



LATITUDES CONTEMPORAINES

6 — 28 juin

2023

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES #21

DOSSIER DE PROGRAMMATION





# SOMMAIRE

---

## **LATITUDES CONTEMPORAINES**

LE PROJET

**6**

6

## **LA 21<sup>È</sup> ÉDITION DU FESTIVAL**

LA PROGRAMMATION

LES DÉBATS D'IDÉES

L'ACTION CULTURELLE

ON PARLE DANSE !

LES LIEUX DU FESTIVAL

TARIFS

**8**

9

31

32

34

35

37

## **L'ÉQUIPE**

**38**

# LE PROJET

---

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

## LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

### UN ÉVÈNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de favoriser la rencontre et l'échange entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges. Danse, théâtre, performances, projections, concerts... Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles artistes émergent-es aux côtés de grands noms de la scène contemporaine, fidèles au festival depuis ses débuts.

Les propositions présentées sont traversées par une question en filigrane, un chemin de programmation qui vise à ouvrir le débat autour d'un sujet de société.

### UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Excellence et diversité artistique, politique tarifaire mais aussi responsabilité sociale : le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité.

En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, l'**éco-responsabilité** est devenue pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets avec la mise en place d'un partenariat local avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, utilisation de bouteilles consignées, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « charte responsable » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux ECHO et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national. Latitudes Contemporaines travaille également à rendre son festival **accessible au plus grand nombre**. Une politique tarifaire adaptée aux moyens de chacun-e, une mise en accessibilité des supports de communication, une attention particulière portée à la formation des personnes en accueil des publics et un travail de long court avec l'association Signes de sens sont autant d'outils sur lesquels l'équipe travaille toute l'année.

Enfin, la programmation du festival est, depuis plusieurs années, **largement paritaire**. Face au constat toujours renouvelé de la sous-représentation des femmes et minorités de genre sur scène, le festival veille chaque année à inviter au moins 50% de metteuses en scènes, autrices et/ou chorégraphes.

## LATITUDES PROD.

### UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 9 artistes pluridisciplinaires :

- **Stéphanie Aflalo**, auteure, metteuse en scène et comédienne
- **Solen Athanassopoulos**, chorégraphe et danseuse
- **Taos Bertrand**, chorégraphe et danseuse
- **Consolate**, autrice et performeuse
- **Kubra Khademi**, performeuse et plasticienne
- **Ali Moïni**, chorégraphe et danseur
- **Orange Dream**, duo rock indé
- **Pol Pi**, chorégraphe et danseur
- **Prieur de la Marne**, artiste du son et de l'image



ICIRORI, Consolate © Latitudes Contemporaines 2022

## UN PÔLE DE COOPÉRATION CULTURELLE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

Latitudes Contemporaines est aussi un espace de travail pour le développement de projets culturels et artistiques à l'international. Qu'il s'agisse de projets européens construits en partenariats avec d'autres structures culturelles, d'accompagnement stratégique destiné aux artistes ou aux réseaux professionnels ou de collaborations transfrontalières au sein de l'eurométropole, l'équipe de Latitudes Contemporaines met son expérience au service du secteur du spectacle vivant à l'échelle internationale.

## DES ACTIONS DE MÉDIATION

Le festival, en collaboration avec les artistes du bureau de production et invité-es durant le festival, travaille à la sensibilisation de publics toujours plus divers par le biais d'actions sur mesure sans cesse renouvelées. Dans un désir de partage et d'ouverture, le festival a pour vocation de permettre la rencontre avec la création contemporaine.



Hors-Champ, Ivana Müller © Latitudes Contemporaines 2022



## 2023 : LA 21È ÉDITION DU FESTIVAL

2023 marquera la 21<sup>e</sup> édition du festival Latitudes Contemporaines.

L'identité pluridisciplinaire, internationale et engagée du festival sera une fois de plus renforcée, avec une programmation inclassable augmentée de fêtes et de temps d'échanges.

Un accent sera mis cette année sur les propositions en extérieur et/ou dans des espaces atypiques. Décloisonner, défricher, provoquer la rencontre... Artistes émergent-es et grands noms de la scène contemporaine se croiseront lors de concerts hybrides, de visites insolites, d'immersions dans l'intimité des liens familiaux et de grandes fêtes dansées.

Comme chaque année, les propositions artistiques présentées seront traversées par un récit de programmation au plus proche de l'actualité artistique et sociétale.

Transmission > transitions > révolutions : en 2023, ce fil conducteur traversera les générations, les cultures et les horizons, pour y trouver les liens qui tissent les futurs. On y trouvera des héritages croisés, des rituels remixés, des chemins entre les histoires et l'Histoire... À l'intersection des champs artistiques, la programmation du festival sera pensée comme une porte ouverte sur ce qui nous lie et ce qui peut changer.

L'idée de la transmission est aussi au cœur des projets d'action culturelle de l'année 2023. Transmission intergénérationnelle, avec des projets destinés à la toute petite enfance ; passerelles entre les différentes pratiques artistiques, avec un projet d'ateliers de danse hip-hop en lycée professionnel des métiers de la mode ; immersions professionnelles et découvertes des métiers de la culture...

### OBJECTIFS

- **Faire rayonner le territoire** en proposant une programmation audacieuse et d'envergure internationale, ouverte aux artistes émergent-es comme confirmé-es
- Présenter des œuvres qui manifestent et **interrogent notre époque**
- Développer des outils et processus de médiation innovants pour **faciliter la rencontre entre artistes et publics**

#Pluridisciplinaire  
#International  
#Nomade  
#Fédérateur  
#Engagé  
#Audacieux

# À LA CROISÉE DES PARADIGMES.

Ce que les crises que nous traversons nous apprennent, c'est que rien ne peut se perpétuer à l'identique : le monde change, nous bouscule, nous pousse encore à réinterroger ce qui a pu passer à tort pour évidence. Nos latitudes vibrent des contradictions et conflits qui caractérisent notre actualité : la guerre est à nos portes. D'Ukraine, d'Afghanistan et d'Iran, pour n'évoquer que quelques-uns des théâtres de la violence contemporaine, des femmes et des hommes, contraint-es à transiter difficilement vers de possibles refuges, nous interpellent. Les injustices qu'ils et elles subissent nous arrivent, nous traversent et nous conduisent à considérer des images et des récits venus d'ailleurs et pourtant si proches de nos propres conflits : les injustices sociales, politiques, nos évolutions sociétales plus ou moins bien admises, la résistance violente des conservatismes aux nouvelles formes de liberté pour chacun-e d'envisager sa vie. Nous entrons dans l'après des paradigmes du vieux monde exclusivement centré sur un occident mythologisé et un ordre patriarcal désormais désuet. Nous entrons dans l'urgence de redéfinir notre rapport à la nature et de la place que l'humain peut y prendre.

Les artistes contemporain-es réuni-es dans la programmation de cette édition ont depuis longtemps hérité et digéré les esthétiques nécessairement radicales de leurs aîné-es des années post-sida. Des enjeux culturels liés aux problématiques postcoloniales, des questions liées à la redéfinition des frontières terrestres, des frontières du genre, et tout simplement des frontières de l'humanité. Jusqu'où les droits qu'on reconnaît à cette humanité peuvent-ils être étendus par-delà la traditionnelle distinction entre nature et culture ? Tout ceci avait rebattu les cartes des préoccupations d'une grande partie du spectacle vivant dans les deux premières décennies de ce siècle. Désormais, il s'agit de transmettre dans de nouveaux paradigmes ce qui se joue dans ce monde d'après les dernières batailles, un monde qui ne laisse pas un paysage à contempler mais à investir, à imaginer. Cela ne peut se faire qu'au gré des rencontres, d'une reconfiguration des rituels, pour nous retrouver à la croisée des histoires passées et de celles que nous avons à écrire.

Nous voulons faire du festival une occasion de plonger au cœur des croisements problématiques et esthétiques actuels. Entre émotion et réflexion, entre l'enthousiasme des sensibilités partagées et la gravité dictée par les urgences, nous espérons que cette édition suscitera votre désir qu'on se rejoigne toutes en ce « Bal du Tout-Monde » dont chaque spectacle cette année reconnaît à sa manière, selon nous, l'émergence de nouveaux paradigmes.

Bonnes Latitudes 2023 !

**François Frimat**

- Président de Latitudes Contemporaines

**Maria-Carmela Mini**

- Directrice de Latitudes Contemporaines

**LA**

**PROGRAM**

**-MATION**

**2023**

# CROWD

## Gisèle Vienne

6 et 7 juin | 20h  
Opéra de Lille  
de 5€ à 23€



© Mathilde Darel

France, 2017 — 1h30  
En coréalisation avec l'Opéra de Lille

Inclassables, les pièces de Gisèle Vienne n'ont eu de cesse de sonder, depuis *Showroomdummies* (2001), l'éternelle dualité – Eros et Thanatos, Apollon et Dionysos – qui est au cœur de notre humanité, la nécessaire soif de violence et de sensualité que chacune porte en soi, dans toute sa part d'érotisme mais aussi de sacré. *Crowd* est une étape dans cette recherche d'une singulière constance. Chorégraphie conçue pour quinze interprètes réunies le temps d'une fête, cette ample polyphonie met en lumière tous les mécanismes qui sous-tendent de telles manifestations d'euphorie collective. Nourrie de philosophie et d'arts plastiques, Gisèle Vienne met en scène un univers de la fragmentation, où coexistent plusieurs réalités et temporalités. Un univers où les gestes saccadés empruntent tout autant aux danses urbaines qu'au théâtre de marionnette, où la dramaturgie de Dennis Cooper et le DJ set de Peter Rehberg agissent comme autant d'agents perturbant notre perception en même temps qu'ils brouillent la frontière entre rêve éveillé et rave endiablée. À la fois contemporain et puissamment archaïque dans sa dimension cathartique, *Crowd* est le lieu d'un dialogue avec ce qui nous est le plus intime.

