

LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #2 :

Extinction room (Hopeless.)

Sergiu Matis
mer. 15 juin de 14h30 à 17h
Jardin Vauban, Lille

Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Ana Pi
mer. 15 juin à 20h
Théâtre Massenet, Lille

Farm Fatale

Philippe Quesne
jeu. 16 et ven. 17 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur

www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

THE DIVINE CYPHER

Ana Pi

2021 - France/Brésil

mar. 14.06

20h

maison Folie Wazemmes

Lille



Ana Pi

Artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse des danses afro-diasporiques et urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue, ses pratiques se tissent grâce à l'acte de voyager. Son travail se situe entre les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. En 2020 elle crée la structure NA MATA LAB.

Parmi ses œuvres audiovisuelles se distinguent *NoirBLUE – les déplacements d'une danse* (2018 – 27'), son premier documentaire, et *VÓS* (2011 – 5'30), son premier essai vidéo. *THE DIVINE CYPHER*, *Fumaça*, *Meditation on Beauty*, *èscultura*, *O BANQUETE*, *COROA*, *NoirBLUE*, *DRW2* et *Le Tour du Monde des Danses Urbaines en 10 villes*, sont ses pièces qui articulent chorégraphie, discours et installation. *CORPO FIRME ; danças periféricas, gestos sagrados* est le nom de la pratique qu'elle développe et partage depuis 2010.

Actuellement, elle travaille sur *Another Anagram of Ideas*, projet pour lequel elle est lauréate de la bourse pour l'art en Amérique Latine du MoMA – New York et Cisneros Institute, ainsi que sur la danse *RAW ON* pour Paris Performance à la Fondation Pernod Ricard. Entre 2019 et 2021, elle a été la chorégraphe associée du projet *Dancing Museums* en France et a développé la recherche entre le MAC Val et La Briqueterie CDCN. En collaboration, elle crée l'ensemble d'œuvres intitulé *Rádio Concha* avec la philosophe Maria Fernanda Novo pour la Trienal Frestas, ainsi que l'exposition chorégraphique *WOMEN PART 3* avec Ghyslaine Gau et Annabel Guérédrat, puis travaille avec @Favelinhadance et Chassol pour l'essai nommé *RACE* en 2021. En 2022, au-delà des tournées de ses propres pièces et d'enseigner dans divers programmes, elle collabore avec Laurence Ayi, Julien Creuzet avec Badgyalcassiee, elle participe aussi à *Usage du Terrain*, projet initié par Rémy Héritier avec un groupe de 9 artistes transdisciplinaires, et est également invitée de l'internationale *Assemblée des Mutants* à Dakar – Senegal. Ana Pi est artiste associée à Latitudes Prod., bureau de production de Latitudes Contemporaines.

THE DIVINE CYPHER

La chorégraphe brésilienne, chercheuse des danses afro-diasporiques et urbaines Ana Pi, propose une plongée cinématographique et performative dans les danses populaires et les gestes sacrés d'Haïti à partir du film « Divine Horsemen » tourné dans les années 1940 et 1950.

Au cours d'un dialogue fantasmagorique avec le travail de Maya Deren, cinéaste transdisciplinaire, Ana Pi tresse dans un même mouvement fragilité et équilibre, archives, imaginaires du passé et futurité. Temps de partage et d'apprentissage aussi avec les artistes haïtiennes qu'elle rencontre sur sa route aujourd'hui.

Il s'agit d'élargir le cypher de l'imagination telle une grande ronde de rencontres, pour rendre à l'acte de se déplacer cette dimension fantastique, pour fouiller dans l'Histoire, pour chorégrapier de nouveaux rêves.

Conception chorégraphique et scénographique, vidéos, recherches et interprétation : Ana Pi

Création lumières : Bia Kaysel

Réinterprétation lumières : Jean-Marc Ségalen

Régie générale en alternance : Bia Kaysel et Jean-Marc Ségalen

Musique et sonorités : Jideh HIGH ELEMENTS, Emy de Pradines et Auguste de Pradines – Ezili Nenenn Ô, Julien Creuzet et Maya Deren

Souvenirs réels, dialogues rêvés et/ou collaborations multiples : Katherine Dunham, Maya Deren, Emy de Pradines, Lumane Casimir, Martha Jean-Claude, Toto Bissainthe, Marie-Ange Aurilin, Ginite Popote, Tara El, Wendy Désert, Gerda Boisguené, Murielle Jassinthe, TRVANIA, Jenny Mezile

Regard sémiotique : Profe. Dre. Cida Moura

Regard philosophique : Profe. Dre. Maria Fernanda Novo

Regard plastique : Julien Creuzet

Design filtre : Emilien Colombier

Costumes : Carla de Lá, Miliane et Isabella Rodsil | @remexefavelinha

Contributions à la réalisation scénographique : Studio Julien Creuzet avec Garance Cabrit et Louis Somveille

Production / diffusion : Sarah Becher

Communication / presse : Louise Marion

Production : NA MATA LAB

Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille

Coproductions : Institut de Recherche pour l'étude des Arts de l'Amérique Latine Patricia Phelps de Cisneros & Museum of Modern Art, New York, Etats-Unis ; Terra Batida, Alkantara, Portugal ; Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; CNDC, Angers ; Kunstencentrum Vooruit, Gand – dans le cadre de l'accord de coopération Hauts-de-France / Flandres.

Coproduction film : avec la participation des Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Le spectacle a reçu le soutien de La Spedidam et a bénéficié d'une aide au projet de la DRAC Ile-de-France.

Remerciements à la persévérance des ancêtres et aux jeunes gens qui viendront encore rejoindre ce cypher intemporel. À Maya Deren et la finesse de toutes les traces dont elle nous fait offrande, à la sagesse et la puissance de Madame Katherine Dunham sa prédécesseure, à Lia Rodrigues pour ouvrir le chemin depuis longtemps. Cette danse est dédiée à la beauté révolutionnaire du peuple Haïtien, du passé, du futur et du présent.