouvement, du temps et de l'espace.

L'enjeu de cette pièce est de transformer cette icône de ballet romantique en spectacle d'aujourd'hui. Effacer la ligne entre solo et corps de ballet, faire passer les mouvements historiques par un corps peu "*balletique*", affranchir le mouvement de la figurativité dominante et voir ce qui reste : la complexité de ce qu'un corps donne à lire.

Chorégraphie **Olga Dukhovnaya**

D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaikovsky

Interprétation **Olga Dukhovnaya & Alexis Hedouin**

Son **Anton Svetlichny**

Costume **Marion Regnier**

Régie générale **François Aubry ou Felix Löhmann**

Production **Amélie-Anne Chapelain**

Remerciements **Guillaume Jouin, François Maurisse**

Production **C.A.M.P**

Co-production **le Quartz – Scène Nationale de Brest, Au bout du plongeur & la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires d'artiste(s).**

Avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et de la DRAC Bretagne.

Remerciements au **CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio**

C.A.M.P est une association subventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, les Villes de Lorient, Port-Louis et Locmiquélic