### GISÈLE VIENNE

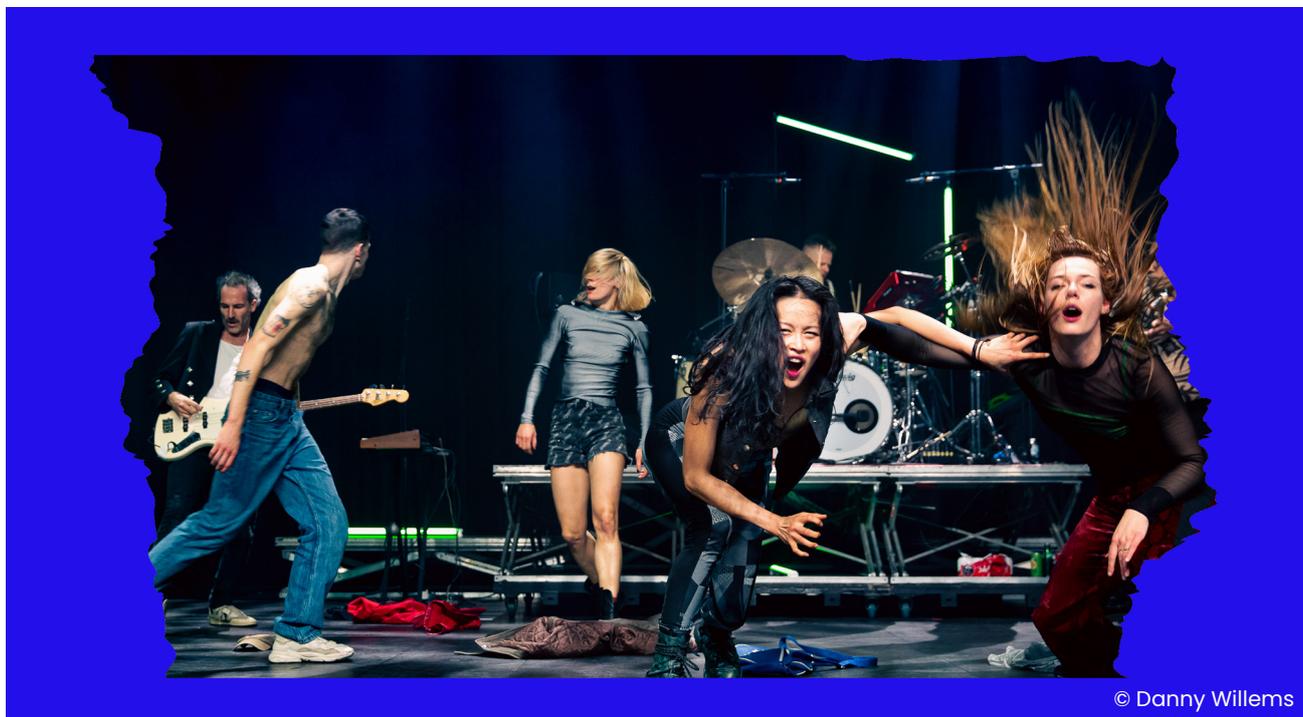
Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper. Depuis 20 ans, ses mises en scènes et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007, recreation 2021), *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2017) et *L'Etang* (2020). En 2020, elle crée avec Etienne Bideau-Rey une quatrième version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001. Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies dans des musées dont le Whitney Museum de New York, le Centre Pompidou, au Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires et le Musée d'Art Moderne de Paris. Elle a publié deux livres *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle en 2011 et un livre *40 Portraits 2003-2008*, en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe en février 2012. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs albums. En 2021, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait, réunissant deux créations, quatre pièces du répertoire, une nouvelle exposition et un film *Jerk*, réalisé par Gisèle Vienne la même année. Elle prépare actuellement sa prochaine création dont la première aura lieu en août 2023 à la Ruhrtriennale.

Pour Kerstin. Conception, chorégraphie et scénographie : Gisèle Vienne Assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra Lumière Patrick Riou. Dramaturgie : Gisèle Vienne et Dennis Cooper. Musique : Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götsching, Sun Electric et Global Communication. Montage & sélection des musiques : Peter Rehberg. Conception de la diffusion du son : Stephen O'Malley. Interprétation : Philip Berlin, Marine Chesnais, Sylvain Decloître, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rehin Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg (en alternance avec Lucas Bassereau, Morgane Bonis, Nuria Guiu Sagarra, Maya Masse et Linn Ragnarsson). Costumes : Gisèle Vienne en collaboration avec Camille Queval et les interprètes Ingénieur son Adrien Michel et Mareike Trilhaas. Régie générale : Erik Houllier. Régie plateau : Antoine Hordé. Régie lumière : Arnaud Lavisse et Samuel Dosière. Remerciements à Louise Bentkowski, Dominique Brun, Zac Farley, Uta Gebert, Etienne Hunsinger, Margret Sara Guðjónsdóttir, Isabelle Piechaczyk, Richard Pierre, Arco Renz, Jean-Paul Vienne et Dorothéa Vienne-Pollak.

# INTO THE OPEN

## Voetvolk

7 juin | 20h  
LE GRAND SUD, Lille  
de 5€ à 21€



© Danny Willems

Belgique, 2022 — 1h  
En coréalisation avec La rose des vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq

La danse et la musique fusionnent : c'est un concert-spectacle-expérience explosif que propose le duo flamand Voetvolk, dans une déferlante d'énergie collective.

Voetvolk, c'est la chorégraphe et danseuse Lisbeth Gruwez et le compositeur et DJ Maarten Van Cauwenberghe. Le duo est connu pour sortir des cases : leur dernier spectacle, *Into The Open*, ne fait pas exception ! Sur scène, sept interprètes, quatre danseur-ses et trois musiciens, mêlant les rôles et les styles en partageant les vibrations de la musique. C'est un concert, un spectacle de danse, une grande fête : une vague irrésistible d'énergie contagieuse, à laquelle rien ne résiste. *Into The Open* vous accueille pour un saut collectif et joyeux dans les limbes.

### VOETVOLK

Voetvolk (« infanterie » en néerlandais) est une compagnie belge de danse contemporaine et de performance, fondée en 2007 par la danseuse/chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien/compositeur Maarten Van Cauwenberghe. Par le passé, ils avaient déjà étroitement collaboré chez Jan Fabre. Ensemble, ils ont créé une dizaine de spectacles dont *It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA*, *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan*, *We're pretty fuckin' far from okay* et *The Sea Within*.

Leur travail s'appuie sur le dialogue entre la danse et la création sonore, toujours exécutées en direct : comment peuvent-elles se défier et s'influencer ? Leurs performances ont été présentées au Festival d'Avignon, au Festival de Marseille, à Julidans, à Tanz im August, à Dance Umbrella et à la Biennale de Venise, entre autres.

# SWAN LAKE SOLO

## Olga Dukhovnaya

8 juin | 20h  
maison Folie Wazemmes, Lille  
de 5€ à 14€



© Doriane Rio

### France / Ukraine, 2022 – 35 minutes

Dissipons toute ambiguïté : *Swan Lake Solo* n'est pas le solo d'Odette de Crécy. Ce n'est pas non plus une version contemporaine du ballet de Tchaïkovski. Non, *Swan Lake Solo* est une chorégraphie d'actualité. Le 9 mars 2022, la une du journal d'opposition russe Novaya Gazeta présente les silhouettes de quatre ballerines du Lac des cygnes sur fond d'explosion nucléaire. Car depuis la chute de Gorbatchev, la télévision nationale diffuse le ballet de Tchaïkovski à chaque fois qu'il y a un événement d'actualité trop brûlant. La guerre donne le coup de grâce au projet d'Olga Dukhovnaya après deux ans de confinement : elle renonce à réaliser la chorégraphie du Lac des cygnes pour 32 danseur-euses, orchestre et chanteur-euses commandée par le nouveau musée de Moscou. Dans une entreprise de déconstruction écologique, la chorégraphe ukrainienne concentre alors tout le corps de ballet dans celui d'une seule interprète. Le sien. Avec l'aide du compositeur russe Anton Svetlichny, elle l'accorde sur une musique de Tchaïkovski aussi joueuse que respectueuse. Une chorégraphie essentielle et tonique est née de tous

ces impossibles, et elle donne à *Swan Lake Solo* les tonalités d'une très joyeuse et jouissive liberté.

### OLGA DUKHOVNAYA

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant en France. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles), elle développe d'abord ses projets à Moscou, est lauréate de la bourse DanceWeb (ImpulsTanz, Vienne), puis obtient une maîtrise en danse au CNDC Angers. Elle crée *Korowod*, (2012), pièce inspirée d'une danse traditionnelle slave exécutée en groupe, puis *Sœur* (2018) en collaboration avec l'artiste Robert Steijn. En 2022, elle imagine *Swan Lake Solo* dont l'enjeu est d'incarner avec une seule interprète l'ensemble des rôles du Lac des Cygnes. Elle est également interprète pour Boris Charmatz, Maud Le Pladec, Ashley Chen et présente dans les installations vidéo de l'artiste néerlandais Aernout Mik.

Chorégraphie : Olga Dukhovnaya. D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaïkovsky. Interprétation : Olga Dukhovnaya & Alexis Hedouin. Son : Anton Svetlichny. Costume : Marion Regnier. Régie générale : François Aubry ou Felix Löhmann. Production : Amélie-Anne Chapelain. Remerciements : Guillaume Jouin, François Maurisse.

## WONDERBRAZ / DJ SET

À partir de 20h30 à l'Auberge de la maison Folie Wazemmes

Dj Wonderbraz mixe des musiques populaires, traditionnelles, anciennes ou actuelles, qu'elle a ramenées de ses voyages ou que des ami-es d'autres contrées lui ont confiées. Car cette chercheuse de sons non formatés, très concernée par la libre circulation des artistes et des musiques, est bien plus qu'une simple passeuse : Wonderbraz est une activiste culturelle.

GRATUIT

# THE POWER (OF) THE FRAGILE

## Mohamed Toukabri



9 juin | 19h  
10 juin | 18h  
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix  
de 5€ à 14€



© Christian Tandberg

— Belgique, 2021 — 1h10

Latifa a toujours rêvé d'être danseuse. Son fils en a fait son métier. *The Power (of) The Fragile* est une rencontre entre le chorégraphe Mohamed Toukabri et sa mère, qu'il invite sur scène après plusieurs années de séparation.

*The Power (of) The Fragile* est l'union de deux mondes, deux corps, deux générations, deux esprits. Sous nos yeux, les genres et les âges se brouillent, les poids des corps changent de sens, les frontières s'estompent. Où commence l'une, où finit l'autre ? Mohamed et Latifa Toukabri nous partagent un cheminement intime et organique sur ce que peut être la relation entre une mère et son enfant, sur ce que cela veut dire de partir du foyer, sur le fait d'être séparé-es et d'être ensemble. Un portrait croisé tendre et inattendu, qui se joue de la fragilité et lui redonne toute sa puissance.

### MOHAMED TOUKABRI

Le chorégraphe et danseur bruxellois Mohamed Toukabri est né à Tunis et a été initié à la danse par le biais du breakdance à l'âge de 12 ans. En 2008, il est allé étudier à P.A.R.T.S. il a travaillé avec Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, a été membre de Needcompany (2013-2018) et a participé à la réédition de la pièce de répertoire *Zeitung* d'Anne Teresa De Keersmaecker (2012) et *Sacre ? Printemps !* par Aicha M'Barak et Hafiz Dhaou (2014). Sa première pièce, *The Upside Down Man*, a été jouée au Beursschouwburg en 2019. Il a fait une tournée en Belgique, en Angleterre, en France, en Allemagne, en Suisse, en Suède et en Autriche, et a été sélectionné pour le Theaterfestival 2019 dans la catégorie #NewYoung.

Concept et chorégraphie : Mohamed Toukabri. Performance : Mimouna (Latifa) Khamessi et Mohamed Toukabri. Dramaturgie : Diane Fourdrignier. Direction technique et scénographie : Lies Van Loock. Régie générale en tournée : Matthieu Vergez. Création sonore et conseil artistique : Annalena Fröhlich. Technique son : Paola Pisciotto. Création costume : Ellada Damianou. Recherche et développement : Eva Blaute. Stagiaire : Constant Vandercam. Merci à Estelle Baldé, Radouan Mriziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Cnockaert et Liz Kinoshita

# NECROPOLIS

## Arkadi Zaides



9 et 10 juin | 20h30  
La Condition Publique, Roubaix  
de 5€ à 14€



© Eike Walkenhorst

— France / Biélorussie / Israël, 2021 — 1h05

*NECROPOLIS* prend pour point de départ une liste répertoriant les réfugié-es et migrant-es mort-es en tentant de rejoindre l'Europe. Cette liste a été compilée depuis 1993 par UNITED for Intercultural Action, réseau qui rassemble des centaines d'organisations à travers toute l'Europe. Elle fait actuellement état de 48 647 personnes décédées, dont la grande majorité reste à ce jour non-identifiées. *NECROPOLIS* est un projet de recherche qui s'appuie sur les pratiques de la médecine légale pour élaborer une nouvelle base de données virtuelle documentant ce qu'il reste de celles et ceux dont la mort est encore trop souvent ignorée. Mêlant analyse de données et outils chorégraphiques, *NECROPOLIS* met au jour une tragédie humaine qui se déroule en Europe et à ses confins et nous invite à nous interroger sur notre responsabilité éthique.

