

## **LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #2 :**

### **Extinction room (Hopeless.)**

Sergiu Matis  
mer. 15 juin de 14h30 à 17h  
Jardin Vauban, Lille

### **Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes**

Ana Pi  
mer. 15 juin à 20h  
Théâtre Massenet, Lille

### **Farm Fatale**

Philippe Quesne  
jeu. 16 et ven. 17 juin à 20h  
maison Folie Wazemmes, Lille

---

#### **Plus d'informations sur**

[www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com)

#### **Latitudes Contemporaines**

57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

---

#### **Retrouvez nous sur**



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

# THE DIVINE CYPHER

Ana Pi

2021 - France/Brésil

---

---

mar. 14.06

20h

maison Folie Wazemmes

Lille



# Ana Pi

Artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse des danses afro-diasporiques et urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue, ses pratiques se tissent grâce à l'acte de voyager. Son travail se situe entre les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. En 2020 elle crée la structure NA MATA LAB.

Parmi ses œuvres audiovisuelles se distinguent *NoirBLUE – les déplacements d'une danse* (2018 – 27'), son premier documentaire, et *VÓS* (2011 – 5'30), son premier essai vidéo. *THE DIVINE CYPHER*, *Fumaça*, *Meditation on Beauty*, *èscultura*, *O BANQUETE*, *COROA*, *NoirBLUE*, *DRW2* et *Le Tour du Monde des Danses Urbaines en 10 villes*, sont ses pièces qui articulent chorégraphie, discours et installation. *CORPO FIRME ; danças periféricas, gestos sagrados* est le nom de la pratique qu'elle développe et partage depuis 2010.

Actuellement, elle travaille sur *Another Anagram of Ideas*, projet pour lequel elle est lauréate de la bourse pour l'art en Amérique Latine du MoMA – New York et Cisneros Institute, ainsi que sur la danse *RAW ON* pour Paris Performance à la Fondation Pernod Ricard. Entre 2019 et 2021, elle a été la chorégraphe associée du projet *Dancing Museums* en France et a développé la recherche entre le MAC Val et La Briqueterie CDCN. En collaboration, elle crée l'ensemble d'œuvres intitulé *Rádio Concha* avec la philosophe Maria Fernanda Novo pour la Trienal Frestas, ainsi que l'exposition chorégraphique *WOMEN PART 3* avec Ghyslaine Gau et Annabel Guérédrat, puis travaille avec @Favelinhadance et Chassol pour l'essai nommé *RACE* en 2021. En 2022, au-delà des tournées de ses propres pièces et d'enseigner dans divers programmes, elle collabore avec Laurence Ayi, Julien Creuzet avec Badgyalcassiee, elle participe aussi à *Usage du Terrain*, projet initié par Rémy Héritier avec un groupe de 9 artistes transdisciplinaires, et est également invitée de l'internationale *Assemblée des Mutants* à Dakar – Senegal. Ana Pi est artiste associée à Latitudes Prod., bureau de production de Latitudes Contemporaines.

# THE DIVINE CYPHER

---

**La chorégraphe brésilienne, chercheuse des danses afro-diasporiques et urbaines Ana Pi, propose une plongée cinématographique et performative dans les danses populaires et les gestes sacrés d'Haïti à partir du film « Divine Horsemen » tourné dans les années 1940 et 1950.**

Au cours d'un dialogue fantasmagorique avec le travail de Maya Deren, cinéaste transdisciplinaire, Ana Pi tresse dans un même mouvement fragilité et équilibre, archives, imaginaires du passé et futurité. Temps de partage et d'apprentissage aussi avec les artistes haïtiennes qu'elle rencontre sur sa route aujourd'hui.

Il s'agit d'élargir le cypher de l'imagination telle une grande ronde de rencontres, pour rendre à l'acte de se déplacer cette dimension fantastique, pour fouiller dans l'Histoire, pour chorégrapier de nouveaux rêves.

---

**Conception chorégraphique et scénographique, vidéos, recherches et interprétation :** Ana Pi

**Création lumières :** Bia Kaysel

**Réinterprétation lumières :** Jean-Marc Ségalen

**Régie générale en alternance :** Bia Kaysel et Jean-Marc Ségalen

**Musique et sonorités :** Jideh HIGH ELEMENTS, Emy de Pradines et Auguste de Pradines – Ezili Nenenn Ô, Julien Creuzet et Maya Deren

**Souvenirs réels, dialogues rêvés et/ou collaborations multiples :** Katherine Dunham, Maya Deren, Emy de Pradines, Lumane Casimir, Martha Jean-Claude, Toto Bissainthe, Marie-Ange Aurilin, Ginite Popote, Tara El, Wendy Désert, Gerda Boisguené, Murielle Jassinthe, TRVANIA, Jenny Mezile

**Regard sémiotique :** Profe. Dre. Cida Moura

**Regard philosophique :** Profe. Dre. Maria Fernanda Novo

**Regard plastique :** Julien Creuzet

**Design filtre :** Emilien Colombier

**Costumes :** Carla de Lá, Miliane et Isabella Rodsil | @remexefavelinha

**Contributions à la réalisation scénographique :** Studio Julien Creuzet avec Garance Cabrit et Louis Somveille

**Production / diffusion :** Sarah Becher

**Communication / presse :** Louise Marion

**Production :** NA MATA LAB

**Production déléguée :** Latitudes Prod. – Lille

**Coproductions :** Institut de Recherche pour l'étude des Arts de l'Amérique Latine Patricia Phelps de Cisneros & Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis ; Terra Batida, Alkantara, Portugal ; Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CNDC, Angers ; Kunstencentrum Vooruit, Gand – dans le cadre de l'accord de coopération Hauts-de-France / Flandres.

**Coproduction film :** avec la participation des Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

**Le spectacle a reçu le soutien de** La Spedidam et a bénéficié d'une aide au projet de la DRAC Ile-de-France.

**Remerciements** à la persévérance des ancêtres et aux jeunes gens qui viendront encore rejoindre ce cypher intemporel. À Maya Deren et la finesse de toutes les traces dont elle nous fait offrande, à la sagesse et la puissance de Madame Katherine Dunham sa prédécesseure, à Lia Rodrigues pour ouvrir le chemin depuis longtemps. Cette danse est dédiée à la beauté révolutionnaire du peuple Haïtien, du passé, du futur et du présent.