



2022

8 — 28 juin

LATITUDES CONTEMPORAINES #20
Festival de la scène contemporaine internationale

20 ANS DÉJÀ !

Avec son édition qui se déroulera à Lille et dans sa métropole du 8 au 28 juin, le Festival Latitudes Contemporaines fêtera son vingtième anniversaire. Comme à chaque fois, la programmation est dense, croisant les esthétiques du spectacle vivant et des musiques actuelles, toujours marquée par des propositions artistiques engagées sur les questions de société. Cette année, le fil directeur du festival est l'urgence écologique, en écho à l'édition culturelle UTOPIA organisée par lille3000. Plusieurs performances, installations et spectacles s'attacheront à inventer d'autres futurs possibles, dans des lieux culturels traditionnels (Grand Sud, Opéra, Maison Folie, médiathèque, théâtre Massenet...) mais aussi dans des espaces inédits dans la ville (Jardin des plantes, Jardin Vauban, Grand Carré de la Citadelle).

Je tiens à saluer le travail accompli par toute l'équipe du festival, sous la houlette de son Président François Frimat et de sa directrice Maria Carmela Mini, qui s'attache à offrir chaque année au public Lillois et de la métropole, le travail d'artistes émergents comme de grands noms de la scène contemporaine. Je me réjouis qu'en ces temps difficiles, l'art puisse continuer à nourrir nos émotions et nos réflexions, enrichir notre perception des réalités portées par cette programmation internationale. C'est aussi l'occasion de retrouver des rendez-vous festifs et d'exprimer, depuis notre ville de Lille, le souci que nous avons du monde qui nous est commun, de ses blessures comme de ses espoirs et que toutes ces générations d'artistes portent sur nos scènes. Cela fait vingt ans que nous avons plaisir à soutenir et à nous laisser surprendre par l'originalité des formats et des esthétiques que propose ce festival, devenu un rendez-vous incontournable de l'agenda culturel lillois.

Je souhaite à toutes et à tous, organisateurs et festivaliers, un très bon anniversaire et un très bon festival !

MARTINE AUBRY — Maire de Lille

REGARDER DEVANT !

2003-2022. Nous savions dès la première édition du festival qu'il ne ressemblerait très vite plus à ce qu'il aurait été au départ. D'emblée, il y a 20 ans, il ne s'agissait pas de construire un format arrêté avec une programmation à reconduire ou d'investir définitivement un lieu. Nous voulions au contraire que les Latitudes Contemporaines soient un récit qui s'élabore au fil des pulsations du monde, du propos des artistes et des symptômes que nous pourrions saisir. C'est à ce croisement précis de l'art et de la réalité que le festival s'est inventé sans jamais se figer.

À reconsidérer vingt éditions, nous mesurons que se sont imposés des « incontournables », persistants dans un monde jamais lassé d'en renvoyer l'urgence : les luttes pour la visibilité de tous les genres, de la diversité culturelle, de la laïcité... qui furent la basse continue du travail que nous avons accompli. Le festival s'est ainsi confronté aux crises « en tout genre » qui ont secoué nos vies, en s'attachant à montrer comment l'art y prend part et contribue aux respirations démocratiques, à l'enrichissement des sensibilités.

Les Latitudes se sont aussi voulues un lieu où se pensent les métiers de l'art et de la culture. Depuis l'artiste considéré en travailleur jusqu'aux risques de la condition artistique, nous nous sommes attaché-es à défendre la pertinence de l'art face à tous les marchés et sa solidarité à l'exercice de la démocratie. En la matière, les dernières années marquées par la violence et la guerre nous ont imposé de mettre en avant la situation des réfugié-es, notamment celle des artistes Afghanes ou exilé-es d'autres territoires : les programmations des Latitudes se sont construites à la façon dont les artistes se sont emparé-es de la marche du monde.

Notre inscription dans l'actuel résonne avec le décryptage dont seule la création artistique est capable. À l'heure où la consommation culturelle privilégie les plates-formes numériques, tendant aux pratiques à distance, à l'isolement et à l'entre-soi, le festival continue d'inviter au partage d'une socialité culturelle qui s'invente pendant quelques semaines, au risque des hasards et des mélanges qui — nous y rêvons — sèment aussi pour l'avenir. Car les Latitudes ne nous appartiennent pas mais sont la construction de tous-tes, festivalier-es, technicien-n-es, artistes qui œuvrent concrètement à l'accès de chacun-e à l'exercice de droits culturels.