Les deux représentations seront suivies d'un échange avec Arkadi Zaides, animé par François Frimat, philosophe et président du festival. L'échange du 9 juin sera mené aux côtés du philosophe Frédéric Pouillaude, et celui du 10 en présence de Sophie Djigo, professeure de philosophie et fondatrice de l'association Migration59, et Lazaro Benitez du Colectivo Malasangre.

### ARKADI ZAIDES

Né en 1979, Arkadi Zaides est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie. Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de onze ans et il vit et travaille actuellement en France, sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne (69) depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de la Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Le travail d'Arkadi Zaides porte son attention sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique – au sens large – de ces contextes. Ses projets convoquent une approche inclusive de divers secteurs sociaux qui cherche à stimuler en même temps qu'à défier le spectateur. Depuis plusieurs années, la pratique artistique d'Arkadi Zaides revêt une approche documentaire, une pratique qu'on pourrait appeler la chorégraphie documentaire en référence au théâtre documentaire. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il dirige en 2010 et 2011 le New Dance à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il organise Moves Without Borders, en étroite collaboration avec le Goethe Institute Israël, un projet invitant des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012-2015). Avec la dramaturge et écrivaine Sandra Noeth il initie le projet *Violence des Inscriptions* à HAU – Hebbel am Ufer à Berlin. Le projet réunit, entre 2015 et 2018, des artistes, des penseurs et des défenseurs des droits de l'homme qui questionnent le rôle du corps dans la production de la violence structurelle, dans son maintien, sa légitimation, son esthétique et sa représentation.

Concept & direction: Arkadi Zaides. Dramaturgie: Igor Dobricic. Assistante en recherche : Emma Gioia. Interprètes : Arkadi Zaides, Emma Gioia. Lumières : Jan Mergaert. Création sonore : Asli Kobaner. Sculpture : Moran Senderovich. Avatar : Jean Hubert. Assistant en animation avatar : Thibaut Rostagnat. Modélisation 3D : Mark Florquin. Recherche et localisation des tombes : Aktina Stathaki, Amalie Lyngge Lyngesen, Amber Maes, Amirsalar Kavoosi, Ans Van Gasse, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Bianca Frasso, Carolina-Maria Van Thillo, Christel Stalpaert, Doreen Kutzke, Dorsa Kavoosi, Elisa Franceschini, Elvura Quesada, Emma Gioia, Eva Maes, Frédéric Pouillaude, Friederike Kötter, Gabriel Smeets, Giorgia Miro, Gosia Juszcak, Igor Dobricic, Ilka Van Bijlen, Jordy Minne, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliane Beck, Katja Gandolfi, Katja Seitajoki, Lilas Forissier, Lina Gilani Tsitouri, Lovis Heuss, Luca Lotano, Lucille Haddad, Maite Zabalza, Maria Sierra Carretero, Mercedes Roldan, Myriam Van Imschoot, Myrto Katsiki, Osnat Kelnner, Ozge Atmis, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Selby Jenkins, Simge Gücük, Solveig Gade, Sunniva Vikør Egenes, Tamara Vajdiková, Tilemachos Tsolis, Yannick Bosc, Yari Stilo. Administration & production: Simge Gücük / Institut des Croisements.

# QUÉ BOLERO O EN TIEMPOS DE INSEGURIDAD NACIONAL

## Colectivo Malasangre

13 juin | 20h  
 maison Folie Wazemmes, Lille  
 de 5€ à 14€



© JC Carbonne

— Cuba / France, 2022 — 1h05

*Qué bolero o en tiempos de inseguridad nacional* est une création hybride entre la danse et la performance, qui prend le Boléro de Maurice Ravel comme terrain symbolique pour produire des formes de déterritorialisation.

*Qué Bolero o En tiempos de inseguridad nacional* est une pièce qui explore les notions d'identité, de territoire et d'exil. Elle interroge la manière de faire partie d'une nation et de son peuple en puisant dans des sons et mouvements propres à la culture populaire cubaine: la conga, le carnaval, le cabaret et le boléro cubain. Le Colectivo Malasangre a créé un dispositif chorégraphique où la mémoire émotionnelle et corporelle émerge, provoquant une friction avec le Boléro de Ravel et par conséquent avec tout ce qu'il représente.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique, animé par François Frimat, philosophe et président du festival.

### COLECTIVO MALASANGRE

#### LAZARO BENITEZ

Performer. Chorégraphe. Chercheur en danse. Basé depuis 2019 à Paris et à Marseille. Sa recherche artistique vise à problématiser les frontières du corps et de la performance, il travaille depuis 2019 sur la notion de transculturalité et ses représentations dans les sociétés contemporaines comme manifestations de dissidence et d'a(r)tivisme dans la danse et la performance, notamment à Cuba, au Mexique, au Chili et dans les Caraïbes. Il a commencé ses créations personnelles en 2015, il a montré son travail dans des événements tels que la 12e Biennale d'art contemporain de La Havane. En 2020, il a collaboré avec le créateur français Thomas Lebrun dans la pièce «Mille et une danse» et John Deneuve «Bain de minuit».

#### RICARDO SARMIENTO

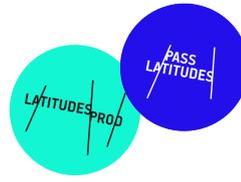
Auteur. Metteur en scène. Performer. Basé à Berlin. Ses pratiques et intérêts sont intimement liés à l'identité, la sexualité et l'activisme des migrants-dissidents. En Allemagne, il a collaboré avec Stefan Kaegi de Rimini Protokoll pour la création de « Granma. Trombones of Havana ». En 2020, il a reçu l'un des prix les plus élevés pour les jeunes dramaturges d'Amérique latine : le premier prix de théâtre de la fondation Casa de Teatro en République Dominicaine.

#### LUIS CARRICABURU

Danseur. Performer. Basé à Marseille. Il recherche et questionne le corps comme champ de bataille, comme instrument d'idéologies et comme lieu de libération. Il est diplômé du département Danse à l'Université des Arts à La Havane, et a travaillé comme danseur pour la compagnie Danza Contemporánea de Cuba, où il a eu l'occasion de travailler avec des chorégraphes cubains et internationaux de renom, et de montrer ce travail dans le monde entier. En 2016, il a quitté la compagnie pour se consacrer à une recherche personnelle remettant en cause le modèle dominant et le conduisant à une autre compréhension du corps, de la danse et de la chorégraphie.

# FORMLESSNESS

## Solen Athanassopoulos



14 juin | 20h  
La Fileuse, Loos  
de 5€ à 14€



© Collectif Display – GPS&O / Anne Sophie Brunet – Sensartionnel

– France, 2023 – 1h

En liant le freestyle aux arts numériques, le costume à la scénographie, la musique aux images, Solen Athanassopoulos chemine dans *FormLessNess* à travers différents états de corps.

« Mon style, ma manière, ma matière ». La chorégraphe HipHop Solen Athanassopoulos confronte, pour sa première création, les influences de l'extérieur à son intérieur profond. Comment les réseaux sociaux influencent notre rapport au mouvement, à la danse, à la culture, notre rapport à l'autre et à notre solitude ? Comment le développement des pratiques et des gestes est-il lié à celui de la technologie, alors que les réseaux sociaux envahissent notre manière d'évoluer ? Entre deux dimensions, physique et virtuelle, Solen Athanassopoulos explore la charge de ces questions sur son corps. Elle donne vie aux liens qui l'attachent au monde extérieur pour mieux s'en défaire : de la forme à l'informe, elle mue progressivement vers une danse tournée vers l'intérieur.

### SOLEN ATHANASSOPOULOS

Solen Athanassopoulos est une artiste, chorégraphe et danseuse Hip Hop. Son parcours commence au lycée, où elle intègre une option danse Hip Hop et entre dans l'univers des Battles et de la création grâce à différents projets avec des chorégraphes du milieu. À l'âge de 18 ans, elle crée et développe sa propre compagnie, Cie Moakosso. Elle entame alors ses premiers projets de création, notamment dans la production de sa première pièce *Formlessness*. Pour ce seul en scène, elle s'entoure de différents artistes afin de collaborer et croiser les regards dans le domaine du costume, de la scénographie, du LED design, de la musique et de l'art numérique. Son travail est basé sur le freestyle, la danse comme matière première avec l'intention de garder une certaine spontanéité dans l'écriture chorégraphique. Elle perfectionne sa technique et sa présence dans les différents styles des danses Hip Hop. Elle devient également autrice-interprète pour le chorégraphe contemporain Pol Pi. Dans *daté-e-s*, elle dépeint son portrait de jeune danseuse Hip Hop en incarnant le personnage de Lauryn Hill. En parallèle, elle travaille dans l'agence de graphisme Limbus Studio et elle peint. Tous ces moyens d'expressions sont à la base de son envie de rencontres avec différentes artistes et visions.

# BOUJLOUD (L'HOMME AUX PEAUX)

Kenza Berrada

14 et 15 juin | 19h  
16 juin | 20h  
maison Folie Wazemmes, Lille  
de 5€ à 14€



— Maroc / France, 2021 — 1h

Boujloud est le personnage d'un rite marocain : vêtu de peaux de mouton ensanglantées, il incarne le tabou, la transgression, les non-dits. Kenza Berrada porte, elle aussi, plusieurs peaux, par lesquelles elle ressuscite la parole sur le viol.

Boujloud est un rite ancestral pratiqué dans une partie du Maroc au lendemain du sacrifice du mouton - Aïd el-Kebir, et dont la légende situe l'origine dans une punition divine. Un homme aurait abusé de femmes dans un lieu sacré : il est métamorphosé en homme-animal. Kenza Berrada, metteuse en scène marocaine, a demandé à plusieurs femmes de sa génération ce que signifiait pour elles le consentement. L'une d'entre elles, Houria, a osé nommer ce que personne n'avait abordé dans les autres récits. « Je ne pensais pas que mon histoire intéresserait quelqu'un », lui a dit Houria. Pour contrer ce sentiment terrible, Kenza Berrada incarne avec *BOUJLOUD (L'HOMME AUX PEAUX)* toutes les paroles : la victime, l'agresseur, les témoins, celles et ceux qui ont su ou qui n'ont pas voulu savoir... Et enfin, celles qui savent, parce qu'elles aussi ont connu l'abus sexuel.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique, animé par François Frimat, philosophe et président du festival.

## KENZA BERRADA

« Née et grandit au Maroc jusque mes 17 ans, je vis aujourd'hui entre le Maroc et la France. Dès le collège, le théâtre est le territoire que je choisis pour explorer mes interrogations. Je me forme comme comédienne aux Cours Simon et Florent. Je poursuis des études de Lettres et de médiation culturelle où mon sujet de Master est « Tanger entre passé glorieux et futur incertain ». Les écrits des auteurs tel que Jean Genet sur le corps arabe et exotique me questionnent déjà. Mon travail d'artiste, notamment avec mon collectif (Le Collectif Nash) repense le lien au public, à la langue et s'inscrit dans des problématiques sociales. Dans un processus d'écriture plateau, nous mêlons des textes d'auteurs à de l'écriture personnelle, improvisons, dansons, testons le rapport de la caméra au plateau pour offrir aux spectateurs une expérience. J'explore la danse et la danse africaine avec Elsa Wolliatson, la scénographie à l'école Jacques Lecoq et à la mise en scène en assistant entre autres Alexander Zeldin dont le travail s'articule autour de la politique intime. Je m'intéresse à la métamorphose de l'homme en animal et approche notamment cette thématique avec Silvia Costa et John Romao à travers *La tentation de Saint Antoine de Flaubert* et la construction de la figure du démon. Le théâtre est une forme d'archéologie de soi, une manière de créer une nouvelle écoute et une nouvelle curiosité. Chercher à toucher par une émotion vraie notre propre réalité, sociale, politique, intime. »

# SOIRÉE AFGHANE AU GRAND SUD



15 juin  
LE GRAND SUD, Lille  
de 5€ à 14€

Jeudi 15 juin au GRAND SUD, Latitudes Contemporaines fait entendre des voix venues d'Afghanistan. Celle de Razia Wafaeizada, comédienne Afghane arrivée en France après la prise des talibans en 2021, qui raconte avec poésie la lutte des femmes pour la liberté dans une mise en scène puissante de la metteuse en scène iranienne Sayeh Sirvani. Celle du musicien Esmatullah Alizadeh, dont les chansons engagée contre le régime taliban lui ont valu de devoir fuir son pays. Et enfin, celles de Marwa et Raha, deux jeunes afghanes - l'une restée, l'autre partie, qui partagent leur histoire avec Caroline Gillet dans un dessin animé illustré par la plasticienne Kubra Khademi.



