

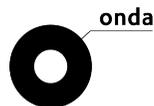
FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

# SWAN LAKE SOLO

**Olga Dukhovnaya**

2022 - France/Ukraine

**jeu. 8 juin**  
**20h**  
**maison Folie Wazemmes**  
**Lille**



À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

**WONDERBRAZ — DJ set**

8 juin — 20h30 > 00h  
Gare Saint-Sauveur, Lille  
Entrée libre

**THE POWER (OF) THE FRAGILE**

**Mohamed Toukabri**

9 juin — 19h  
10 juin — 18h  
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

**NECROPOLIS**

**Arkadi Zaides**

9 juin — 20h30  
10 juin — 20h30  
La Condition Publique, Roubaix

---

Plus d'informations sur  
[www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com)

Latitudes Contemporaines  
57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

---

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

# Olga Dukhovnaya

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers.

Elle crée *Korowod*, (2012), pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* (2018) en collaboration avec l'artiste Robert Steijn.

En 2022, elle imagine *Swan Lake Solo* dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles du Lac des Cygnes.

Elle est également interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Ashley Chen et présente dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik.

# SWAN LAKE SOLO

**Le prince, les oiseaux et le sortilège ne tiennent plus le devant de la scène.**

Car ce n'est pas tant l'histoire dont je veux prendre possession mais retravailler l'œuvre dans son ensemble en utilisant des méthodes inhérentes à la musique électronique conceptuelle : canons, chœur, boucles, compression, tension, broyage, bitness et autres formes de distorsion. Le matériel de *Swan Lake Solo* sera séparé de sa signification et de la composante émotionnelle des personnages. Ce procédé s'effectue par des principes de recomposition formelle du mouvement, du temps et de l'espace.

L'enjeu de cette pièce est de transformer cette icône de ballet romantique en spectacle d'aujourd'hui. Effacer la ligne entre solo et corps de ballet, faire passer les mouvements historiques par un corps peu "*balletique*", affranchir le mouvement de la figurativité dominante et voir ce qui reste : la complexité de ce qu'un corps donne à lire.

---

Chorégraphie **Olga Dukhovnaya**

D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaïkovsky

Interprétation **Olga Dukhovnaya & Alexis Hedouin**

Son **Anton Svetlichny**

Costume **Marion Regnier**

Régie générale **François Aubry ou Felix Löhmann**

Production **Amélie-Anne Chapelain**

Remerciements **Guillaume Jouin, François Maurisse**

Production **C.A.M.P**

Co-production **le Quartz – Scène Nationale de Brest, Au bout du plongeur & la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires d'artiste(s).**

Avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et de la DRAC Bretagne.

Remerciements au **CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio**

**C.A.M.P est une association subventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, les Villes de Lorient, Port-Louis et Locmiquélic**