

LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #2

Farm Fatale

Philippe Quesne
jeu. 16 et ven. 17 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Cindy Pooch (live) Senny Camara (live) Dombrance (Dj set)

ven. 17 juin à 20h
l'Aéronef, Lille

ENTRE-DEUX

Ivana Müller
sam. 18 juin à 18h
la Manufacture, Roubaix

Plus d'informations sur

www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



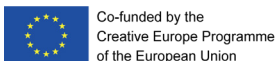
Vimeo

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

Sergiu Matis

2019 – Allemagne/Roumanie

mer. 15.06
de 14h30 à 17h30
Jardin Vauban
Lille



**DIEHL+
RITTER**



Sergiu Matis

Sergiu Matis est un chorégraphe roumain né en 1981 à Cluj-Napoca. Il a reçu sa formation en danse au Liceul de Coregrafe à Cluj et à l'Académie de danse Mannheima, et a commencé sa carrière au Tanztheater Nuremberg. Il vit et travaille à Berlin depuis 2008, créant ses propres œuvres telles que *Keep It Real* (2013), *Explicit Content* (2015), *Neverendings* (2017), *Hopeless* (2019) et *UNREST* (2021). Sa pratique de la danse pourrait être considérée comme une recherche incessante dans les archives corporelles et numériques, afin de placer une lentille critique sur ce qui a été emporté, de sauver ce qui était présumé perdu et de réinventer ce qui n'était pas documenté. L'accumulation de l'histoire sert de vieille carte, qui devient un point de départ vers la révélation d'un nouvel imaginaire de la danse. Son travail fracasse les idées reçues et répercute les bouleversements de notre époque.

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

***Extinction Room (Hopeless.)* est une installation sonore performative et multicanal composée d'enregistrements d'espèces d'oiseaux éteintes et en voie de disparition.**

À travers un paysage sonore d'appels, de cris et de chants d'oiseaux, développé en collaboration avec le compositeur AGF (alias Antye Greie), trois interprètes racontent l'histoire de ces espèces. Les récits scientifiques de l'extinction se mêlent aux mythes. Les chants et les danses folkloriques prennent vie. La charge émotionnelle – la douleur – est intensifiée par les interprètes qui conduisent le public à travers ces expériences traumatisantes de perte. *Extinction Room* est une suite de la performance *Hopeless*, dans laquelle la poésie pastorale de l'Antiquité grecque et romaine est évoquée et réanimée. Ces artefacts de la nature, laissés par Théocrite et Virgile, servent de base à l'exploration de l'idée de nature dans la société occidentale et de sa représentation dans les produits artistiques et culturels, à une époque où les climatologues nous donnent la permission de paniquer. *Extinction Room* a été présentée en juin 2019 à Art Radionica Lazareti à Dubrovnik. Puis pour le festival de danse eXplore (WASP, Bucarest), le festival de théâtre Piatra Neamț, le festival des arts Europalia (Bozar, Bruxelles), Zuhören #4 (Radialsystem, Berlin), Tanznacht Berlin (Uferstudios), le festival Artdanthé (Vanves), ImPulsTanz (Vienne), DansFabrik (Brest) et le festival Bazaar (Prague).

Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique

Concept et chorégraphie : Sergiu Matis

Collaboration chorégraphique : Martin Hansen,
Manon Parent

Exécution : Lisanne Goodhue, Sergiu Matis, Emma
Tricard

Installation sonore et composition : AGF aka Antye
Greie

Texte : Philip Ingman, Sergiu Matis, Mila Pavićević

Recherche sur les espèces : Philip Ingman

Dramaturgie : Mila Pavićević

Son : Martin Lutz

Gestion de la production : Association 4Culture

Distribution : Danila-Freitag, Agentur für Performative
Künste

Financé par le Fonds culturel de la capitale (HKF)
du Sénat de Berlin. Département de la culture et de
l'Europe du Sénat de Berlin.

Coproduit par : Association 4Culture et WASP Studios.

Co-financé par : AFCN – l'administration nationale des
fonds culturels (Roumanie), l'Institut culturel roumain
et le festival artistique Europalia (Belgique). **Soutenu
par :** DIEHL+RITTER/TANZPAT RECONNECT, financé par
le commissaire du gouvernement fédéral allemand
pour la culture et les médias dans le cadre de
l'initiative NEUSTART KULTUR ; apap – FEMINIST FUTURES
– un projet cofinancé par le programme Creative
Europe de l'Union européenne ; et ICI-CCN Montpellier
– Occitanie dans le cadre de Life Long Burning (LLB) –
Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary
Dance in Europe, soutenu par le programme Creative
Europe de l'Union européenne. Les enregistrements
d'animaux sont une courtoisie de la Bibliothèque
Macaulay au Cornell Lab of Ornithology et de la
Fondation Xeno-canto.