© Ali Baba Safdari

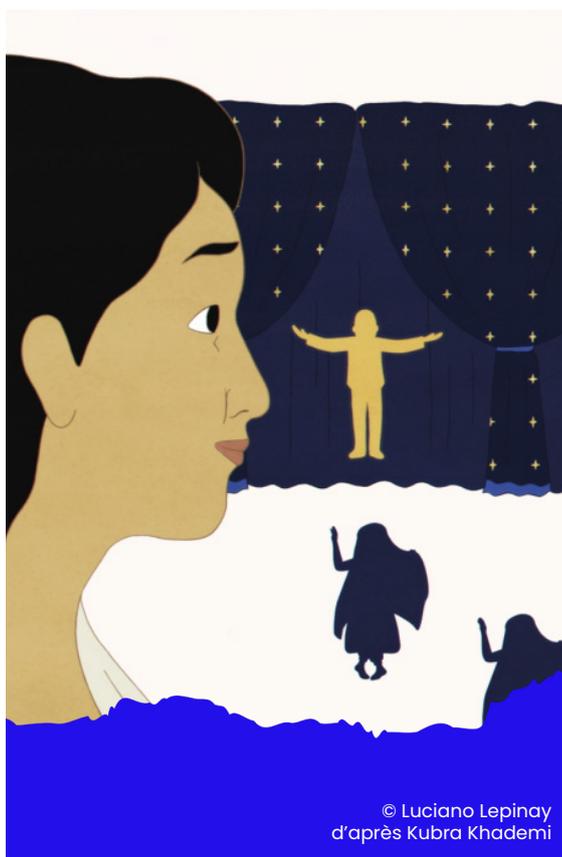
19h30

## LA LUNE

Sayeh Sirvani

« Nous ne savions pas combien de cycles de lunes il faudrait à l'Afghanistan pour renaître, mais on avançait pas à pas, patiemment, jusqu'au jour où un tremblement de terre nommé taliban a détruit notre cité de rêves et massacré nos espoirs. »

« Regarde, la lune est fine et délicate, comme le petit bébé dans mon ventre. Demain, elle deviendra un peu plus grande et cela continuera chaque nuit jusqu'à ce qu'elle soit complète. Il faut voir 9 fois la pleine lune pour qu'un enfant naisse. » Le récit de ce solo a été écrit par Sayeh Sirvani, metteuse en scène et auteure Iranienne. Elle s'est inspirée de la vie de Razia Wafaeizada, talentueuse comédienne afghane qui vit à Strasbourg depuis le retour des Talibans en Afghanistan. C'est elle qui interprète le solo. La Lune évoque, avec beaucoup de poésie, le statut des femmes en Afghanistan, leur place dans cette société et leur manière de se battre pour la liberté.



20h

## INSIDE KABOUL

Caroline Gillet, Denis Walgenwitz et Kubra Khademi

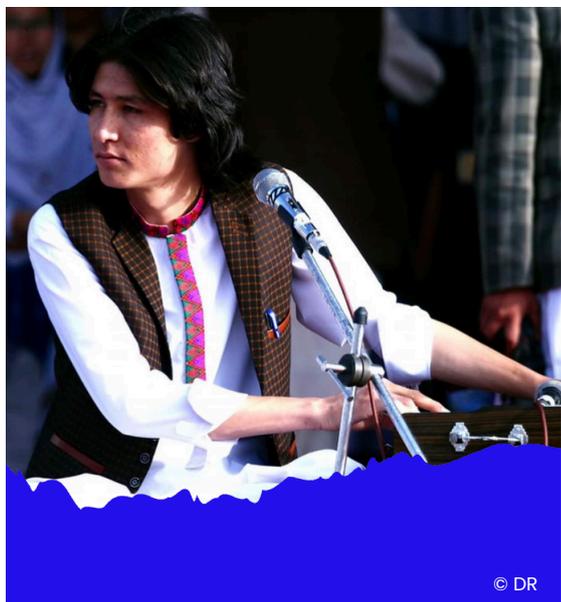
*Inside Kaboul* est un documentaire animé qui suit les destins parallèles de deux jeunes Afghanes, Raha et Marwa, depuis la prise de Kaboul par les talibans. L'une, Raha, a fait le choix de rester ; l'autre, Marwa, est partie et, après un séjour de plusieurs mois dans un camp de réfugiés à Abu Dhabi, vient d'arriver près de Hambourg. Comment grandir et se projeter vers l'avenir quand on a 20 ans ? Pour Raha et Marwa, dont le monde a basculé brutalement à l'été 2021, ces questions, qui sont celles de jeunes femmes de leur âge, se posent avec une acuité singulière... Pendant plusieurs mois, Raha et Marwa ont envoyé des notes vocales sur WhatsApp à la journaliste Caroline Gillet. Ces audios ont d'abord été diffusés sur France Inter, sous forme de podcasts. En 2022, l'artiste visuelle afghane Kubra Khademi a posé des images sur leurs mots. *Inside Kaboul* raconte l'urgence, la perte de repères, et la nécessité d'apprendre à vivre sous de nouvelles réalités.

20h30

## TABLE RONDE

Caroline Gillet, Sayeh Sirvani, Razia Wafaeizada, Kubra Khademi, Esmatullah Alizadeh et invitées surprises

La performance *La Lune* et la projection d'*Inside Kaboul* seront suivies d'un échange avec les artistes, autour des enjeux liés à la création artistique face au régime des talibans.



21h30

## YARAN - LIVE

Esmatullah Alizada, Nematullah Azizi, Hussein Rezai, et Emma Cailleaux

Multi-instrumentiste, Esmatullah Alizada accompagne sa voix à l'harmonium et à la dambura, instrument à cordes traditionnel afghan, sur un répertoire folklorique, romantique et engagé. Il est cofondateur du groupe Yaran, créé en Afghanistan pour faire vivre la chanson Hazara. Pour *Latitudes Contemporaines*, il fait revivre Yaran sur la scène du GRAND SUD aux côtés de Nematullah Azizi, Hussein Rezai et Emma Cailleaux.

# WEEK-END DANSES ET RÉVOLUTIONS À LA GARE SAINT SAUVEUR lille3000

GRATUIT

16 > 18 juin

Dans le cadre du Printemps à la Gare Saint Sauveur avec lille3000, Latitudes Contemporaines investit les espaces de la Gare Saint Sauveur pour un week-end de club, de danses sacrées, danses sociales, danses qui sont le reflet de révolutions culturelles, sociales et artistiques. Du roller disco house au flamenco contemporain en passant par le dancehall, rejoignez le bal : c'est gratuit et ouvert à toutes !



16 JUIN

19h > 00h - Entrée libre

## C.L.U.B.

MARIE HOUDIN + DJ FRESHHH  
+ CLÉMENTINE CÉSAIRE +  
DJ PASS

Dans le temps et l'espace du CLUB, tout le monde forme une même communauté, et la musique et la danse font apparaître des liens précieux, oubliés. Le club, c'est l'espace du rite dans les villes des sociétés industrielles. Après un warm up funk en terrasse, Clementine Césaire, du duo hip-hop, house et roller dance The Inefficient cie, vous invitera à entrer en piste pour un Roller Disco House, avant d'enchaîner sur un DJ set C.L.U.B. de Marie Houdin aka Marie Funky Boo, danseuse, chorégraphe et passeuse de danse et DJ Freshhh qui décollera jusqu'aux abords de la transe.

19h > 20h30 Warm up soul funk  
20h30 > 22h30 Roller disco  
22h30 > 00h C.L.U.B

17 JUIN

18h - Sur réservation

## NO MORE VERSIONS: LOVE THE MAGICIAN FERNANDO LÓPEZ

**Comment réinventer des gestes répétés depuis plus d'un siècle ? Dans *No more versions : Love The Magician*, Fernando López déconstruit la notion du « répertoire » en danse, en proposant une non-version d'un grand classique du ballet espagnol.**

« *Love, the Magician* » peut être considéré comme le premier Ballet espagnol du vingtième siècle. Composé en 1915 par Manuel de Falla, il est ensuite transformé en un ballet choral, dansé par deux des meilleur-es danseur-ses espagnol-es du siècle : Antonia Mercé La Argentina et Vicente Escudero. Depuis, « *Love, the Magician* » est devenu un classique de la danse en Espagne, recréé et adapté par les plus grand-es chorégraphes. En 2021, Fernando López décide de créer une « non-version » de cette pièce phare. Comment un corps peut-il créer un geste dansé nouveau, sans répéter tous les mouvements déjà créés par d'autres ? Auteur du livre *Flamenco Queer*, le chorégraphe, danseur et philosophe aborde d'une manière contemporaine et personnelle un monument de la danse espagnole.

Direction, chorégraphie et interprétation: Fernando López;  
Musique: Manuel de Falla; Dramaturgie: María de la O Lejárrega/  
Gregorio Martínez Sierra.

→ Le bal a besoin de danseur-ses complices !  
Pour faire partie de l'équipe du Tout-Monde,  
écrivez à Léa Garcia :  
[lea@latitudescontemporaines.com](mailto:lea@latitudescontemporaines.com)



17 JUIN

19h > 23h - Entrée libre

## DANCE IS CALLING!

MARIE HOUDIN + KONELIA +  
LAPERLE SORAYA CARAT +  
LOOSHAN + DJ FRESHHH

La danse interpelle le monde ? La danse change le monde ! Après un warm-up en terrasse avec DJ Freshhh, 2 danseur-ses issues des cultures voguing et afro fusion, Laperle Soraya Carat (Vogue in Lille) et Konelia (Nantes - The Rookies) sont invité-es par Marie Houdin à se rencontrer et à inviter le public dans leurs mondes respectifs. En parcourant les espaces de la Gare St Sauveur, vous plongerez d'un univers à un autre : des ball room aux maquis en passant par le plus petit club du monde jusqu'à ne former qu'un seul univers, quand le beatmaker Looshan nous plongera dans une ébullition musicale global bass et afro house créolisée.

23h > 00h - Entrée libre

## WONDERBAZ

DJ / VJ SET : QUAND LES FEMMES  
FONT DANSER LE MONDE

Polyphonie de sons, kaléidoscope d'images, Yuna Le Braz aka WONDERBRAZ propose un set nonformaté qui dessine une carte du monde de chanteuses et musiciennes.

18 JUIN

16h30 > 19h - Entrée libre

En coréalisation avec l'Aéronef

## LE BAL DU TOUT-MONDE

MARIE HOUDIN + GABRIEL UM  
+ VANESSA NEIRA + VIRGINIE  
SAVARY

**Bienvenue à bord du vol « Africameraiïbe », à destination de l'archipel du « Tout - Monde ». Ici, pas question d'attacher sa ceinture : le groove est roi !**

D'une escale à l'autre, vous êtes invité-es à un voyage qui rapproche des îles et des continents. Il n'y a plus qu'à vous laisser contaminer et à chalouper en laissant le bon temps rouler ! Danses sacrées, danses sociales, danses de couples, danses de club, le Bal du Tout - Monde vous invite à traverser un éventail de danses à partager. Des grands royaumes d'Afrique, en passant par certaines des îles des Caraïbes, sans oublier de s'arrêter dans de grandes Villes-Monde des États-Unis. Le Griot Urbain vous invite à remonter le fil d'histoires de danses qui nous lient les un-es aux autres, à l'occasion d'une grande fête irrésistible.

