

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE, OU LA BEAUTÉ S'AVÈRE ACCESSOIRE

Pol Pi

20 juin – 21h
Salle des Fêtes de Fives, Lille

SPAFRICA

Studio Julian Hetzel & Ntando Cele

22 juin – 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

LIVE

Stéphanie Aflalo

22 juin – 21h30
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

PARKLANDS

Cie La lune qui gronde

En coréalisation avec le Théâtre Massenet



mar. 20 juin
19h
Théâtre Massenet

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

théâtre
MASSENET
LILLE - FIVES

CIE LA LUNE QUI GRONDE

Se hisser hors du trou sans fond de l'effroi.

Sortir de la sidération.

Alerter.

Donner envie d'agir, de réfléchir.

Travailler dehors et sentir la pluie, le froid, le soleil, la canicule, la nuit qui tombe.

Ne pas oublier les saisons, ni le ciel.

Ne pas oublier la forêt, ni la mer.

Penser aux étoiles et à la Lune.

Se réunir dehors, avec le public et aussi toutes celles et ceux qui ne se savent pas encore public, les passant.e.s qui ne savaient pas qu'on venait.

Se réjouir d'être ensemble un moment.

Se serrer les coudes devant la dureté du métier.

Tomber.

Se relever.

Interroger le sens qu'on lui donne, au métier.

Aller chercher ailleurs si on y est, rencontrer d'autres travailleur.ses, des scientifiques, des juristes, des militant.e.s, collaborer avec des artistes d'autres disciplines, avec d'autres compagnies.

Se mettre en jachère.

Avec les plus jeunes, leur apprendre à être ensemble, inventives, imaginatifs, leur apprendre des choses sur le monde tel qu'il court à sa perte, sur le Vivant et ses forces résilientes insoupçonnées, leur apprendre à jouer un théâtre choral qui représente tout cela.

Là, le théâtre n'est pas une réponse, ni même une question.

Il raconte. Pour ça, finalement, pas besoin de grand chose : des interprètes, un public, voilà tout.

Un endroit où on n'a pas besoin de grand chose, c'est tout de même quelque chose.

Muriel

L'équipe :

La Lune qui gronde est dirigée par Muriel Cocquet.

Collaborent (par ordre alphabétique) aux créations les interprètes, chorégraphes, costumière, musicien.ne, régisseur.es, artistes sonores : Julie Botet, Vivian Daval, Mel Favre, Camille Faucherre, Anais Gheeraert, Emilie Godreuil, Léa Gonnet, Pauline Guiffard, Emilie Guil, Léo Hardt, Thomas Le Gloannec, Frédéric Notteau, Xavier Buda, Esteban Fernandez, Luc Michel, Sophie Sand, Valentine Regnaut, Perrine Wanegue, Arnaud Vrech.

PARKLANDS

PARKLANDS raconte l'engagement. La compagnie lilloise La Lune qui gronde nous invite à suivre un parcours dans la ville le premier parcours militant de lycéen-nes pour la défense du Vivant.

Au départ, il y a la mobilisation des survivant-es de la tuerie de Parkland (Texas) en 2018. De très jeunes gens s'insurgent dès le lendemain du drame contre le lobby des armes NRA, et redonnent un nouvel élan à la lutte pour l'interdiction des armes à feu aux États-Unis. Puis, il y a celle des nouveaux mouvements écologistes : les grèves pour le climat dans les lycées, Extinction Rebellion, et aujourd'hui Dernière Renovation. PARKLANDS raconte le mouvement de lycéen-nes qui cherchent en tâtonnant comment déclencher une réponse politique forte à un problème urgent et massif de santé publique : la pollution de l'air. Dans cette lutte commune, il y a de la naïveté, quelques conflits, des amours, du courage et beaucoup d'espoir. Les trois interprètes endossent de multiples personnages, portent le récit, chantent a capella et invitent le public à prendre part à la représentation.

Texte et mise en scène **Muriel Cocquet**

Composition et direction du chœur **Sophie Sand**

Distribution **Léa Gonnet, Valentine Regnaut, Arnaud Vrech**

Régie générale et création lumière **Clément Bailleul**

Production **Mathilde Blottière**

Regard chorégraphique **Mel Favre**

Costumes **Perrine Wanegue**

Regard plastique **Vivian Daval**

Coordination des amateurs **Jean-Samuel Sobocinski**

Visuel et graphisme **Anouk Le Quilleuc**

Production **La Lune qui gronde.**

Coproduction Les Fabriques culturelles Le Vivat – Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, L'Hospice d'Havré, La Ferme d'en haut, Le Nautilys, La Maison Folie Moulins, Le Colysée, La Maison Folie Beaulieu, Fort de Mons, la ville de Grenay. Soutiens DRAC Hauts de France (aide à la création et à la reprise), le Centre Dramatique de Wallonie (CED-W), l'espace 188, la compagnie KTHA, le Centre Arc en Ciel de Liévin.

Dans le cadre de l'appel à projet « Il est urgent de ralentir » et de l'association avec l'Escapade et la ville de Grenay, les comédien.nes professionnel.les ont été accompagné.es d'amateur.es.