FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

NECROPOLIS

Arkadi Zaides

2021 - France/Biélorussie/Israël

ven. 9 juin
sam. 10 juin
20h30
La condition Publique
Roubaix

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

LA CONDITION PUBLIQUE
Place Faidherbe
Roubaix

onda

À VENIR AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

QUÉ BOLERO O EN TIEMPOS DE INSEGURIDAD NACIONAL
Colectivo Malasangre
13 juin — 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

FORMLESSNESS
Solen Athanassopoulos
14 juin — 20h
La Fileuse, Loos

BOUJLOUD
Kenza Berrada
14 & 15 juin — 19h
16 juin — 20h
salon de la maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur

Instagram Facebook Vimeo

Arkadi Zaides

Arkadi Zaides (1979) est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie (ex-URSS). Il a émigré en Israël avec sa famille à l'âge de 11 ans et il vit et travaille actuellement en France, sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne (69) depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il est titulaire d'une maîtrise du DAS Chorégraphie de l'Académie de théâtre et de danse AHK d'Amsterdam, aux Pays-Bas. Actuellement il réalise un doctorat basé sur la pratique, conjointement à l'Université d'Anvers et à l'Université de Gand. Il est membre du groupe de recherche CORPoREAL au Conservatoire Royal d'Anvers et membre de S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) à l'Université de Gand.

Le travail d'Arkadi Zaides porte son attention sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique -au sens large- de ces contextes. Ses projets convoquent une approche inclusive de divers secteurs sociaux qui cherche à stimuler en même temps qu'à défier le spectateur. Depuis plusieurs années, la pratique artistique de Zaides revêt une approche documentaire, une pratique qu'on pourrait appeler la chorégraphie documentaire en référence au théâtre documentaire : différents matériaux sont alors utilisés et explorés lors d'un processus de recherche au long court, pendant lequel ces documents, ces interviews, ces archives (etc.) influencent et construisent progressivement la dramaturgie et l'esthétique de l'œuvre en devenir. Ses spectacles et œuvres visuelles ont été présentés dans de nombreux festivals de danse et de théâtre, des musées et des galeries en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie. Il a reçu le Prix Emile Zola pour les arts de la scène pour son engagement en faveur des droits de l'homme dans son spectacle Archive (2013) et le Prix Kurt Joss pour son spectacle intitulé Solo Colores (2010).

NECROPOLIS

NECROPOLIS a démarré avec la découverte d'une liste dénombrant les migrant.e.s mort.es en tentant de rejoindre l'Europe. Cette liste compile actuellement 52 760 morts et ce chiffre ne cesse d'augmenter. Dans la plupart des cas, le nom, le genre, l'âge et l'origine des personnes décédées ne sont pas connus, l'immense majorité des personnes de la liste sont répertoriées donc en tant que N.N., « No Name ».

En Europe aujourd'hui, lorsqu'un individu non identifié est retrouvé mort, il doit être soumis à une procédure institutionnelle standardisée : des pathologistes doivent être déployés pour prélever des données médicales et biologiques sur le corps, et auprès des membres de la famille afin de procéder à l'identification de la personne, et de mener des recherches sur les causes du décès. Cependant, pour la plupart des migrant.e.s mort.e.s en tentant de rejoindre l'Europe, cette procédure n'est pas respectée. Dans les faits, il y a donc deux poids deux mesures, ce qui nous affecte profondément.
Cette liste constitue un lieu de mémoire gigantesque, un monument fantomatique, une fosse commune. Il s'agit d'une archive qui se fonde sur une accumulation méticuleuse des données sur les personnes décédées. La liste fait apparaître un phénomène de masse d'une portée sociale, humaine et politique considérable qui se déroule à l'intérieur de l'Europe et à ses frontières. Nous souhaitons nous interroger sur cette liste et faire part publiquement de nos réflexions, inquiétudes et questions en lien avec la réalité complexe que la liste met en lumière. Nous menons des recherches et rassemblons des informations sur les personnes que la liste documente. Nous souhaitons les rendre plus visibles et mettre à mal l'amnésie publique en la confrontant à cette catastrophe à grande échelle.
Cette liste n'est pas uniquement un point de départ, elle prend part à la représentation en tant que "co-performer" qui influence le ton et l'esthétique du projet. Ce projet de recherches inclut des entretiens, des documents qui généreront l'archive même du projet, sa dramaturgie et son esthétique. La performance qui en découle combine tous ces aspects et met le corps et la chorégraphie (dans son acception la plus large) au centre de la représentation.

Concept & direction **Arkadi Zaides**
Dramaturgie **Igor Dobricic**
Assistante en recherche **Emma Gioia**
Interprètes **Arkadi Zaides, Emma Gioia**
Lumières **Jan Mergaert**
Création sonore **Aslı Kobaner**
Sculpture **Moran Senderovich**
Avatar **Jean Hubert**
Assistant en animation avatar **Thibaut Rostagnat**
Modélisation 3D **Mark Florquin**

Recherche et localisation des tombes **Aktina Stathaki, Amalie Lynge Lyngesen, Amber Maes, Amirsalar Kavoosi, Ans Van Gasse, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Bianca Frasso, Carolina-Maria Van Thillo, Christel Stalpaert, Doreen Kutzke, Dorsa Kavoosi, Elisa Franceschini, Elvura Quesada, Emma Gioia, Eva Maes, Frédéric Pouillaude, Friederike Kötter, Gabriel Smeets, Giorgia Mirto, Gosia Juszczak, Igor Dobricic, Ilka Van Bijlen, Jordy Minne, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliane Beck, Katia Gandolfi, Katja Seitajoki, Lilas Forissier, Lina Gilani Tsitouri, Lovis Heuss, Luca Lotano, Lucille Haddad, Maite Zabalza, Maria Sierra Carretero, Mercedes Roldan, Myriam Van Imschoot, Myrto Katsiki, Osnat Kelner, Özge Atmış, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Selby Jenkins, Simge Gücük, Solveig Gade, Sunniva Vikør Egenes, Tamara Vajdíková, Tilemachos Tsolis, Yannick Bosc, Yari Stilo**

Administration & production **Simge Gücük, Institut des Croisements**
Coproduction **Théâtre de la Ville, Paris (FR), Montpellier Danse 40 Bis (FR), Tanz im August ; HAU Hebbel am Ufer (DE), Les ballets C de la B (BE), Charleroi Danse (BE), CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR) Accueil en résidence CCN-Ballet de Lorraine (FR), STUK (BE), PACT Zollverein (DE), WP Zimmer (BE), Workspacebrussels (BE), Cie THOR (BE)**

Aide à l'expérimentation **RAMDAM, un centre d'art (FR)**

Arkadi Zaides ; Institut des Croisements est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.