2003-2022. Au fil de 20 éditions des Latitudes, le chemin se poursuit dans les chocs d'une actualité dure comme jamais et au gré des réflexions proposées par les artistes et leurs créations. Toute acteur-ric-e, nous pourrions dire, toute citoyen-ne, est à même de participer de l'exploration. Regardons devant et poursuivons ce récit que nous désirons le plus durable possible. Bon festival à toutes et tous !

FRANÇOIS FRIMAT

— Président de Latitudes Contemporaines

MARIA-CARMELA MINI

— Directrice de Latitudes Contemporaines

AGENDA

MER. 8 JUIN

INAUGURATION

LE GRAND SUD, Lille
— 18h

?

NYPSI HOPE — Solen Athanassopoulos,
Camille Cottalorda et les jeunes
accompagnés par l'ALEFPA

LE GRAND SUD, Lille
— 19h

6

CASCADE — Meg Stuart

LE GRAND SUD, Lille
— 20h

7

JEU. 9 JUIN

Arca ostinata — Nino Laisné
et Daniel Zapico

La Condition Publique, Roubaix
— 19h30

10

Forces de la nature — Ivana Müller

maison Folie Wazemmes, Lille
— 21h

8

VEN. 10 JUIN

**Nasima Omid (Live) + Mademoiselle
(Live) + Wael Alkak (DJ set)**

LE GRAND SUD, Lille
— 20h

9

Worktable — Kate McIntosh

La Condition Publique, Roubaix
— 13h30 → 18h

11

Les Héroïnes d'aujourd'hui — Kubra
Khademi (Vernissage)

La Condition Publique, Roubaix
— 18h

11

SAM. 11 JUIN

Worktable — Kate McIntosh

La Condition Publique, Roubaix
— 13h30 → 18h

11

**Récital : François Chaignaud danse
Isadora Duncan** — François Chaignaud

La Condition Publique, Roubaix
— 18h et 20h30

10

C(H)ŒURS — Alain Platel

Opéra de Lille
— 18h

14

ICIRORI — Consolante

Médiathèque Jean Levy, Lille
— 21h

12

DIM. 12 JUIN

Worktable — Kate McIntosh

La Condition Publique, Roubaix
— 13h30 → 17h

11

Hors-Champ — Ivana Müller

Jardin des Plantes, Lille
— 15h → 18h

13

LUN. 13 JUIN

C(H)ŒURS — Alain Platel

Opéra de Lille
— 20h

14

MAR. 14 JUIN

C(H)ŒURS — Alain Platel

Opéra de Lille
— 20h

10

Auréliens — François Gremaud

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
— 20h

8

The Divine Cypher — Ana Pi

maison Folie Wazemmes, Lille
— 20h

16

MER. 15 JUIN

**Le Tour du monde des danses urbaines
en 10 villes** — Ana Pi

Théâtre Massenet, Lille
— 19h

17

Extinction Room (Hopeless)
— Sergiu Matis

Jardin Vauban, Lille
— 14h30 & 17h30

18

Auréliens — François Gremaud

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix
— 20h

15

± — Ali Moini

BAZAAR ST SQ, Lille
— 20h

19

JEU. 16 JUIN

Farm Fatale — Philippe Quesne

maison Folie Wazemmes, Lille
— 20h

20

VEN. 17 JUIN

Farm Fatale — Philippe Quesne
maison Folie Wazemmes, Lille
— 20h

20

**Cindy Pooch (Live) + Senny Camara
(Live) + Dombrance (DJ set)**

L'Aéronef
— 20h

21

SAM. 18 JUIN

Entre-deux — Ivana Müller & Gaëlle
Obiégly

La Manufacture, Roubaix
— 18h

22

Mascarades — Betty Tchomanga

Le LaM - Lille Métropole Musée d'art
moderne, d'art contemporain et d'art
brut, Villeneuve d'Ascq
— 22h

22

Visite guidée de l'exposition «Comme si» à 20h30

DIM. 19 JUIN

Mascarades — Betty Tchomanga

Grand Carré de la Citadelle, Lille
— 17h

22

LUN. 20 JUIN

The Power (of) The Fragile
— Mohamed Toukabri

maison Folie Wazemmes, Lille
— 20h

23

JEU. 23 JUIN

Music All — Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

maison Folie Wazemmes, Lille
— 19h

24

VEN. 24 JUIN

Music All — Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

maison Folie Wazemmes, Lille
— 20h

24

Altamira 2042

— Gabriela Carneiro da Cunha

LE GRAND SUD, Lille
— 20h

25

UZI FREYJA (live) + NGAIO (DJ set)

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 20h

26

SAM. 25 JUIN

Corps Sonores — Massimo Fusco

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 15h → 19h

27

You Don't Stop — Marathon de la danse
avec Solen Athanassopoulos

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 17h → 21h

26

Ash To The Eye (Live)
+ Adam Carpels (DJ set)

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 21h30

26

Mount Average — Julian Hetzel

Salle des Fêtes de Fives, Lille
— 15h → 18h

28

Altamira 2042

— Gabriela Carneiro da Cunha

LE GRAND SUD, Lille
— 20h

25

DIM. 26 JUIN

Digital Breakfast — Stephane Kozik

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 12h → 15h

27

Brunch au Bistrot Saint-So

Corps Sonores — Massimo Fusco

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 15h → 19h

27

OGGI (Cinémix) — Prieur de la Marne

Gare Saint-Sauveur, Lille
— 17h30

27

Mount Average — Julian Hetzel

Salle des Fêtes de Fives, Lille
— 14h → 17h

28

MAR. 28 JUIN

The Dancing Public — Mette Ingvarsten

LE GRAND SUD, Lille
— 20h

29

Variété Club — Prieur de la Marne

LE GRAND SUD, Lille
— 21h30

29

8 JUIN — 19^H

📍 LE GRAND SUD, Lille — Gratuit sur réservation

NYPSI HOPE

SOLEN ATHANASSOPOULOS,
CAMILLE COTTALORDA & LES JEUNES
ACCOMPAGNÉ·ES PAR L'ALEFPA

— France, 2022 — 30 minutes

Nypsi Hope (titre provisoire) est une création collective. Entre danse, costume et soin, les jeunes interprètes transmettent ensemble un message explosif de force et d'unité de groupe.

Depuis plus de 10 ans, Latitudes Contemporaines invite une dizaine de jeunes accompagnés par l'ALEFPA (Association laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) à créer avec un·e artiste invité·e une courte forme performative, présentée ensuite en inauguration du festival. Cette année, ce sont la chorégraphe Solen Athanassopoulos et la costumière Camille Cottalorda qui partagent leur travail avec les jeunes. Au cours de 30 heures d'atelier, elles exploreront avec le groupe les notions de *freestyle*, d'expression personnelle et de texture des corps. Entre une introduction à la danse et à la culture Hip-Hop et un travail sur la récupération et le travail scénographique, les jeunes seront

encouragés à développer leur style et leur écoute, en passant par le soin et par une revendication de leurs identités propres.

Nypsi Hope is a collective creation. Between dance, costume and care practices, the young performers pass on together an explosive message of strength and group unity.

→ Avec le soutien en mécénat de la Caisse des Dépôts

8 JUIN — 20^H

📍 LE GRAND SUD, Lille — de 5 € à 14 €

CASCADE

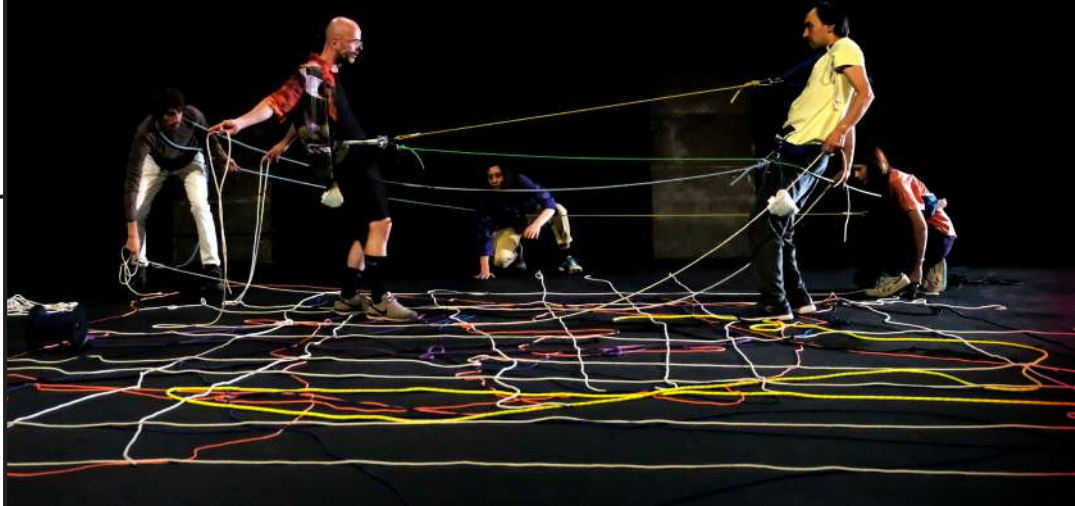
MEG STUART / DAMAGED GOODS

— États-Unis, 2020 — 1h45

Animé·es par une énergie urgente, la chorégraphe Meg Stuart et sept danseur·ses tentent de déjouer la course linéaire du temps. Dans un décor galactique, *CASCADE* sabote la gravité et invente de nouveaux équilibres collectifs.

Immergé·es dans une scénographie cosmique créée par Philippe Quesne, les danseurs grimpent, tombent, sautent, glissent, se dérèglent, s'adaptent. Dans un élan effréné, iels se lancent dans l'incertain, soumis·es à un environnement instable qui les pousse à s'inventer de nouveaux corps, de nouveaux rêves. Deux percussionnistes manipulent le rythme comme les danseuses manipulent le temps : des réalités élastiques qui coexistent, se superposent, se synchronisent parfois, et brouillent tous les repères. *CASCADE* ouvre un nouvel espace-temps, à la rencontre de l'incertitude, dans un chaos organique qui devient écosystème.

Driven by a fierce energy, the choreographer Meg Stuart and seven dancers try to circumvent the linear passage of time. In a galactic setting, CASCADE slyly subverts gravity and invents new collective balances.

9 JUIN — 21^H

📍 maison Folie Wazemmes, Lille — de 5 € à 14 €

FORCES DE LA NATURE IVANA MÜLLER

— France, 2021 — 1h15

Encordé-es comme pour l'ascension d'un sommet, cinq danseur-ses forment un organisme à plusieurs têtes, qui subit et déjoue collectivement les Forces de la nature.

Dans cette pièce jouée pour la première fois en pleine pandémie, la chorégraphe croate Ivana Müller, le regard chargé d'humour et de dérision sur le réel, questionne l'idée de mouvements de groupe et d'interdépendance. Cinq corps interprètes, qui sont autant d'individus, composent une entité complexe, aux énergies et idées différentes. Leurs désirs ne sont peut-être pas les mêmes, mais ils doivent évoluer dans un seul écosystème et construire ensemble un espace physique et imaginaire collectif. Avec *Forces de la nature*, Ivana Müller interroge avec espièglerie les dynamiques de groupes face à l'épreuve et révèle ce que nous avons en commun, la pertinence des choix individuels

et collectifs et la nécessité d'être à l'écoute des un-es des autres.

Roped together as one might be to climb a mountain, five dancers form a single organism with many heads, which are subject to and then undermine collectively the Forces of nature.

→ **LES RENCONTRES DU JEUDI** : le spectacle sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique !

→ Français non surtitré

Concept, texte et chorégraphie : Ivana Müller. En collaboration avec les interprètes Julien Gallée-Ferré / Sylvain Riéjou, Daphné Koutsafti / Anne Lenglet, Julien Lacroix, Irina Solano / Bahar Temiz, Vincent Weber. Scénographie en collaboration avec Alix Baillot. Costumes : Suzanne Veiga Gomes en collaboration avec François Maurisse. Collaborateur·rices artistiques : Anne Lenglet et Jonas Rutgeerts. Création lumière et régie générale : Fanny Lacour. Création du paysage sonore : Cornelia Friederike Müller & Nils De Coster. Production ORLA (Capucine Goin, François Maurisse) & KUMQUAT | performing arts (Gerco de Vroeg, Laurence Larcher).

GRATUIT
-12ans

© Naseer Turkmani © Jack Torrance

10 JUIN — 20^H

📍 LE GRAND SUD, Lille — de 5 € à 14 €

Une soirée composée entre musiques traditionnelles afghanes, raï, blues oriental et électro-chaâbi : les live de Nassima Omid et du trio Mademoiselle seront suivis d'un DJ set de Wael Alkak, pour ne jamais s'arrêter de danser ! Casques antibruits disponibles sur place pour les oreilles sensibles.

NASIMA OMID LIVE

20^H

Elle commence la musique à 15 ans dans sa ville natale Bamiyan, en Afghanistan. Formée au chant, au zerbaghali et au dombra, Nasima Omid a joué lors de grands festivals tels que le SAARC festival de Bamiyan, le Potato Flower et le Silk Road festival... En France depuis septembre 2021, elle crée un solo sur son répertoire de percussions et chants traditionnels d'Afghanistan. Après une première apparition très applaudie à Lille Sud à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Nasima Omid remonte sur la scène du Grand Sud pour Latitudes Contemporaines, pour notre plus grand plaisir !

Nasima Omid presents her repertoire of percussions and traditional songs of Afghanistan for Latitudes Contemporaines: after a first appearance at Lille Sud at the occasion of the International Women's Rights Day, Nasima Omid returns to the stage of the Grand Sud for our greatest pleasure!

MADemoiselle LIVE

21H30

Trio Rodolphe Burger — Sofiane Saidi
— Mehdi Haddab

Sur les rives historiques du blues et du raï, Mademoiselle est un all-stars-band : un nouveau trio explosif condensé de trois talents à l'intersection de leurs 3 cheminements musicaux.

Quand Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab se retrouvent pour un concert d'un soir à la Dynamo de Pantin, à l'invitation de Banlieues Bleues, l'évidence est criante. Ils se connaissent déjà, avaient croisé le fer de nombreuses fois mais n'avaient jamais franchi le pas : il était grand temps de jouer en trio. Un album est en chemin et une tournée est lancée : attention mesdames et messieurs, Mademoiselle est de sortie !

Mademoiselle is an All Stars Band : after having met on stage in Pantin, Sofiane Saidi, Rodolphe Burger and Mehdi Haddab have decided to create this new trio at the intersection of their different musical influences, between blues and raï.

23^H

WAEAL ALKAK DJ set

Latitudes Contemporaines sera à Roubaix à l'occasion d'un long week-end de programmation dans le cadre de la saison Urbain.es de la Condition Publique, qui repense l'espace public sous le prisme de la ville inclusive. Le festival collabore également pour la première fois avec la Biennale Là-Haut, pensée par la compagnie Miroirs Étendus pour réinventer l'art lyrique, et avec l'Orchestre National de Lille. Quatre jours de concerts, installations et performances à ne pas manquer à Roubaix !

9 JUIN — 19^{H30}11 JUIN — 18^H & 20^{H30}

À PARTIR DU 10 JUIN

10, 11 & 12 JUIN



ARCA OSTINATA

NINO LAISNÉ & DANIEL ZAPICO

— France, 2021 — 1h

Arca ostinata est un opéra pour un seul instrument, le théorbe, et un seul musicien, qui navigue à travers plusieurs siècles de musique dans un décor mouvant, entre cathédrale de bois et théâtre d'ombres.

Imaginé et mis en scène par l'inclassable Nino Laisné avec la complicité du musicien Daniel Zapico, *Arca ostinata* réinvente les univers du théorbe, instrument à corde créé au XVI^e siècle. La musique se fait odyssée et explore un répertoire allant de Rameau à Paul McCartney en passant par des mélodies issues de traditions sud-américaines. Le décor apporte aux sons une dimension fantastique : sur une alcôve de bois qui fait écho à la forme de l'instrument, des images sont projetées par des jeux de miroirs rappelant les premières images de cinéma. Manipulés en direct comme des lanternes magiques, décors et lumières deviennent des personnages à part entière de cet opéra hybride. Un voyage sonore et visuel à travers des époques et des géographies fantastiques, qui donne aux sonorités baroques du théorbe une résonance résolument contemporaine.

Arca ostinata is an opera for a single instrument, the theorbo, and a single musician, which travels through several centuries of music in a modulating set channeling a wooden cathedral and a shadowbox theatre.

Arca ostinata est présenté en collaboration avec l'Opéra de Lille, coproducteur du spectacle. Le récital de François Chaignaud est présenté en coréalisation avec l'Orchestre National de Lille, dans le cadre du Lille Piano(s) Festival et de la résidence Miroirs Étendus à l'ONL. Ces deux spectacles sont présentés dans le cadre de la Biennale Là-Haut.

Un spectacle de Nino Laisné et Daniel Zapico. Mise en scène, scénographie et direction musicale : Nino Laisné. Théorbe : Daniel Zapico.



RÉCITAL : FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE ISADORA DUNCAN

FRANÇOIS CHAIGNAUD

— France, 2021 — 50 minutes

Dans un format intime, François Chaignaud revisite la tradition du récital en interprétant les danses libres et sensuelles d'Isadora Duncan.

Un récital est une performance artistique donnée par une seule interprète, consacrée à l'exploration d'un répertoire spécifique. Le chorégraphe François Chaignaud magnifie l'exercice en se plongeant dans l'univers d'Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne. Révolutionnaires à la fin du 19^e siècle, ses mouvements libérés du corset et inspirés des corps rêvés de la Grèce antique trouvent un écho particulièrement actuel dans l'interprétation de Chaignaud. Accompagné du pianiste Romain Louveau, le danseur virtuose s'appuie sur le répertoire d'Isadora Duncan pour interroger les façons contemporaines de créer.

In an intimate setting, François Chaignaud revisits the tradition of the recital, performing a series of sensual, free dances by Isadora Duncan.

Chorégraphie, danse et chant : François Chaignaud. Transmission des danses : Elisabeth Schwartz. Piano : Romain Louveau. Costume : Romain Brau.

10€

→ Sur présentation d'un billet de spectacle Latitudes Contemporaines, bénéficiez d'un tarif réduit pour la visite des expositions Urbain.es et Des futurs désirables à la Condition Publique



LES HÉROÏNES D'AUJOURD'HUI

KUBRA KHADEMI

— France / Afghanistan, 2022

Vernissage le 10 juin à 18h

Kubra Khademi bouscule les regards sur l'espace public, avec une installation-parcours à travers des lieux qu'elle rebaptise aux noms de résistantes féministes afghanes.

De qui les espaces urbains portent-ils les noms ? En France, à peine 5% des rues portent des noms de femmes. Pour rendre hommage aux héroïnes d'aujourd'hui, Kubra Khademi propose une installation-parcours autour de la Condition Publique, à travers des lieux qu'elle rebaptise aux noms de résistantes et féministes afghanes. À Paris, en janvier 2022, elle recouvre les plaques de l'Allée du Commandant Massoud avec les noms de Hoda Khamoosh, Rokhsana Rezaie, Fowzia Wahdat et Frozan Safi, quatre leadeuses de la résistance contre les talibans. Elle poursuit à Roubaix ce travail de reconnaissance du combat de ces femmes, qui se battent au péril de leur vie pour obtenir des droits humains fondamentaux.

Kubra Khademi shakes up the way we look at public spaces, with an installation-journey through places that she renames after Afghan feminist resistance leaders.

Concept et création : Kubra Khademi. En l'honneur de : Aliya Azizi, Wahida Amiri, Tamana Zaryab, Zahra Mohammadi, Mursal Ayar, Madina Darwazi, Nayera Kohistani, Tamana Rezaie, Fariza Akbari, Hoda Khamoosh, Rokhsana Rezaie



À vous de jouer !

WORKTABLE

KATE MCINTOSH

— Nouvelle-Zélande, 2021 — 1h ou moins ou plus !

10 & 11 juin — 13h30 → 18h

12 juin — 13h30 → 17h

Gratuit sur réservation

Dans *Worktable*, Kate McIntosh invite les spectateur·rices à faire face aux injonctions de profusion et de productivité constante de notre époque... et à les déjouer, marteau à la main.

Worktable se déroule dans une succession de pièces. Inscrivez-vous, entrez, restez aussi longtemps que vous le souhaitez. À l'intérieur, un foisonnement d'objets : chaussures, réveils, montres, parapluies, qui n'attendent que vous... Des instructions, équipements et lunettes de protection vous seront fournis afin que vous puissiez vous mettre au travail. À vous de décider comment les choses seront détachées et repliées. Nous vous fournissons le marteau, vous faites le reste. Au travail !

