

À VENIR AU FESTIVAL  
LATITUDES CONTEMPORAINES

**FEIJOADA**  
**Calixto Neto**  
mer. 18 juin à 19h00  
LE GRAND SUD, Lille

---

Plus d'informations sur  
[latitudescontemporaines.com](http://latitudescontemporaines.com)

Latitudes Contemporaines  
57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

---

Retrouvez le festival sur



Instagram



Facebook



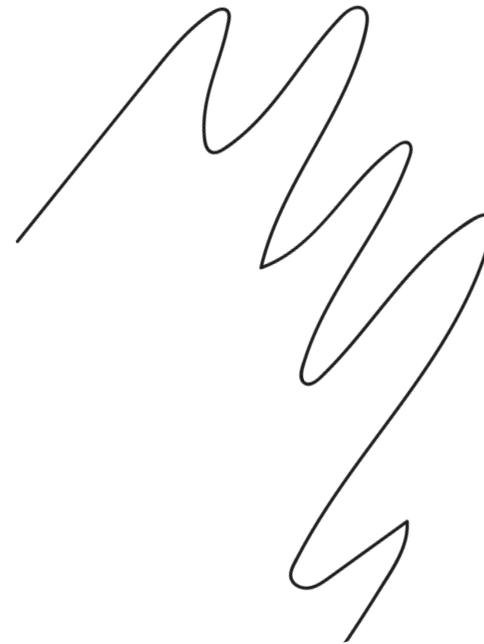
Vimeo

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

**EMBRASSER UN ARBRE,  
EMBRASSER LE TEMPS**

**Emmanuelle Huynh et Christian Sebille**

2022 - France



**dim. 18 juin | 15h | Couvent des Dominicains, Lille**  
**mar. 27 juin | 19h | Médiathèque Jean Levy, Lille**



lesdominicains



# Emmanuelle Huynh

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *Formation* (2017), *Nuée* (2021), *Kraanerg* (2022) ainsi que plusieurs portraits de ville avec l'artiste plasticien Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC d'Angers et depuis 2016, elle est Cheffe d'Atelier aux Beaux-Arts de Paris. De 2018 à 2021, elle est artiste associée au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

# Christian Sebille

Christian Sebille est compositeur et directeur artistique du GMEM à Marseille. Il travaille sur la réalisation d'installations sonores in situ, en particulier dans le cadre d'une série intitulée Miniatures. Le lieu de la captation des sons est lié au lieu de leur diffusion dans un rapport de compression d'espace (réduction de l'espace de diffusion par rapport à l'espace de captation) et réduction temporelle (rapport du temps de captation/le temps de diffusion). Par ailleurs, il travaille sur le son concret et sur la capacité du matériau à être en soi son propre diffuseur (l'objet instrument). Le rayonnement de la matière et le mouvement de l'objet (sonore) jouent l'un de l'autre.

# EMBRASSER UN ARBRE, EMBRASSER LE TEMPS

En février 2020, Emmanuelle Huynh commence un cycle de projets autour des arbres comme témoins du temps, déployé au Vietnam, au Semnoz et dans les Pouilles, puis avec Christian Sebille, compositeur, interprète et directeur du GMEM à Marseille, au Festival Entre Cour et Jardins organisé par Le Dancing à Dijon.

En 2022, Emmanuelle Huynh et Christian Sebille poursuivent leur collaboration. En résulte un duo danse-musique in situ qui se recrée en chaque lieu après plusieurs jours d'immersion auprès des arbres, des paysages et des spécialistes de la végétation locale.

« Ce qui nous réunit est la question de la nature sur deux axes différents : la nature comme témoin de l'histoire dans un temps immémorial et le paysage comme espace de perception (intérieur et extérieur). Par une danse avec les arbres en des lieux dispersés, Emmanuelle Huynh invoque ce dont les arbres ont été les témoins : Embrasser un arbre c'est embrasser le temps. Christian Sebille habille le paysage par le son qui s'en trouve transformé, habité par des ailleurs. Une métamorphose de l'espace. Là où la danse s'adresse au temps, la musique s'empare de l'espace. »  
- Emmanuelle Huynh et Christian Sebille

---

Conception, chorégraphie & interprétation **Emmanuelle Huynh**  
Conception, musique & interprétation **Christian Sébille**  
Administration & développement **Amelia Serrano**  
Production, diffusion & communication **Elodie Richard**  
Remerciements à **Carole Cosquer, Nathalie Delliouet, Catherine Chebahi, Yannick Le Géles** et **Alexandre Roccoli**

Production **Plateforme Múa**  
Co-production **Danse à tous les étages – scène de territoire pour la danse, GMEM – CNCM de Marseille, Athénor, scène nomade – CNCM de Saint-Nazaire**  
Soutiens **Institut français au Vietnam – Villa Saïgon ; Ambassade de France en Italie ; XFarm à San Vito dei Normanni – Italie**