

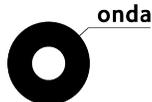
FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

QUÉ BOLÉRO O EN TIEMPOS DE INSEGURIDAD NACIONAL

Colectivo Malasangre

2022 - Cuba/France

ma. 13 juin
20h
maison Folie Wazemmes
Lille



À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

FORMLESSNESS

Solen Athanassopoulos

14 juin – 20h
La Fileuse, Loos

BOUJLOUD

Kenza Berrada

14 & 15 juin – 19h
16 juin – 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

SOIRÉE AFGHANE AU GRAND SUD

LA LUNE – Sayeh Sirvani | 15 juin – 19h30

**INSIDE KABOUL – Caroline Gillet, Denis Walgenwitz
et Kubra Khademi** | 15 juin – 20h

YARAN LIVE – Esmatullah Alizadeh

et invité-es | 15 juin – 21h30

Le GRAND SUD, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

Colectivo Malasangre

Le Colectivo Malasangre est un projet collaboratif à partir de la danse, de la performance et de pratiques fortement liées au politique et au social. Il est composé de trois artistes : Lazaro Benitez, Luis Carricaburu et Ricardo Sarmiento.

Lazaro Benite. Performer. Chorégraphe. Chercheur en danse. Né à Cuba, citoyen du monde et installé depuis 2019 à Marseille.

Sa recherche artistique vise à problématiser les frontières du corps et de la performance de genre, s'intéresse à une écriture chorégraphique du social que dialogue avec les problématiques et les rapports des forces dans les sociétés contemporaines comme manifestations de dissidence et d'a(r)tivisme. Diplômé de l'Université des Arts de La Havane en études théoriques et recherche en danse, et du Master 2 en Danse à l'Université de Paris 8, c'est en 2015 qu'il dévoile sa première création, ce qui va lui permettre de rentrer dans le milieu de l'art contemporaine à La Havane : Racines, construction personnelle de mon passé d'héros, suivi de Journal de campagne inédit en 2017, puis Je n'aime pas les talons en 2018. En France, il participe en 2020 à la performance in situ Bain de minuit avec l'artiste John Deneuve et le DJ Olivier le Fahler. Il travaille actuellement autour d'une cartographie de la danse contemporaine caribéenne.

Luis Carricaburu est un danseur, performer et créateur de performances de danse. Il est installé depuis 2019 à Marseille.

Il s'intéresse à la danse et à la chorégraphie pour connaître et créer dans la réalité un autre savoir que celui du discours et des images. Il recherche et questionne la place du corps comme champ de bataille, instrument pour l'idéologie mais aussi lieu de libération. Issu de la formation danse contemporaine de l'Université des Arts de La Havane, il a été interprète danseur de la compagnie nationale Danza Contemporanea de Cuba.

A partir de 2018, la série de performances Trabajo Voluntario est l'aboutissement de son travail personnel qui explore l'idéologie de la Cuba communiste, ses figures, ses restes architecturaux, son ton épique, dans ses résonances avec le mouvement dansé et chorégraphié comme une occasion d'appréhender avec le corps la réalité complexe et la situation historique.

Il est diplômé en 2021 du Master 2 de la Formation avancée et itinérante des arts de la rue et Espaces publics (FAI-AR)-Université Aix-Marseille.

Ricardo Sarmiento est un auteur, metteur en scène et performer. Il vit depuis 2019 à Berlin.

Ses pratiques et ses intérêts sont intimement liés à l'identité migrante-dissidente, à la sexualité et à l'activisme. Formé en dramaturgie à l'Université des Arts de La Havane dont il sort diplômé en 2018.

Ses pièces les plus récentes ont été Diarios del miedo en 2018, et Acuario en 2019, sur l'entraînement des dauphins et la migration cubaine. Ses pièces ont été montrées à la Casa de las Américas (Cuba), au Miami New Media Festival (USA), à la Casa de América à Madrid (Espagne) et au Théâtre Maxim Gorki et Studio R à Berlin (Allemagne), entre autres.

En Allemagne, il a collaboré comme dramaturge avec Stefan Kaegi du Collectif Rimini Protokoll pour la création de Granma. Trombones de La Habana créé en 2019 au ThéâtreMaxime Gorki (Berlin).

Actuellement, il réalise un Master en Stratégies Spatiales à l'Université WeissenseeKunsthochschule à Berlin.

QUÉ BOLÉRO O EN TIEMPOS DE INSEGURIDAD NACIONAL

Nous sommes trois artistes nés à Cuba dans les années 90, entre la chute du camp socialiste, l'arrivée de la période dite spéciale, au milieu de la crise du grand récit de la nation et de la Révolution cubaine. Nous avons été marqués par le déficit économique de notre pays, l'inventivité et la migration massive de cubains. Aujourd'hui, nous faisons partie de la diaspora cubaine vivant dans différentes villes d'Europe (Marseille et Berlin). En 2020, nous avons décidé de fonder le Colectivo Malasangre : un projet collaboratif mêlant danse et performance, imprégné de pratiques fortement liées au politique et au social.

Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional est une pièce qui, depuis nos corps, explore les notions d'identité, de territoire et d'exil. Nous nous interrogeons sur la manière de faire partie d'une nation et son peuple en puisant dans des sons et mouvements propres à la culture populaire cubaine : la conga, le carnaval, le cabaret et le boléro cubain. Ils activent en nous des corporalités qui font appel à des lieux et des gestes qui ont construit nos présences et qui ne cessent de les façonner. Nous traversons alors des espaces précis : la nuit à La Havane, les rues de Santiago de Cuba, la couleur et la température d'une île pailletée qui s'oppose progressivement à des zones moins touristiques et plus intimes.

Nous nous sommes réappropriés le Boléro de Ravel en tant que pièce emblématique de la culture occidentale, comme un territoire culturel, symbolique mais aussi sensoriel et physique. Notre rapport à cette oeuvre part d'une sensibilité décentrée, qui trouve le sens dans le métissage. Pour cela, nous avons créé un dispositif chorégraphique où notre mémoire émotionnelle et corporelle émerge, provoquant une friction avec le Boléro de Ravel et par conséquent avec tout ce qu'il représente.

Chorégraphie et interprétation **Lazaro Benitez, Luis Carricaburu, Ricardo Sarmiento**
Création scénographique **John Deneuve et Colectivo Malasangre**
Création lumière **Anaïs Silmar**
Musique **Boléro de Ravel by WDR Sinfonieorchester Orquesta del Cabaret Tropicana, Esta Casa by Elena Burke, Pavane pour une infante défunte by Maurice Ravel**
Costumes **Colectivo Malasangre et Leo Peralta**

Production **La Frontera – Colectivo Malasangre**
Coproduction **Ballet Preljocaj/Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Ménagerie de Verre**
Accueil en résidence **Ballet Preljocaj/Pavillon Noir – CCN d'Aix-en-Provence, Montévidéo – Centre d'art, La Zouze/Cie. Christophe Haleb, CCN Ballet du Nord, Pôle 164**
Prêt de studio **KLAP Maison pour la danse**
Diffusion **Lazaro Benitez**