Chorégraphie-écriture : Marie Houdin. Danseur-ses-meneur-ses : Gabriel UM, Vanessa Neira, Virginie Savary, Marie Houdin. Musicien : DJ Freshhh. Régie technique générale et lumières : Stéphane Le Tallec. Régie son : Baptiste Tarlet. Regard extérieur : Christine Corday. Costumes : LeSoleilNoire. Éléments de scénographie : Alexandre Lemagne. Diffusion : Julie Besserova Chomard pour Engrenage[s]

# EMBRASSER UN ARBRE, EMBRASSER LE TEMPS

Emmanuelle Huynh

18 juin | 15h  
Couvent des Dominicains, Lille  
de 5€ à 14€

27 juin | 19h  
Médiathèque Jean Levy, Lille  
Gratuit



– France, 2022 – 45 min

En février 2020, Emmanuelle Huynh commence un cycle de projets autour des arbres comme témoins du temps, déployé au Vietnam, au Semnoz et dans les Pouilles, puis avec Christian Sebille, compositeur, interprète et directeur du GEM à Marseille, au Festival Entre Cour et Jardins organisé par Le Dancing à Dijon.

En 2022, Emmanuelle Huynh et Christian Sebille poursuivent leur collaboration. En résulte un duo danse-musique in situ qui se recrée en chaque lieu après plusieurs jours d'immersion auprès des arbres, des paysages et des spécialistes de la végétation locale.

« Ce qui nous réunit est la question de la nature sur deux axes différents : la nature comme témoin de l'histoire dans un temps immémorial et le paysage comme espace de perception (intérieur et extérieur). Par une danse avec les arbres en des lieux dispersés, Emmanuelle Huynh invoque ce dont les arbres ont été les témoins : Embrasser un arbre c'est embrasser le temps. Christian Sebille habille le paysage par le son qui s'en trouve transformé, habité par des ailleurs. Une métamorphose de l'espace. Là où la danse s'adresse au temps, la musique s'empare de l'espace. »

– Emmanuelle Huynh et Christian Sebille

## EMMANUELLE HUYNH

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *MÚa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *Formation* (2017), *Nuée* (2021), *Kraanerg* (2022) ainsi que plusieurs portraits de ville avec l'artiste plasticien Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC d'Angers et depuis 2016, elle est Cheffe d'Atelier aux Beaux-Arts de Paris. De 2018 à 2021, elle est artiste associée au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

## CHRISTIAN SEBILLE

Christian Sebille est compositeur et directeur artistique du GEM à Marseille. Il travaille sur la réalisation d'installations sonores in situ, en particulier dans le cadre d'une série intitulée *Miniatures*. Le lieu de la captation des sons est lié au lieu de leur diffusion dans un rapport de compression d'espace (réduction de l'espace de diffusion par rapport à l'espace de captation) et réduction temporelle (rapport du temps de captation/le temps de diffusion). Par ailleurs, il travaille sur le son concret et sur la capacité du matériau à être en soi son propre diffuseur (l'objet instrument). Le rayonnement de la matière et le mouvement de l'objet (sonore) jouent l'un de l'autre.



# PARKLANDS

## Cie La Lune qui gronde

**20 juin | 19h**  
Déambulation à Fives, Lille  
Point de départ précisé à la réservation  
de 5€ à 14€  
billet couplé avec *Schönheit ist Nebensache* : de 7€ à 24€



© Valentin Marro

— France, 2021 — 1h15  
En coréalisation avec le Théâtre Massenet

*PARKLANDS* raconte l'engagement. Dans le quartier de Fives, la compagnie lilloise La Lune qui gronde nous invite à suivre un parcours dans la ville le premier parcours militant de lycéen·nes pour la défense du Vivant.

Au départ, il y a la mobilisation des survivant·es de la tuerie de Parkland (Texas) en 2018. De très jeunes gens s'insurgent dès le lendemain du drame contre le lobby des armes NRA, et redonnent un nouvel élan à la lutte pour l'interdiction des armes à feu aux États-Unis. Puis, il y a celle des nouveaux mouvements écologistes : les grèves pour le climat dans les lycées, Extinction Rebellion, et aujourd'hui Dernière Rénovation. *PARKLANDS* raconte le mouvement de lycéen·nes qui cherchent en tâtonnant comment déclencher une réponse politique forte à un problème urgent et massif de santé publique : la pollution de l'air. Dans cette lutte commune, il y a de la naïveté, quelques conflits, des amours, du courage et beaucoup d'espoir. Les trois interprètes endossent de multiples personnages, portent le récit, chantent a capella et invitent le public à prendre part à la représentation.

### CIE LA LUNE QUI GRONDE

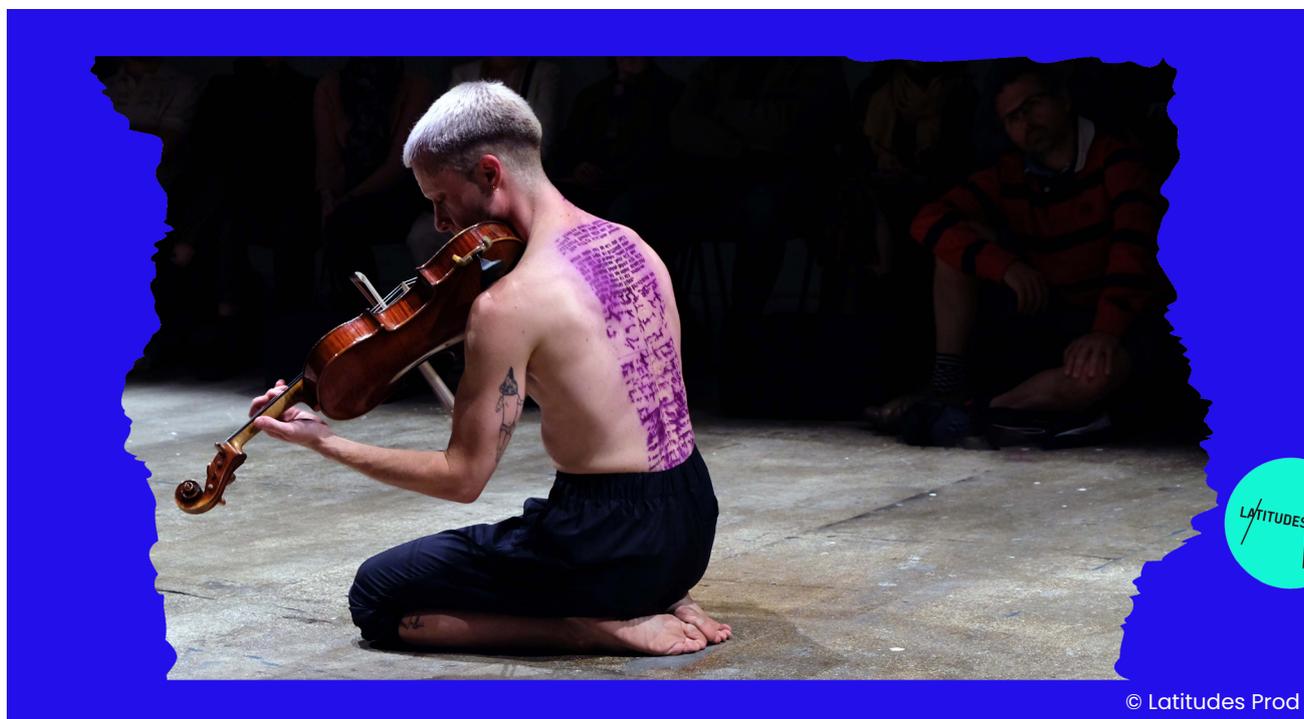
La Lune qui gronde est dirigée par Muriel Cocquet, autrice et metteuse en scène. Collaborent (par ordre alphabétique) aux créations les interprètes, chorégraphes, costumière, musicien·nes, régisseur·es, artistes sonores : Julie Botet, Vivian Daval, Mel Favre, Camille Faucherre, Anaïs Gheeraert, Emilie Godreuil, Léa Gonnet, Pauline Guiffard, Emilie Guil, Léo Hardt, Thomas Le Gloannec, Frédéric Notteau, Xavier Buda, Esteban Fernandez, Luc Michel, Sophie Sand, Valentine Regnaud, Perrine Wanegue, Arnaud Vrech. Suite à la création d'*Il faut tuer Carrie*, la compagnie a bénéficié d'un Pas à Pas en 2015/2016 auprès de l'Oiseau Mouche. Elle a été subventionnée au titre de l'aide à la création par la DRAC, la Région Hauts de France et le département du Pas de Calais pour le spectacle *Enfants*. Elle a également mené MIAA / DRAC-ARS d'avril à fin juin 2018. Elle est aujourd'hui soutenue par la DRAC Hauts de France, le département du Nord, le département du Pas-de-Calais, Le Vivat, Scène Conventionnée Art et Création, l'Escapade d'Hénin Beaumont, le CDN de Béthune, le Centre Arc en Ciel de Liévin et les Fabriques culturelles de la MEL, Latitude 50 (Marchin, BE), Le Centre des Ecritures de Wallonie et le dispositif franco-belge Happyneest porté par le collectif Superamas.

# SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE

## OU LA BEAUTÉ S'AVÈRE ACCESSOIRE

### Pol Pi

20 juin | 21h  
Salle des Fêtes de Fives, Lille  
de 5€ à 14€  
billet couplé avec *Parklands* : de 7€ à 24€



© Latitudes Prod

— France, 2022 — 45 min

« La beauté s'avère accessoire » (Schönheit ist Nebensache) est l'une des instructions qui s'affiche au début du 4e mouvement de la Sonate pour alto solo op. 25 no.1 du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Elle aurait pu être dite par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), auteure du cycle de danses *Afectos Humanos* sur lesquels Pol Pi travaille depuis six ans. Deux œuvres faites de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité, composés par des artistes ayant subi dans leur parcours les conséquences de gouvernements totalitaires, que ça soit le nazisme ou le stalinisme. À travers la lecture de lettres écrites par Hoyer et Hindemith, Pol Pi les fait dialoguer entre elleux tout autant qu'avec la situation politique au Brésil sous le gouvernement de Bolsonaro. Par la parole, la musique et le mouvement se tisse ainsi un délicat trio, aussi intime que politique. Depuis l'élection de Lula début 2023 dans son pays natal, Pol Pi choisit d'inviter à rejoindre ce trio un-e performeur-euse vivant dans la ville qui accueille le spectacle et dont le parcours a aussi été traversé par des enjeux politiques majeurs. Un-e artiste à qui Pol souhaite donner la parole, la musique et le mouvement, en partageant le dernier mouvement de la Sonate de Hindemith, « lentement et avec beaucoup d'expressivité », et la dernière danse du cycle *Afectos Humanos*, « l'Amour ».

#### POL PI

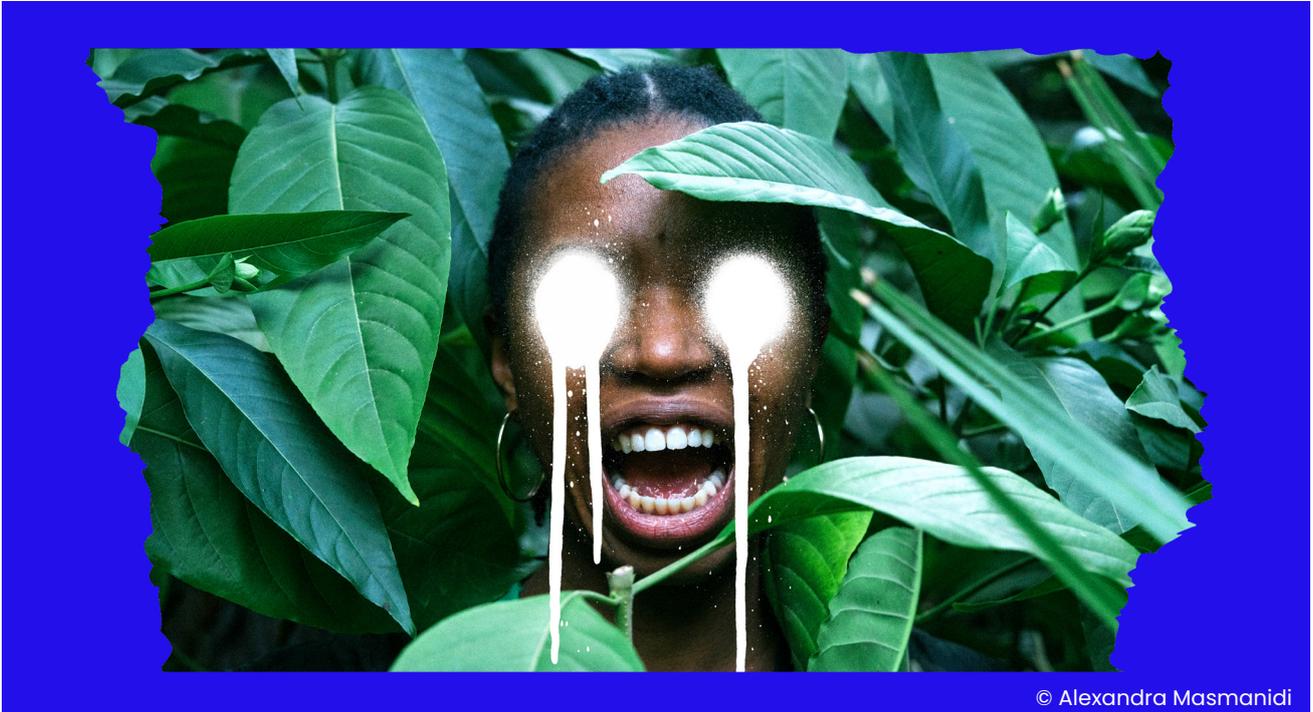
Pol Pi est un artiste chorégraphique transmasculin d'origine brésilienne vivant en France depuis 2013. Après une formation en musique et théâtre à l'université de Sao Paulo, Pol suit le master exerce à Montpellier. Pol s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archive en danse, avec un intérêt particulier pour l'in situ. En 2017, il a fondé la compagnie NO DRAMA en France et créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *Me Too, Galatée* (2018) et *LÀ* (2019), *Schönheit ist Nebensache* (2021) et le trio *daté-es* (2020). En 2022, il crée *IN YOUR HEAD* à Montpellier Danse, une pièce musicale et chorégraphique avec le Solistenensemble Kaleidoskop, Berlin. Il travaille actuellement à sa prochaine création, *la grotte*, qui explore la quête d'altérités multiples via des processus de transe.



# SPAFRICA

## Studio Julian Hetzel & Ntando Cele

22 juin | 20h  
maison Folie Wazemmes, Lille  
de 5€ à 14€



© Alexandra Masmanidi

### — Pays-Bas, 2023 — 1h30

Avec *SPAfrica*, Julian Hetzel et Ntando Cele mettent en scène le lancement d'un nouveau produit subversif : de l'eau potable en bouteille provenant d'Afrique subsaharienne, importée en Europe comme un produit de luxe. Une expérience grinçante et édifiante, qui nous parle des inégalités et luttes sociales autour de l'eau.

« *SPAfrica*, une eau potable claire, fraîche et pétillante venue d'Afrique subsaharienne ! Découvrez le luxe de la première "boisson de l'empathie" au monde ». Le projet explore les liens serrés entre le capitalisme et le racisme, les larmes et l'eau alimentant la métaphore de l'extraction des ressources naturelles et émotionnelles. Avec la performeuse Ntando Cele et le musicien Frank Wienk, le metteur en scène Julian Hetzel crée une expérience hybride : à travers le théâtre, la musique, la parole et les images, iels mettent en lumière les enjeux politiques, écologiques et capitalistes autour de l'eau. *SPAfrica* est un voyage pour celles et ceux qui ont soif de connaissances sur l'eau en tant que source de conflit. À la vôtre !

### STUDIO JULIAN HETZEL

Julian Hetzel travaille en tant que créateur de performances, musicien et artiste visuel. Il développe des œuvres à l'intersection du théâtre, de la musique et des médias qui ont une dimension politique et une approche documentaire. Il est directeur artistique du Studio Julian Hetzel, une organisation basée à Utrecht qui réalise et produit son travail artistique. Les créations de Hetzel sont produites à l'échelle internationale. Son travail a été présenté dans plus de 20 pays à travers le monde. En 2017, Hetzel a reçu le VSCD-Mimeprijs pour *The Automated Sniper* (par Frascati producties et ism & heit). En 2019, *All Inclusive* (par CAMPO et ism & heit) a fait partie de la sélection officielle du Nederlands Theaterfestival. *SELF* de Julian Hetzel était l'entrée nationale des Pays-Bas à la Quadriennale de Prague 2019. En août 2019, Hetzel a présenté trois œuvres à la Biennale del Teatro de Venise. Julian Hetzel est artiste associé au Kunstencentrum CAMPO Gent (BE). Depuis 2021, le Studio Julian Hetzel reçoit un financement structurel du Fonds Podiumkunsten (FPK) et de la ville d'Utrecht.

### NTANDO CELE

Ntando Cele est née en Afrique du Sud et vit à Berne, en Suisse. Elle a étudié l'art dramatique à Durban et a également suivi les cours de DasArts à Amsterdam. Son travail bouleverse les frontières entre le théâtre physique, l'installation vidéo, le concert et la performance. Elle combine la musique, le texte et la vidéo pour recréer sa propre identité sur scène.

GRATUIT

# LIVE

## Stéphanie Aflalo

22 juin | 21h30  
maison Folie Wazemmes, Lille  
Gratuit sur réservation



© Pablo Albandea

— France, 2023 — 1h

Auteure-compositrice-interpète dans le secret de sa chambre, Stéphanie Aflalo a commencé, depuis quelques années, à composer la musique de plusieurs spectacles auxquels elle a participé. Elle se décide enfin à faire de cette vocation cachée le sujet à part entière de l'une de ses propres créations : LIVE, concert-performance, à cheval entre la musique et le théâtre.

Poursuivant un travail sur les normes amorcé avec ses deux précédents projets : *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, sabotage naïf des règles du jeu philosophique, et *L'Amour de l'art*, détournement des règles du discours sur l'art, LIVE se présente comme une variation à la fois critique et ludique sur le concert pop en tant que rituel social et codifié. Partant d'un cadre social extrêmement reconnaissable (un concert pop), engendrant des comportements stéréotypés (la rockstar qui détruit sa guitare, le public qui hurle d'enthousiasme), elle introduit frictions et décalages, pour rendre visibles les rouages du concert et court-circuiter leur irrésistible efficacité. Plaçant la relation star/fan au centre de cette expérience transgressive, elle investit le rôle d'une bête-de-scène-totale, à la fois auteure, compositrice, interprète, comédienne, metteure en scène, pianiste, danseuse - prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venues la voir.

### STÉPHANIE AFLALO

Stéphanie Aflalo est auteure, metteure en scène, comédienne et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (*Crash*, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*), et Florian Pautasso (*Quatuor Violence*, *Incroyable Irraisonné Impossible Baiser*, *Flirt*, *Tu iras la chercher*, *Notre Foyer*, *Loretta Strong*, *Les Perdants*, *Zoo*). Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, sera créé en septembre 2022 au Studio Théâtre de Vitry. De 2020 à 2022, elle fait partie de la compagnie des divins Animaux, fondée par Florian Pautasso. Depuis 2022, ses projets sont accompagnés par Latitudes Prod.

# L'AMOUR DE L'ART

## Stéphanie Aflalo

24 juin | 16h30  
musée LaM, Villeneuve d'Ascq  
de 5€ à 14€

Billet couplé avec visite de l'exposition Isamu Noguchi (10h-18h) : de 5€ à 20€



© Roman Kané

— France, 2023 — 1h

Dans son solo *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, Stéphanie Aflalo détournait avec dextérité les règles du jeu de la philosophie. Pour *L'Amour de l'art*, elle s'associe au comédien et metteur en scène Antoine Thiollier pour « faire parler » des tableaux en transgressant tous les codes du discours sur l'art. Sur scène, des poteaux de balisage à cordes séparent les comédien·nes du public, les professionnel·les des amateur·rices. Déguisé·es en personnes sérieuses, pointeur laser à la main, deux expert·es auto-proclamé·es extirpent de force un énoncé de chaque image, un discours de chaque tableau, tâchant, en vertu de l'impossible et au nom du théâtre, de vaincre la résistance que leur oppose le mutisme des images, refusant, quitte à se ridiculiser un peu, le silence chic et sincère par lequel il convient d'apprécier la grandeur des œuvres d'art. *L'Amour de l'art* est un détournement ludique des conventions qui entourent le discours sur l'art, encadrées par l'autorité du musée. Jouant sur l'ambiguïté du sabotage, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier invitent le public à une visite guidée intime et déroutante, culturellement incorrecte, poétiquement pertinente.

*L'Amour de l'art* est le deuxième volet de la série des *Récréations philosophiques*, « exploration en amateur de la pensée haute voltige ». Le premier volet, *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, a été créé en 2019, et le troisième, *Tout doit disparaître*, verra le jour en 2024.

### STÉPHANIE AFLALO

Stéphanie Aflalo est auteure, metteuse en scène, comédienne et musicienne. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a joué sous la direction de Marion Chobert, Maya Peillon, Milena Csergo, Hugo Mallon, Bruno Baradat, Grégoire Schaller (*Crash*, co-mis en scène avec Florian Pautasso), Yuval Rozman (*Tunnel Boring Machine*, *The Jewish Hour*), et Florian Pautasso (*Quatuor Violence*, *Incroyable Irraisonné Impossible Baiser*, *Flirt*, *Tu iras la chercher*, *Notre Foyer*, *Loretta Strong*, *Les Perdants*, *Zoo*). Elle a mis en scène *Graves épouses/animaux frivoles* d'Howard Barker, *Lettres Mortes* (lettres d'internés psychiatriques et derniers mots de condamnés à mort), et deux solos : *Histoire de l'œil*, adapté du roman de Georges Bataille, et *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, sera créé en septembre 2022 au Studio Théâtre de Vitry. De 2020 à 2022, elle fait partie de la compagnie des divins Animaux, fondée par Florian Pautasso. Depuis 2022, ses projets sont accompagnés par Latitudes Prod.



# IN YOUR HEAD

## Pol Pi & Solistenensemble Kaleidoskop

24 juin | 19h  
maison Folie Wazemmes, Lille  
de 5€ à 14€



© Valentina Benigni

– France / Allemagne, 2022 – 1h

Que se passe-t-il dans le corps d'une musicienne quand elle joue ? Comment la musique investit les corps, les traverse ? Avec l'intuition d'exposer cette musique incarnée, le chorégraphe Pol Pi, musicien de formation, explore aux côtés de quatre musiciennes de l'ensemble berlinois Kaleidoskop la partition du quatuor n°8 de Chostakovitch. Ensemble, iels dessinent une série de portraits en résonance avec la partition, qui agit comme un intermédiaire entre le langage des notes et celui des corps. Dans ce chassé-croisé entre les portées et les gestes se déploie une chorégraphie subtile qui donne à voir la musique tout autant qu'à entendre le mouvement.

– Gilles Amalvi

### POL PI

Pol Pi est un artiste chorégraphique transmasculin d'origine brésilienne vivant en France depuis 2013. Après une formation en musique et théâtre à l'université de Sao Paulo, Pol suit le master exerce à Montpellier. Pol s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archive en danse, avec un intérêt particulier pour l'in situ. En 2017, il a fondé la compagnie NO DRAMA en France et créé depuis les soli *ECCE (H)OMO* (2017), *ALEXANDRE* (2018), *Me Too, Galatée* (2018) et *LÀ* (2019), *Schönheit ist Nebensache* (2021) et le trio *daté-es* (2020). En 2022, il crée *IN YOUR HEAD* à Montpellier Danse, une pièce musicale et chorégraphique avec le Solistenensemble Kaleidoskop, Berlin. Il travaille actuellement à sa prochaine création, *la grotte*, qui explore la quête d'altérités multiples via des processus de transe.

Conception et direction artistique : Pol Pi. Création : Anna Faber (violon), Mia Bodet (violon), Yodfat Miron (alto), Sophie Notte (violon-celle) et Isabelle Klemm (violoncelle). Performance : Anna Faber (violon), Mia Bodet (violon), Yodfat Miron (alto) et Isabelle Klemm (violoncelle). Dramaturgie : Gilles Amalvi. Création lumières et objets lumineux : Rima Ben Brahim. Création costumes : La Bourette, assistée de Lucie Lizen. Régie son : Baptiste Chatel. Regard extérieur : Boram Lie. Production : Sarah Becher

# GROOVE

## Soa Ratsifandrihana



27 juin | 20h30  
maison Folie Wazemmes, Lille  
de 5€ à 14€



© Lara Gasparotto

— France / Madagascar / Belgique, 2021 — 45min

*g r o o v e* est un solo chorégraphique réunissant des images et des danses intimes et populaires. Parmi elles, l'Afindrafindrao, danse du XIX<sup>ème</sup> siècle, typiquement « gasy », provenant de l'île rouge dont Soa Ratsifandrihana est originaire : Madagascar. Elle ébauche aussi quelques pas de Madison, la première chorégraphie qu'elle ait apprise, popularisée dans les années 60 avec Al Brown, chanteur afro-américain. Elle fait aussi un clin d'œil à Pepito, danseur de popping dont elle admire les quarts-de-tours stylisés... En somme, *g r o o v e* se présente sous la forme d'un collage de références citées puis transformées. L'enjeu chorégraphique à cet endroit, est de les assembler et de les articuler avec habileté, au profit d'une énergie qui progresse au cours de la pièce.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique, animé par François Frimat, philosophe et président du festival.

### SOA RATSIFANDRIHANA

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa débute en tant qu'interprète dans des créations de James Thierrée et Salia Sanou. Elle rejoint ensuite la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Récemment, elle intègre l'équipe de Boris Charmatz pour le projet itinérant 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle et plus. En 2021, elle crée son solo intitulé *g r o o v e*, une recherche de spontanéité et un travail rigoureux de composition, sur un fond d'histoire qui lui ressemble. Soa est artiste associée au Kaaithheater à Bruxelles de 2023 à 2025.

Concept, chorégraphie, interprétation : Soa Ratsifandrihana. Création musicale : Sylvain Darrifourcq, Alban Murenzi. Création costumes : Coco Petitpierre. Assistanat costumes : Anne Tesson. Création lumières : Marie-Christine Soma. Régie lumières : Suzanna Bauer, Diane Guérin (en alternance). Régie son : Guilhem Angot, Jean-Louis Waffart (en alternance). Archives et regard extérieur : Valérianne Poidevin. Regard extérieur : Thi-Mai Nguyen. Production et diffusion : AMA Arts Management Agency - France Morin & Anna Six.

# FEIJOADA

## Calixto Neto

28 juin | 19h  
LE GRAND SUD, Lille  
de 5€ à 14€



© Raoul Gilibert

Dans cette pièce performative, Calixto Neto vous invite à témoigner de la préparation d'une feijoada, plat symbolique mais à l'origine controversée de la gastronomie brésilienne. Une roda de samba donne le rythme de la soirée, dans laquelle dialoguent chansons, étapes de préparation du plat, interventions de textes, discussions politiques et danses. En effet, la feijoada se prépare ici comme une œuvre choré-gastronomique avec une équipe artistique transdisciplinaire composée d'une cheffe brésilienne et de différent-es interprètes !

Si la feijoada est incontestablement un symbole de la gastronomie brésilienne, son origine est au cœur d'une controverse. Le savoir populaire attribue sa création aux personnes esclavisées qui mélangeaient les restes de viande jetées des maisons des maîtres avec les haricots noirs, très présents en Amérique du Sud. Certains chercheurs contestent cette origine mais on pourrait se demander : l'Histoire est-elle linéaire et ne présente-t-elle qu'une seule version ?

Liées au processus de cuisson et aux ingrédients de la feijoada, diverses questions sont abordées et interprétées : Quelles sont les viandes, les chairs les moins chères du marché ? Quels sont les corps qui subissent le plus les inégalités générées par la place du Brésil dans l'ordre global ? Les chairs à canon du pays depuis son invasion, les effets de leurs déplacements jusqu'à nos jours. Les transformations des corps et de la langue, les actualités politiques du pays dont on parle énormément en France.

### CALIXTO NETO

Calixto Neto est originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013. Il s'est formé au théâtre à l'Université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master d'études chorégraphiques ex.e.r.ce, du CCN de Montpellier. Durant son cursus, il crée le solo *Petites explosions* ainsi que le duo Pipoca, avec Bruno Freire. *oh!rage*, son second solo, visibilise les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses « périphériques », en marge des circuits institutionnels. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarsten, Éve Magot (anciennement Kevin Jean) et Luiz de Abreu dont il reprend la célèbre pièce *O Samba do Crioulo Doido* en 2020, dans le cadre du festival Panorama au CN D, à Pantin. Encore en 2020, il réalise deux films : *O Samba do Crioulo Doido: règle et compas*, et *Pro futuro Quilombo* réalisé dans le cadre du projet Brésil Séquestré.

En mai 2021 il crée *Outrar* sur l'invitation de Lia Rodrigues dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, à Bruxelles. En septembre 2021 il crée *Feijoada*, dans le cadre du portrait de Lia Rodrigues au Festival d'Automne à Paris. En 2022, Calixto Neto est invité à participer à la Free School du Kunstenfestivaldesarts et initie une recherche autour de l'œuvre du musicien étasunien Julius Eastman avec 6 autres artistes danseurs et musicien-nes. Une nouvelle création, *IL FAUX*, est prévue pour mai 2023 dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

# DÉBATS D'IDÉES

---

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogues, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

## RENCONTRES APRÈS LES SPECTACLES :

Tout au long du festival, **François Frimat**, philosophe et président de Latitudes Contemporaines, anime des **rencontres et échanges avec les artistes de la programmation**.

À la maison Folie Wazemmes, ces moments de rencontre se font au bar, dans le **cadre convivial de l'auberge**.

Cette année, on s'y retrouve après les spectacles suivants :

→ **Qué Bolero o En Tiempos de inseguridad nacional**, du Colectivo Malasangre, le 13 juin

→ **BOUJLOUD (l'homme aux peaux)** de Kenza Berrada, le 14 juin

→ **GROOVE** de Soa Ratsifandrihana, le 27 juin

Parmi les autres rendez-vous, on trouvera une rencontre avec Gisèle Vienne en amont du spectacle **CROWD** le 6 juin à 19h30 au Foyer de l'Opéra.

## TABLES RONDES :

Deux **temps d'échanges approfondis** seront organisés autour du spectacle **NECROPOLIS** d'Arkadi Zaidés, les 9 et 10 juin à La Condition Publique.

**Le 9 juin**, François Frimat animera une rencontre avec l'artiste **autour de l'esthétique documentaire**, en présence de **Frédéric Pouillaude**, auteur de *Représentations factuelles*, Editions du CERF, 2020.

**Le 10 juin** prendra place une table ronde autour des **questions de frontières et de migrations** abordées par le spectacle, modérée par François Frimat. Seront présent·es Arkadi Zaidés et son équipe artistique ; **Sophie Djigo**, professeure de philosophie et fondatrice de l'association Migration59, autrice entre autres du livre *Les migrants de Calais, Enquête sur la vie en transit*, AGONE 2016 ; ainsi que **Lazaro Benitez**, chorégraphe du Colectivo Malasangre.

**Le 15 juin** au GRAND SUD, la performance *La Lune* et la projection d'*Inside Kaboul* seront suivies d'un échange avec les artistes **Caroline Gillet, Sayeh Sirvani, Razia Wafaeizada, Kubra Khademi et Esmatullah Alizadeh** autour des enjeux liés à la **création artistique face au régime des talibans**.

# L'ACTION CULTURELLE

## CRÉER — PRATIQUER — SENSIBILISER — DÉCOUVRIR — FORMER

Latitudes Contemporaines, par le biais de son festival et de son bureau de production présente des propositions qui reflètent notre société. L'équipe chargée de l'action culturelle développe des projets de médiation dans le but de permettre l'échange et la rencontre de tous les publics avec la création contemporaine. Chaque année, en lien avec des professionnel·les de l'action sociale et médicosociale, de l'éducation et du milieu associatif, et les artistes invité·es sur la programmation, nous imaginons différents formats de rencontres autour du festival adaptés à tous et toutes.

## PENDANT LE FESTIVAL :

### APPEL A PARTICIPATION !

Le 18 juin à la Gare Saint-Sauveur, *Le Bal du Tout-Monde* vous invite à voyager, par la danse, entre l'Afrique de l'Ouest, la Caraïbe et les USA. Le Bal a besoin d'une communauté de complices pour porter l'énergie des danses : la chorégraphe Marie Houdin vous propose de la rejoindre pour quelques heures d'ateliers en amont du spectacle.

Pour être danseur·ses complices, contactez  
Léa : [lea@latitudescontemporaines.com](mailto:lea@latitudescontemporaines.com)  
et Rose : [rose@latitudescontemporaines.com](mailto:rose@latitudescontemporaines.com)

### IMMERSIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines s'associe à l'antenne lilloise de l'ALEFPA (Association Laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) et propose aux jeunes accompagné·es des immersions professionnelles à la découverte des métiers qui font vivre le festival : montage technique des lieux de spectacle, préparation du catering, accueil des artistes et des publics... Les jeunes sont également amené·es à découvrir une série de spectacles de la programmation du festival.

### ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En lien avec ses deux spectacles *Schönheit ist Nebensache* et *IN YOUR HEAD* présentés au festival, le chorégraphe Pol Pi proposera plusieurs formats d'ateliers pour questionner la place du corps dans la pratique musicale auprès de différents groupes : des futur·es musicien·nes professionnel·les, des jeunes élèves en école de musique et des personnes sourdes.

### MASTERCLASS

En lien avec les recherches menées pour son spectacle *NECROPOLIS*, le chorégraphe Arkadi Zaides rencontrera les jeunes impliqué·es dans l'agence de productions journalistiques et artistiques Labo 148, au cours d'une masterclass à La Condition Publique de Roubaix.



