

LATITUDES CONTEMPORAINES #20
Festival de la scène contemporaine
8 - 28 juin

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

LILLE PIANO(S) FESTIVAL
Un événement de l'Orchestre National de Lille
10-11-12 juin

Plus d'informations sur
www.lillepianosfestival.fr

Accueil-billetterie : 3 place Mendès France.

BIENNALE LÀ-HAUT
Biennale d'art Lyrique par Miroirs Étendus
31 mai - 12 juin

Plus d'informations sur
www.miroirsetendus.com/biennale-la-haut

URBAIN.E.S
La Condition Publique
Une saison pour une ville inclusive
31 mars - 24 juillet

Plus d'informations sur
www.laconditionpublique.com/saisons/urbaines

RÉCITAL :

FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE ISADORA DUNCAN

François Chaignaud
2021 - France

sam. 11.06
18h & 20h30
Condition Publique
Roubaix



François Chaignaud

Diplômé en 2003 du CNSM de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis la création de sa première pièce en 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, qui tisse pour la danse le rêve d'une expression globale creusant la porosité et les potentialités du corps, est très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse (*Думи мої*, 2013). Diplômé d'histoire, il nourrit son art de recherches approfondies - épaisseur historique qui se lit aussi bien dans ses propres pièces que dans les nombreuses collaborations qu'il ne cesse de mener, notamment avec le cabarettiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, 2011), Marie Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), ou le plasticien Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016).

De 2005 à 2016, François Chaignaud crée avec Cecilia Bengolea plusieurs pièces marquantes présentées dans le monde entier, parmi lesquelles *Pâquerettes* (2005-2008), *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* (coécrite et interprétée avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011), *Dub Love* (2013) et *DFS* (2016). En 2021, il fonde la structure Mandorle Productions, qui affirme son souhait de poursuivre une démarche artistique marquée par de nombreuses collaborations. Il crée avec Nino Laisné *Romances inciertos*, un autre *Orlando* (2017), spectacle dansé et chanté à partir des figures de l'androgynie du folklore baroque espagnol, présenté à la 72ème édition du festival d'Avignon. Ensemble, ils poursuivent actuellement une nouvelle recherche autour des danses de couple en Amérique du Sud. Ne cessant de développer son rapport à la musique, François Chaignaud présente avec Marie-Pierre Brébant *Symphonia Harmonicæ Caelesitum Revelationum* (2019), pièce dans laquelle il chante l'intégralité de l'œuvre d'Hildegarde von Bingen. En 2020, il co-signe un duo inédit avec l'icône du butoh Akaji Maro *GOLD SHOWER*, présenté au Festival d'Automne à Paris. Il interprète la même année *Un boléro*, chorégraphié en dialogue avec Dominique Brun et l'orchestre Les Siècles, d'après l'œuvre de Bronislava Nijinska. Depuis quelques années, il développe également une œuvre de chorégraphe hors de sa propre pratique au plateau. En 2018, il crée *Soufflette* pour les 14 danseur.euse.s du ballet norvégien *Carte Blanche*, et présente en mai 2022 *t u m u l u s*, pièce chantée et dansée pour 13 interprètes, co-signée avec Geoffroy Jourdain (*Les Cris de Paris*). Au mois d'octobre, il créera une courte pièce (*Blasons*) pour la compagnie Dançando com a Diferença, basée à Madère.

François Chaignaud a reçu en 2021 le Prix « Personnalité chorégraphique » du Syndicat de la critique. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, ainsi qu'à Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris.

RÉCITAL : FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE ISADORA DUNCAN

« À travers ce récital miniature, apparaissent l'étrangeté, la multitude et l'actualité paradoxale de ces corps sculptés par Isadora Duncan dans le premier tiers du XX^e siècle. Créées dans un monde en proie à des mutations inédites, à la fois effrayant et fascinant, ces danses témoignent d'un désir puissant de reconquérir une intensité propre, qui semble se trouver déchirée entre la nostalgie d'un monde disparu, l'illusion du retour à un état de nature fantasmé, le goût du voyage et de la contemplation, et l'affirmation de la puissance sensuelle d'un corps anémié par le spleen et la vie moderne... Plonger dans ces danses insaisissables est pour moi autant l'étude d'un répertoire et d'une histoire (et de la façon dont les formes chorégraphiques et expressives adoptées par Isadora Duncan exsudent une époque, un lieu, un paysage mental, poétique, et idéologique), qu'une interrogation salutaire, adressée à notre façon contemporaine de créer et de danser. Isadora Duncan éblouit nos angles morts. »
- François Chaignaud

Dans le cadre de la saison Urbain.es de la Condition Publique et de la Biennale Là-Haut. En coréalisation avec l'Orchestre National de Lille, dans le cadre du Lille Piano(s) Festival et de la résidence Miroirs Étendus à l'ONL.

Sur présentation d'un billet de spectacle Latitudes Contemporaines, bénéficiez d'un tarif réduit pour la visite des expositions Urbain-es et Des futurs désirables à la Condition Publique.

Distribution

Chorégraphie, danse et chant – François Chaignaud

Transmission des danses – Elisabeth Schwartz

Piano – Romain Louveau

Costume – Romain Brau

La chanson *Je suis née par delà l'Atlantique* est extraite de Cantate pour les années folles de Nossfell, texte d'Anne James Chaton, 2017

Administration, production, diffusion Mandorle productions – Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon

Production

Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).

Remerciements

Fondation Louis Vuitton, Musée de l'Orangerie, Miroirs Étendus, La Brèche Festival, la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab