

LA SUITE DES SPECTACLES DU FESTIVAL :

Mascarades

Betty Tchomanga

sam. 18 juin à 22h au Jardin du LaM, Villeneuve d'Ascq
& dim. 19 juin à 17h au Grand Carré de la Citadelle de Lille

Le samedi 18 juin, une navette est disponible pour un parcours entre performances et expositions. Possibilité de voir les spectacles ENTRE-DEUX et Mascarades et de visiter le musée de la Manufacture, et l'exposition d'Annette Messenger au LaM. Plus d'infos sur www.latitudescontemporaines.com.

The Power (of) The Fragile

Mohamed Toukabri

lun. 20 juin à 20h
maison Folie Wazemmes, Lille

Music All

Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Jérôme Marin

mer. 23 juin à 19h & jeu. 24 juin à 20h

maison Folie Wazemmes
en coréalisation avec La Rose des Vents

Plus d'informations sur

www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines

57 rue des Stations

59800 Lille - France

+33 (0)3 20 55 18 62

accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

ENTRE-DEUX

Ivana Müller & Gaëlle Obiégly

2019 – France

sam. 18.06

18h

la Manufacture

Roubaix

LA MANUFACTURE
musée de la mémoire et de la création textile



SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

LATITUDES CONTEMPORAINES
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Ivana Müller

Chorégraphe, metteure en scène, auteure

À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses performances, installations et textes, elle crée des poétiques du langage, interroge le corps et ses représentations, repense la politique du spectacle et du spectaculaire, revisite la place de l'imagination et de l'imaginaire, questionne la notion de « participation », explore l'idée de valeur et continue de s'inspirer des relations entre interprète et spectateur. Son travail est souvent expérimental, radical et formellement innovant. L'idée du mouvement et du corps reste au centre de son intérêt artistique. Bien qu'elle crée sous différentes formes, le théâtre reste le principal contexte dans lequel elle développe et présente son travail. Ses pièces – entre autres *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble And Again* (2008), *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *In Common* (2012), *We Are Still Watching* (2012), *Positions* (2013), *Edges* (2016), *Conversations déplacées* (2017), *Hors-Champ* (2018), *Entre-Deux* (2019), *Forces de la nature* (2021) et *Fäden* (2021) – ont été produites et présentées dans de multiples festivals et théâtres en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et en Asie au cours des 19 dernières années. Occasionnellement son travail est également montré dans le contexte de l'art plastique, notamment à la Biennale de Venise en 2015, le Garage Museum Of Contemporary Art (Moscou), Hayward Gallery/Southbank Center (Londres), Kunsthalle (Düsseldorf), National Museum of Singapore, Zachęta – National Gallery, Varsovie etc.

Dans le cadre de sa pratique artistique, Ivana Müller organise des rencontres artistiques et discursives ainsi que des pratiques collaboratives. Elle enseigne également fréquemment, notamment à l'Institut Piet Zwart de Rotterdam, à l'SNDO à Amsterdam, à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Giessen, à l'Université Paris 8, à l'Université de Hambourg, l'École d'art de Zürich, SODA- HZT de Berlin, à PARTS Bruxelles, à exercer, Montpellier et au CNDC d'Angers. Ivana Müller est née à Zagreb et a grandi en Croatie et à Amsterdam. Elle vit à Paris et travaille à l'international.

Gaëlle Obiégly

Gaëlle Obiégly est écrivaine française avec une oeuvre riche d'une dizaine de romans publiés. Son premier livre est publié en 2000 par les éditions Gallimard-L'Arpenteur. Huit autres suivront, notamment *N'être personne* aux éditions Verticales. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2014. On peut déceler dans ses écrits une préoccupation constante pour la désertion, la vie à rebours, le retrait et les stratégies mises en oeuvre à cette fin. En parallèle à sa pratique de romancière, elle écrit également des scénarios de films et des contributions pour plusieurs magazines (*Purple Journal* e.a). Elle collabore régulièrement avec des plasticiens (Pierre Weiss, Valérie Mréjen, etc.), des chorégraphes et d'autres artistes et théoriciens. Elle a joué dans plusieurs films.

ENTRE-DEUX

Dans la langue française le terme broder a deux sens ; d'un côté travailler les motifs avec une aiguille sur un bout de tissu et d'un autre côté inventer, garnir, remplir, enjoliver... ou tout simplement raconter des histoires.

Créée par la chorégraphe Ivana Müller et l'écrivaine Gaëlle Obiégly, *ENTRE-DEUX* est une performance basée sur la pratique de la broderie, cette forme ancienne d'écriture féminine, qui utilise l'aiguille comme une sorte de plume. En travaillant sur un grand morceau de tissu les deux artistes brodent ensemble ; elles font cela devant les spectateurs. Par leurs gestes minutieux apparaît une succession de formes qui lentement deviennent lettres, puis se transforment en mots. Ces mots sont les déclencheurs d'une conversation où les deux protagonistes partagent des points de vue et se racontent des histoires sur le monde qui les entoure et le monde qu'elles sont en train d'inventer. Ce paravent qui les occupe cache et expose en même temps le lent processus de l'apparition et de la disparition du sens – ce qui produit un certain suspens.

Représentation réalisée avec le soutien de la SACD et de l'ONDA dans le cadre du Programme Trio(s).

Concept, texte, chorégraphie, interprétation Ivana Müller & Gaëlle Obiégly

Création lumières et régie générale Fanny Lacour

Régie son Marius Pruvot

Création son et construction décor Nils De Coster

Production l'M COMPANY / ORLA (Capucine Goin, François Maurisse) & KUMQUAT | performing arts (Gerco de Vroeg, Laurence Larcher)

Coproduction Ménagerie de verre, Paris (FR) / far° Nyon (CH) / actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines, Marseille (FR) avec le soutien de la Spedidam et de la Région Ile-de-France.

Ivana Müller et ORLA sont soutenues par apap-performing Europe 2020, 'Creative Europe'-program of the European Union, par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.