

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

DANCE IS CALLING!

**Marie Houdin + Konelia +
Laperle Soraya Carat + Looshan + DJ Freshhh**

17 juin – 19h > 23h
Gare Saint-Sauveur, Lille
Gratuit, réservation conseillée

WONDERBRAZ – DJ/VJ set

17 juin – 23h > 00h
Gare Saint-Sauveur, Lille
Entrée libre

LE BAL DU TOUT-MONDE

**Marie Houdin,
Gabriel UM, Vanessa Neira, Virginie Savary**

18 juin – 16h30
Gare Saint-Sauveur, Lille
En coréalisation avec L'Aéronef, Lille
Gratuit, réservation conseillée

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Vimeo

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

NO MORE VERSIONS: LOVE THE MAGICIAN

Fernando López

2021 - Espagne

Dans le cadre du Printemps à la Gare Saint Sauveur – lille3000



**sam. 17 juin
18h
Gare Saint Sauveur
Lille**



Fernando López

Madrid, 1990. Docteur en Esthétique de l'Université Paris 8-Saint Denis, il allie activité artistique, recherche académique et enseignement.

Depuis 2009, il dirige sa propre compagnie dans le domaine du flamenco contemporain, ayant créé plus d'une dizaine de spectacles où s'entremêlent danse, paroles et musique, dépassant toutes les étiquettes.

Dans ses créations, il a eu la participation d'artistes tels que Álvaro Romero, Jero Férec, Belén Maya, La Chachi, Carmen Muñoz et Isabel Do Diego, entre autres.

De même, il a été sollicité comme directeur artistique et conseiller par des chorégraphes comme Olga Pericet, Belén Maya, Juan Carlos Lérída, José Manuel Álvarez, Poliana Lima, Carmen Muñoz, etc.

Entre autres distinctions, il a reçu le prix du meilleur danseur du concours El Álamo (2010) et la bourse DanceWeb (2013) du festival ImpulsTanz de Vienne.

Depuis 2020, il est membre de l'Académie des arts du spectacle d'Espagne et professeur invité dans différentes universités espagnoles et françaises, où il propose des ateliers théoriques et pratiques axés sur la recherche-création et les questions de genre en danse.

NO MORE VERSIONS: LOVE THE MAGICIAN

Comment réinventer des gestes répétés depuis plus d'un siècle ? Dans *No more versions : Love the magician*, Fernando López déconstruit la notion du « répertoire » en danse, en proposant une non-version d'un grand classique du ballet espagnol.

« *Love, the Magician* » peut être considéré comme le premier Ballet espagnol du vingtième siècle. Composé en 1915 par Manuel de Falla, pour la danseuse et chanteuse Pastora Imperio, il est ensuite transformé en un ballet choral, dansé par deux des meilleur-es danseur-ses espagnol-es du siècle : Antonia Mercé La Argentina et Vicente Escudero. Depuis, « *Love, the Magician* » est devenu un classique de la danse en Espagne, recréé et adapté par les plus grand-es chorégraphes. En 2021, Fernando López décide de créer une « non-version » de cette pièce phare. Comment un corps peut-il créer un geste dansé nouveau, sans répéter tous les mouvements déjà créés par d'autres ? Auteur du livre *Flamenco Queer*, le chorégraphe, danseur et philosophe aborde d'une manière contemporaine et personnelle un monument de la danse espagnole.

Direction, chorégraphie et interprétation

Fernando López

Musique

Manuel de Falla

Dramaturgie

María de la O Lejárrega, Gregorio Martínez Sierra