

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

SPAFRICA

Studio Julian Hetzel & Ntando Cele

22 juin – 20h

maison Folie Wazemmes, Lille

LIVE

Stéphanie Aflalo

22 juin – 21h30

maison Folie Wazemmes, Lille

IN YOUR HEAD

Pol Pi & Solistenensemble Kaleidoskop

24 juin – 19h

maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

Schönheit ist Nebensache

ou la beauté s'avère accessoire

Pol Pi

2021 - France/Brésil



mar. 20 juin
21h
Salle des Fêtes de Fives
Lille

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Salle
des Fêtes de
FIVES

Pol Pi

Artiste chorégraphique transmasculin d'origine brésilienne vivant en France depuis 2013, Pol Pi s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction, les devenirs autres et l'impermanence, avec la fragilité et l'intime comme ports d'attache.

Il est diplômé en musique classique par l'Université de Campinas (Brésil) et a suivi le master chorégraphique exerce au CCN de Montpellier (2013-2015). Avant de rencontrer la danse contemporaine, il a étudié la musique, le théâtre et le butoh, ayant déjà travaillé en tant que comédien, directeur musical et créateur son pour des spectacles de théâtre, danse et un court-métrage et metteur en scène de deux opéras comiques. Pol a travaillé en tant que musicien professionnel pendant plus de dix ans (alto et rabeca), ayant accompagné importantes figures de la scène musicale brésilienne, telles Alzira E, Lucina, Déa Trancoso, Ivan Vilela, Tetê Espindola, Ná Ozzetti et Ceumar.

Entre 2010 et 2013, basé à São Paulo, Pol a fait ses premières pièces chorégraphiques, présentées dans plusieurs villes et festivals au Brésil. Il a réalisé et dirigé les 5 éditions du projet Free to Fall São Paulo (nuit d'exquises artistiques) et en tant que danseur il a collaboré avec Marcelo Bucoff, Clarissa Sacchelli, Holly Cavrell, Keyzettaecia et Juliana Moraes. Depuis son arrivée en France, Pol a été interprète pour Eszter Salamon, Latifa Laâbissi/ Nadia Lauro, Pau Simon, Aude Lachaise, Anna Anderegg et Anne Collod.

En 2016, Pol a fondé la compagnie NO DRAMA à Paris et a créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *ME TOO*, *GALATÉE* (2018), *LÀ* (2019) et *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire* (2021), ainsi que le trio *daté-e-s* (2020) et le quatuor *IN YOUR HEAD* (2022 - en collaboration avec l'ensemble de musique berlinois Kaleidoskop).

En 2019, Pol a été l'un des membres fondateurs de Trans'On'Danse, une série d'ateliers de danse par et pour des personnes trans, non-binaires, intersexes et en questionnement, mis en place en partenariat avec l'association Acceptess-Transgenres. Il fait également partie du collectif queer brésilien Danças em Transições, avec lequel il a réalisé le film *E MAR ANHADO* (2021).

Son nouveau projet *la grotte*, produit par le programme « Mondes nouveaux » du Ministère de la Culture, explore la transe comme outil de création. Une sortie de résidence de ce projet a eu lieu au Regard du Cygne (Paris) en novembre 2022.

Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire

« La beauté s'avère accessoire » est l'une des instructions qui s'affiche au début du 4e mouvement de la Sonate pour alto solo op. 25 no.1 du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Elle aurait pu être dite par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), auteure des Afectos Humanos, un cycle de danses sur lequel Pol Pi travaille depuis 2014.

Musicien avant d'être danseur, dans cette performance Pol veut faire dialoguer ces deux oeuvres qui ont marqué son parcours, toutes les deux faites de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité. Entre ces irruptions d'intensité dans le corps ou à travers l'alto, des lettres de ces deux artistes allemand-es marqué-es par le contexte du nazisme et de la guerre froide nous emmèneront sur des questions existentielles et politiques aussi datées qu'actuelles.

Depuis l'élection de Lula début 2023, Pol Pi choisit d'inviter à partager le dernier mouvement de ce trio un-e performeur-euse dont le parcours a aussi été traversé par des enjeux politiques majeurs. Au festival Latitudes Contemporaines, c'est la comédienne afghane Fatima Tawakkuli qui le rejoindra sur scène.

Conception, direction et interprétation Pol Pi

Avec la participation de Fatima Tawakkuli

D'après une chorégraphie originale de Dore Hoyer
(© Deutsches Tanzarchiv Köln)

Et une musique originale de Paul Hindemith

Transmission des danses Martin Nachbar

Body painting Gwendalys Leriche

Production déléguée

Latitudes Prod. – Lille / Louis Eonnet

Administration Adèle Devos

Communication Louise Marion – Astrid Herbron

Documentation vidéo

Reynold Reynolds, Bongeka Ngcobo

Vidéaste Revé Terborg

Remerciements particuliers à volunTEARS et aux hôtes locaux de la conférence d'artiste