### **AVEC LES ENFANTS ACCUEILLIS PAR LA CRÈCHE LES LUTINS À LILLE**

Cette année marque le début d'une collaboration avec les équipes de la crèche multi-accueil Les Lutins, portée par l'association Innov' Enfance et voisine des bureaux de Latitudes Contemporaines. Soukeyna Gueye, comédienne et animatrice culturelle, en alternance auprès de l'association, a rencontré les enfants pendant différents temps d'éveil artistique et culturel, dans le cadre de la pédagogie interactive, entre décembre et mars 2023. Cette collaboration sera poursuivie pendant le festival avec la chorégraphe Olga Dukhovnaya.



### **AVEC LES LYCÉEN-NES DU LYCÉE PROFESSIONNEL DES MÉTIERS DE LA MODE ET DU TEXTILE SONIA DELAUNAY À LOMME**

De janvier à avril 2023, les élèves du Lycée professionnel des métiers de la mode et du textile Sonia Delaunay à Lomme ont pris part à une série d'ateliers de pratique artistique mêlant la culture hip-hop et la création costume. Ces ateliers ont été menés par Solen Athanassopoulos, chorégraphe et danseuse, Marion François, costumière et AL20, chanteur-rapporteur-beatmaker. Ces ateliers ont donné lieu à la présentation de la création collective TIGHT le jeudi 13 avril au Lycée Sonia Delaunay. Ce projet est soutenu dans le cadre de l'appel à projet PEPS dans les murs porté par la Région Hauts-de-France.



### **AVEC LES JEUNES ACCOMPAGNÉ-ES PAR L'ALEFPA**

Avec les jeunes accompagné-es par l'ALEFPA Cette année, Latitudes Contemporaines prend ses quartiers au foyer Denis Cordonnier, dans le quartier de Fives à Lille, pendant les vacances de Pâques. Elle invite le musicien et chanteur afghan Esmatullah Alizadeh à partager une semaine avec les jeunes autour de son univers artistique. A l'issue de cette semaine, iels organiseront un temps collectif et festif ouvert aux voisin-es du quartier.



# ON PARLE DANSE

---

## LES DÉMÊLÉES

**Revue participative et locale de critique de danse**

Latitudes Contemporaines soutient les Démêlées, une publication consacrée aux critiques locales de danse, chorégraphie et performance née dans l'agglomération lilloise et ses alentours. C'est un objet papier de huit pages, distribué gratuitement dans un réseau de structures partenaires co-fondatrices de la publication. Ce projet est né de l'envie de créer un espace critique qui permette d'échanger, de réfléchir et d'écrire la critique telle que nous aimerions la lire. De prendre un temps, détaché du feu de l'actualité, pour rendre compte de ce que l'on voit et de ce que ça nous fait. En plus de cette grande place consacrée à la critique Les Démêlées est aussi le lieu pour s'intéresser à la création en train de se faire, aux mouvements qui s'engagent sur un territoire, pour aller voir celles et ceux qui prennent une part essentielle - et parfois invisible - dans la fabrication de futures formes chorégraphiques. On retrouve les Démêlées tous les ans au festival Latitudes Contemporaines, et dans les structures partenaires de la revue : le Gymnase, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, le phénix, le Vivat, l'Espace Pasolini, le Ballet du Nord, les maisons Folie Wazemmes et Moulins, le FLOW et le 188.

## DANSE !

**L'application d'un incroyable territoire chorégraphique**

DANSE ! a d'abord été une carte papier répertoriant tous les spectacles chorégraphiques de la saison 2018-2019 sur l'ensemble de la région Hauts-de-France et la proche Belgique. Impulsé par le Vivat d'Armentières, en lien avec 40 partenaires culturels, le projet est devenu numérique et prend désormais la forme d'une application pour smartphones. Toute l'année, vous pouvez y retrouver les endroits où voir et pratiquer la danse dans la région Hauts-de-France. Et chaque jour à 11h11, vous êtes invité-es à vous mettre en mouvement en découvrant une amusante consigne de danse.

Alors échauffez vos doigts, sortez vos téléphones dits intelligents et téléchargez l'application !

Un projet porté par le Vivat d'Armentières, en lien avec une quarantaine de structures actives pour la danse dans la région. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.

# LES LIEUX DU FESTIVAL

---

## La Condition Publique

+33 (0)3 28 33 48 33

<https://laconditionpublique.com/>

14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2) puis Bus 35 arrêt Condition Publique ou 15min de marche

## Couvent des Dominicains

+33 (0)7 69 53 88 98

<https://dominicainslille.fr/>

7 Av. Salomon, 59800 Lille

Accès : Station de Tram Saint-Maur puis 5min de marche

## Gare Saint Sauveur - lille3000

+ 33 (0)3 28 52 30 00

<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur/>

Gare Saint Sauveur, 17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille

Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

## LE GRAND SUD

+ 33 (0)3 20 88 89 90

<http://lille.fr/grand-sud>

50 Rue de l'Europe, 59000 Lille

Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

## La Fileuse

+33 (0)3 20 18 79 40

<https://www.lafileuse.fr/>

81 Rue du Maréchal Foch, 59120 Loos

Accès : Liane 5 : arrêt Loos Mairie.

Bus ligne 10 : arrêt Loos Mairie

## LaM Lille Métropole Musée d'art

moderne, d'art contemporain et d'art brut

+ 33 (0)3 20 19 68 68

<https://www.musee-lam.fr/fr>

1 Allée du Musée, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Accès : Métro Pont de Bois (ligne 1), puis Bus Liane 6 ou ligne 32, Arrêt L.A.M.

## maison Folie Wazemmes

+ 33 (0)3 20 78 20 23

<http://maisonsfolie.lille.fr/>

70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille

Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

## Médiathèque Jean Levy

+ 33 (0)3 20 15 97 20

<http://www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx>

Entrée 31 Rue du Plat, 59000 Lille

Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

## Opéra de Lille

+ 33 (0)3 62 21 21 21

<https://www.opera-lille.fr/>

Place du Théâtre, 59000 Lille

Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

## Salle des Fêtes de Fives

+33 (0)3 20 33 11 26

91 Rue de Lannoy 59000 Lille

<https://www.lille.fr/Nos-equipements/Salle-des-Fetes-de-Fives>

Accès : Métro Fives (ligne 1)

## Théâtre Massenet

+33 (0)3 20 04 81 65

<https://www.theatre-massenet.com/>

4 Rue Massenet 59000 Lille

Accès : Métro Fives (ligne 1)

## Théâtre de l'Oiseau-Mouche

+ 33 (0)3 20 65 96 50

<http://oiseau-mouche.org/>

28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

# TARIFS

Depuis deux ans nous mettons en place un système « Payez ce que vous pouvez » afin de rendre le festival le plus accessible possible. Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez. **Aucun justificatif ne vous sera demandé.**

Grille indicative des catégories tarifaires :

	Tarif plein	Tarif réduit : conseillé pour demandeuses d'emploi, personnes en situation de handicap*	Tarif solidaire: conseillé pour bénéficiaires des minima sociaux, étudiantes et moins de 26 ans
Prévente	12€	8€	5€
Sur place	14€	10€	5€

\*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

Billet couplé *Parklands + Schönheit ist Nebensache*, 20 juin : de 7€ à 24€

Billet couplé *L'Amour de l'art +* visite de l'exposition Isamu Noguchi, 24 juin : de 8€ à 20€

## PASS LATITUDES — 50 €

Pour 50€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.



## TARIFS DE NOS PARTENAIRES

Opéra de Lille	<i>CROWD, Gisèle Vienne</i>	de 5€ à 23€
La rose des Vents	<i>INTO THE OPEN, Voetvolk</i>	de 8€ à 21€

## PRENDRE SES PLACES

Par internet —

jusqu'à 12h le jour de la représentation :

<http://billetterie.latitudescontemporaines.com/>

Dans les locaux de Latitudes

Contemporaines — du mardi au vendredi

de 10h à 12h et de 14h à 16h :

57 rue des stations, 59000 Lille

Sur les lieux des représentations: Mise en vente des billets restants et liste d'attente 1 heure avant le début du spectacle

Renseignements : +33 (0)9 54 68 69 04  
[billetterie@latitudescontemporaines.com](mailto:billetterie@latitudescontemporaines.com)

## PASS CULTURE

Cette année, retrouvez les spectacles du festival Latitudes Contemporaines sur l'application du Pass Culture, destinée aux jeunes de 15 à 18 ans ! — <https://pass.culture.fr/>



## PAIEMENT

Espèces, carte bancaires, chèques, chèques culture UP, Pass Culture

# BILLETS SUSPENDUS

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande.

Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateur-ices. Vous souhaitez participer à leur financement ? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne !

Comment ça marche ? L'achat d'un billet suspendu au tarif de 5€ permettra d'offrir une place à une personne n'ayant pas les moyens de payer l'accès à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente uniquement chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).

Comment en bénéficier ? Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure. Aucun justificatif ne vous sera demandé.

L'accès au spectacle est garanti si le spectacle souhaité n'est pas complet, et si le nombre de billets suspendus disponible est suffisant.

# L'ÉQUIPE

---

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Maria-Carmela Mini**  
Direction artistique  
**Lisa Antoine** Production  
**Adèle Devos**  
Administration de production  
**Louis Eonnet** Production  
**Léa Garcia** Action culturelle  
**Paul Garcia** Production  
**Nathan Grisart** Administration  
**Ely Husse** Production  
**Louise Marion**  
Communication - Presse  
**Joanne Pozner**  
Assistante de direction  
**Sarah Sansac** Production festival

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

**Thomas Margerin** Direction technique  
**Christophe Loget** Régie générale  
**Béatrice Delacourt** Régie lumière  
**Anthony Horent**  
Régie sites annexes et vidéo  
**Ludovic Jonquiert** Régie son  
**Anne Lemontagner** Costumes  
**François Lewyllie**  
Technicien polyvalent  
**Nicolas Maiffret** Régie son

## L'ÉQUIPE EN FORMATION

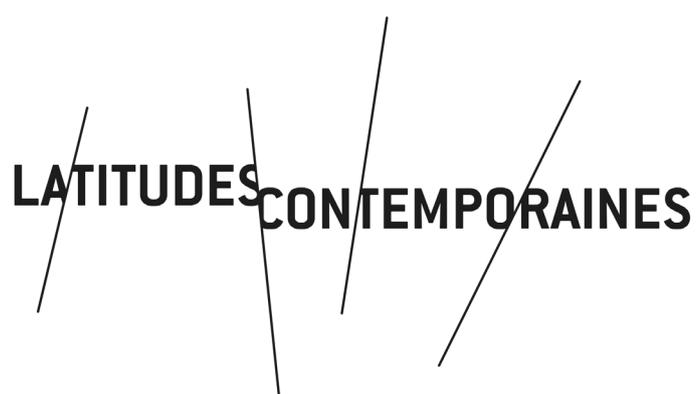
**Emma Domarle**  
Assistante communication  
**Rose Gourland**  
Développement des publics  
**Astrid Herbron**  
Communication Latitudes Prod.  
**Margot Jégat**  
Assistante production  
et administration

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**François Frimat** Président  
**Catherine Cullen** Vice-Présidente  
**William Maufroy** Vice-Président  
**Valérie Painthiaux** Trésorière  
**Latifa Kechemir** Secrétaire  
**Pascaline Dron** Membre  
**Hélène Loucheux** Membre  
**Laurent Poutrel** Membre  
**Nathalie Zeriri** Membre

## MERCI

aux équipes techniques,  
aux équipes des lieux qui accueillent  
le festival, à nos bénévoles,  
aux jeunes accompagné·es par  
l'ALEFPA en immersion professionnelle,  
aux équipes des caterings,  
et bien sûr à tous nos partenaires !



# LATITUDES CONTEMPORAINES

## Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations  
59800 Lille - France

[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)  
+33 3 20 55 18 62