

LA SUITE DES SPECTACLES DU FESTIVAL :

The Power (of) The Fragile

Mohamed Toukabri
lun. 20 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Music All

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Jérôme Marin
mer. 23 juin à 19h & jeu. 24 juin à 20h
maison Folie Wazemmes
en coréalisation avec La Rose des Vents

Altamira 2042

Gabriela Carneiro da Cunha
jeu. 24 et ven. 25 juin à 20h
LE GRAND SUD, Lille

Plus d'informations sur

www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

MASCARADES

Betty Tchomanga

2020 – France

sam. 18.06 – 22h
Parc du LaM
Villeneuve d'Ascq

dim. 19.06 – 17h
Grand Carré de
la Citadelle de Lille

LaM Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut



LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Betty Tchomanga

Née en 1989 en Charente-Maritime d'un père camerounais et d'une mère française, Betty Tchomanga entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh.

Sa carrière d'interprète débute alors en 2009, elle collabore notamment avec des artistes tels qu'Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Raphaëlle Delaunay, Fanny de Chaillé, Gaël Sesboüé, Éléonore Didier, Anne Collod, Herman Diephuis et Nina Santès.

En 2014, sa rencontre avec Marlene Monteiro Freitas marque un tournant dans son parcours d'artiste. La richesse de cette collaboration lui permet de déployer des puissances performatives où le détail et la musicalité tiennent une place importante.

En parallèle de son parcours artistique, Betty poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et obtient un master 2 en lettres modernes en 2014.

En 2016, elle intègre l'Association Lola Gatt Productions Chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboüé et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes. En 2020 elle crée son premier solo *Mascarades*.

Elle est aujourd'hui artiste associée au Quartz, scène nationale de Brest. Elle travaille sur un nouveau solo intitulé *Leçons de Ténèbres* et dont la création est prévue pour 2022.

MASCARADES

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit saltare, de saltus, le saut. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain. Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir. Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas. Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être.

Conception et interprétation : Betty Tchomanga

Création lumières : Eduardo Abdala

Création sonore : Stéphane Monteiro

Regard extérieur : Emma Tricard et Dalila Khatir

Consultante travail vocal : Dalila Khatir

Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro, Arnaud de la Celle et Michel Assier Andrieu

Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala et Arthur Gueydan

Musiques utilisées : 16th Step – DJ Lag / Libérez la bête – Casey / Horses in the sky – A Silver Mt. Zion

Administration de production et diffusion : Aoza – Marion Cachan

Remerciements : Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboüé et Vincent Blouch

Production LOLA GATT

Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest

Partenaires : CDCN Le Pacifique – Grenoble, L'Atelier de Paris / CDCN, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

Mécène : SARL SICC Saint-André-de-Cubzac

Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique