

## LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #2

**Cindy Pooch (live)**  
**Senny Camara (live)**  
**Dombrance (Dj set)**

ven. 17 juin à 20h  
l'Aéronef, Lille

### **ENTRE-DEUX**

Ivana Müller & Gaëlle Obiégly  
sam. 18 juin à 18h  
la Manufacture, Roubaix

### **Mascarades**

Betty Tchomanga  
sam. 18 juin à 22h au Jardin du LaM, Villeneuve d'Ascq  
& dim. 19 juin à 17h au Grand Carré de la Citadelle de Lille

Le samedi 18 juin, une navette est disponible pour un parcours entre performances et expositions. Possibilité de voir les spectacles ENTRE-DEUX et Mascarades et de visiter le musée de la Manufacture, et l'exposition d'Annette Messenger au LaM. Plus d'infos sur [www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com).

---

Plus d'informations sur  
**[www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com)**

Latitudes Contemporaines  
57 rue des Stations  
59800 Lille - France  
+33 (0)3 20 55 18 62  
[accueil@latitudescontemporaines.com](mailto:accueil@latitudescontemporaines.com)

---

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

# FARM FATALE

Philippe Quesne

2019 – France

---

---

jeu. 16.06 & ven. 17.06  
20h  
maison Folie Wazemmes  
Lille



# Philippe Quesne

Né en 1970 en région parisienne, il a suivi une formation d'arts plastiques à l'École Estienne et aux Arts décoratifs de Paris. Durant une dizaine d'années il travaille comme scénographe pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio réunissant une bande composée d'acteurs·rices, de plasticien·ne·s et de musicien·ne·s et signe des spectacles comme auteur metteur en scène, dans lesquels la scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne dans le monde entier: *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), etc. Il a également publié quatre livrets sur les relations homme-nature : *Actions en milieu naturel* (2005), *Petites réflexions sur la présence de la nature en milieu urbain* (2006), *Thinking about the end of the World in costumes by the sea* (2009), *Bivouac* (2011).

En 2012, il est invité par Ange Leccia et le Pavillon du Palais de Tokyo à créer une forme scénique en collaboration avec les dix artistes et curateurs·rices en résidence. La même année, il contribue à la production collective du HAU Berlin, à partir du roman de David Foster Wallace *Infinite Jest*, avec une création spécifique au Berlin Institut für Mikrobiologie und Hygiene. Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019.

À l'étranger, il a créé plusieurs pièces originales : au Japon, *Anamorphosis* (2013) pour quatre actrices de la compagnie de Oriza Hirata. En Belgique avec la maison de production *Campo*, *Next Day* (2014), une pièce pour des enfants de huit à onze ans. En Allemagne *Pièce pour la Technique du Schauspielhaus de Hannover*, *Caspar Western Friedrich* (2016), *Farm Fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich ainsi que l'opéra *Usher d'après la nouvelle d'Edgar Poe* sur les musiques de Claude Debussy et Annelies Van Parys (2018) au Staatsoper de Berlin.

De 2012 à 2014, il est artiste associé au Théâtre de Gennevilliers lors de la direction de Pascal Rambert, et s'occupe de la programmation du Festival des jeunes créateurs. De 2014 à 2020, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a créé avec le sociologue Bruno Latour et son équipe *Le Théâtre des négociations* (2015), une simulation de la Cop21 avec 200 étudiants du monde entier, puis *La Nuit des taupes / Welcome to Caveland* (2016), *Crash Park*, *la vie d'une île* (2018), ou inventé avec les collaborateurs de Jean-Luc Godard le Parcours JLG Livre d'Image.

Plus récemment en 2019, il représente la France lors de la Quadriennale de Prague et remporte le prix du Pavillon Pays avec son installation *Microcosm*. Comme scénographe, il a conçu les espaces du spectacle de Lætitia Dosch Hate crée au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en 2020 pour Gwenaël Morin *Le Théâtre et son double* ainsi que pour *Cascade* de la chorégraphe Meg Stuart. Parallèlement, depuis de nombreuses années, il intervient très régulièrement en écoles d'arts lors de workshops ou séminaires : La Manufacture de Lausanne, Das Art Amsterdam, Écoles des Beaux-Arts, Université Paris X Nanterre, Villa Arson de Nice, etc.

Depuis le début 2021, il a réactivé sa compagnie indépendante Vivarium Studio et a créé une version scénique pour *Das Lied von der Erde* (*Le Chant de la Terre*) de Gustav Mahler avec le Klangforum de Vienne au Wiener Festwochen, puis une pièce de science-fiction *Cosmic Drama* au répertoire du Theater Basel, qui sera repris au Festival d'Automne et en tournée automne 22. En mai 2022 il inventera une nouvelle pièce sans acteurs *Fantasmagoria* avec le Théâtre Vidy-Lausanne

# FARM FATALE

---

## Fable humaniste pour défenseurs de la nature (ou ce qu'il en reste)

Aux frontières de l'humain et de la marionnette, cinq épouvantails poètes vivent dans un univers où tout évoque la ferme. Ils y animent une radio, se laissent aller à la philosophie et inventent de nouvelles utopies en réponse à un système qui détruit tout : les forêts, les sols, les océans... A la fois scénographe et metteur en scène, Philippe Quesne livre une fable percutante d'inventivité et de beauté visuelle. Portée par un humour décalé et débordant de tendresse, sa *Farm fatale* est une chronique douce-amère de la menace écologique que l'humanité fait peser sur le monde ; une menace face à laquelle la capacité d'émerveillement devant la beauté de la nature se pose en acte de résistance.

---

**Avec :** Léo Gobin, Anne Steffens (rôle créé par Julia Riedler), Sébastien Jacobs (rôle créé par Stefan Merki), Nuno Lucas (rôle créé par Damian Rebgetz), Gaëtan Vourc'h

**Régie générale :** François Boulet

**Régie son :** Félix Perdreau

**Régie lumière :** Vincent Chrétien

**Collaboration scénographie :** Nicole Marianna Wytyczak

**Collaboration costumes :** Nora Stocker

**Masques :** Brigitte Frank

**Création lumière :** Pit Schultheiss

**Création son :** Robert Göing, Anthony Hughes

**Assistants mise en scène :** Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas

**Dramaturgie :** Martin Valdés-Stauber, Camille Louis

**Traduction surtitrage :** Valentine Haussoullier

**Production de la création :** Münchner

Kammerspiele

**Production de la tournée :** Vivarium Studio

**Spectacle créé le 29 mars 2019** pour le répertoire des Münchner Kammerspiele, Munich (Allemagne)

### Tournée 2022

Malraux scène nationale, Chambéry (France) Les 22 & 23 juin 2022

Festspillene i Nord-Norge – Harstad (Norvège) 26 juin 2022

Centrale Fies – Dro (Italie) 1er juillet 2022

Festival Epidaurus – Athènes (Grèce) Les 10 & 11 juillet 2022

Tampere Theater Festival – Tampere (Finlande) Les 5 & 6 août 2022

PS21 – Chatham – New York (USA) Les 2 & 3 septembre 2022