

LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #2

Farm Fatale

Philippe Quesne
jeu. 16 et ven. 17 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Cindy Pooch (live) Senny Camara (live) Dombrance (Dj set)

ven. 17 juin à 20h
l'Aéronef, Lille

ENTRE-DEUX

Ivana Müller
sam. 18 juin à 18h
la Manufacture, Roubaix

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

Ana Pi

2014 – France / Brésil

mer. 15.06

19h

Théâtre Massenet

Lille

théâtre
MASSENET
Lille – FIVES

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Ana Pi

Artiste chorégraphique et de l'image, chercheuse des danses afro-diasporiques et urbaines, danseuse extemporaine et pédagogue, ses pratiques se tissent grâce à l'acte de voyager. Son travail se situe entre les notions de circulation, de déplacement, d'appartenance, de superposition, de mémoire, de couleurs et de gestes ordinaires. En 2020 elle crée la structure NA MATA LAB.

Parmi ses œuvres audiovisuelles se distinguent *NoirBLUE – les déplacements d'une danse* (2018 – 27'), son premier documentaire, et *VÓS* (2011 – 5'30), son premier essai vidéo. *THE DIVINE CYPHER*, *Fumaça*, *Meditation on Beauty*, *èscultura*, *O BANQUETE*, *COROA*, *NoirBLUE*, *DRW2* et *Le Tour du Monde des Danses Urbaines en 10 villes*, sont ses pièces qui articulent chorégraphie, discours et installation. *CORPO FIRME ; danças periféricas, gestos sagrados* est le nom de la pratique qu'elle développe et partage depuis 2010.

Actuellement, elle travaille sur *Another Anagram of Ideas*, projet pour lequel elle est lauréate de la bourse pour l'art en Amérique Latine du MoMA – New York et Cisneros Institute, ainsi que sur la danse *RAW ON* pour Paris Performance à la Fondation Pernod Ricard. Entre 2019 et 2021, elle a été la chorégraphe associée du projet *Dancing Museums* en France et a développé la recherche entre le MAC Val et La Briqueterie CDCN. En collaboration, elle crée l'ensemble d'œuvres intitulé *Rádio Concha* avec la philosophe Maria Fernanda Novo pour la Trienal Frestas, ainsi que l'exposition chorégraphique *WOMEN PART 3* avec Ghyslaine Gau et Annabel Guérédrat, puis travaille avec @Favelinhadance et Chassol pour l'essai nommé *RACE* en 2021. En 2022, au-delà des tournées de ses propres pièces et d'enseigner dans divers programmes, elle collabore avec Laurence Ayi, Julien Creuzet avec Badgyalcassiee, elle participe aussi à *Usage du Terrain*, projet initié par Rémy Héritier avec un groupe de 9 artistes transdisciplinaires, et est également invitée de l'internationale *Assemblée des Mutants* à Dakar – Senegal. Ana Pi est artiste associée à Latitudes Prod., bureau de production de Latitudes Contemporaines.

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

Nous allons partir pour un tour du monde des danses urbaines. Qu'est-ce que c'est ? Les danses urbaines, ce sont les danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde, notamment dans leurs zones périphériques.

Elles sont une infinité et nous en avons choisi dix, mais ce choix était difficile, et forcément subjectif et incomplet. Les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices mais aussi à son énergie, électrique, rapide. Mais avant tout les danses urbaines sont liées à la musique. C'est toujours la musique qui inspire ces formes de danses et de rencontres. De nos jours, les danses urbaines se diffusent principalement sur le net (Youtube, pages Facebook...). Cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes, et explique aussi la popularité spectaculaire de certains styles.

Les danses urbaines en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Afrique, sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des personnes qui ont subi la condition imposée par le système esclavagiste, et des personnes qui pour des raisons économiques ont dû migrer de leur territoire d'origine vers des villes en expansion. Les grandes villes du monde où s'inventent ces danses sont des cités cosmopolites, forgées par les vagues de déportation et d'immigration. C'est la complexité de cette histoire, façonnée par les grandes inégalités de l'ordre social, qui surgit dans ces danses.

Textes, recherches, montage vidéo,

chorégraphie et interprétation : Ana Pi

Collaboration : Cecilia Bengolea, François Chaignaud

Durée : 1h30 (conférence dansée suivie d'échanges avec le public)

Production : NA MATA LAB

Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille

Coproduction : Association des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine ; La Maison Uzès Gard

Occitanie ; Les Hivernales CDCN d'Avignon ; Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpe ; Art Danse CDCN Bourgogne-Franche-Comté ; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne ; Atelier de Paris CDCN ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France ; Pole- Sud CDCN Strasbourg ; Touka Danses CDCN Guyane.

Merci à Vlovajob Pru

Merci à Annie Bozzini et à l'ensemble des CDCN, commanditaires de l'œuvre

Merci à toute la communauté des artistes de danses de rue qui ont rendu possible cette recherche.