In Worktable, Kate McIntosh invites the audience to confront society's demands for profusion and productivity common of late ... then to subvert them, hammer in hand.

Concept et direction : Kate McIntosh. Coordination technique : Clare Noonan. Production : Sarah Parolin.

GRATUIT

Création
2022

LATITUDES PROD

GRATUIT

CREER POUR RASSEMBLER. SE RACONTER POUR RÉPARER.

11 JUIN — 21^H

Médiathèque Jean Levy, Lille — Gratuit sur réservation

ICIRORI CONSOLATE

— Belgique / Burundi, 2022 — 1h30

En Kirundi, *ICIRORI* signifie « regarder dans son miroir intérieur, regarder son histoire en face pour pouvoir avancer ». À travers une installation-performance immersive et puissante, Consolate nous invite à partager son histoire et à en saisir la dimension collective.

Le 21 octobre 1993, durant la guerre au Burundi, Consolate, à peine âgée de quatre ans et demi, erre dans la forêt Kwitaba. Pendant plusieurs jours, elle y vit la nuit et y voit la mort, notamment celle de sa famille. Aujourd'hui, elle nous invite à entrer dans sa mémoire sensorielle, à éprouver les sons, les odeurs et les lumières qui la renvoient à cette forêt. Par la force de l'art et des sens, la metteuse en scène l'affirme : son histoire est collective, et elle concerne tout le monde. Après une première immersion dans le jardin de la médiathèque Jean Levy, le public sera invité à découvrir les sous-sols du bâtiment. Là, un espace ressources donnera accès au travail de recherche documentaire et artistique mené par Consolate

depuis plusieurs années autour de l'arrachement identitaire et de la nécessité de se raconter pour rencontrer ses racines. Un espace d'échange et de partage, de réflexion et de mise en action.

In the Kirundi language, ICIRORI means "to look at one's interior mirror, look at one's history directly in order to move forward." Through a powerful and immersive installation performance, Consolate invites us to share her story and to grasp its collective dimension.

À vous
de jouer !

GRATUIT

12 JUIN — 15^H → 18^H

Jardin des Plantes, Lille — Gratuit sur réservation

HORS-CHAMP IVANA MÜLLER

— France, 2018 — 1h

Avec *Hors-Champ*, Ivana Müller nous invite à mettre en jeu nos propres paroles, au sein d'un dispositif interactif en tête à tête avec un-e inconnu-e.

Deux spectateur·rices étrangères l'un·e à l'autre sont invité·es à lire des dialogues dans l'intimité d'une tente, à l'abri des regards. En entrant sous la toile, on trouve une copie d'un script qui invite à la conversation, suggère des accessoires, pose une ambiance. Que feront les duos des consignes proposées ? On choisira de partager ses peurs et ses tactiques dans la « Conversation chuchotée sur la nature de la survie », de devenir invisible avec une « Conversation en voie de disparition », de perdre le contrôle en s'engageant dans une « Conversation sous influence »... Cet échange restera secret, un moment unique entre deux personnes qui ne se seraient peut-être jamais rencontrées et parlé.

With Hors-Champ, Ivana Müller invites us to challenge our own words, inside an interactive structure, and directly facing someone unknown to us. The texts are also available in English and Dutch.

→ Textes disponibles en français, anglais et néerlandais

→ En partenariat avec WAAO - Centre d'architecture et d'urbanisme



11 JUIN — 18^H
13 & 14 JUIN — 20^H

Opéra de Lille — de 5,5€ à 36€

C(H)ŒURS ALAIN PLATEL

— Belgique, création 2022 — 1h50

En coréalisation avec l'Opéra de Lille

La force d'un chœur d'opéra, l'énergie dégagée par un groupe de danseur-ses qui semble ne former qu'un seul corps... Sur scène, la grandeur du collectif provoque des émotions puissantes. Avec *C(H)ŒURS*, Alain Platel nous rappelle que la beauté des masses peut aussi être dangereuse.

En 2012, le chorégraphe Alain Platel rassemble 14 danseuses et un chœur d'opéra dans une performance qui questionne les rapports entre l'individu et la société. À l'époque des révolutions du Printemps arabe, après la sortie du manifeste *Indignez-vous* de Stéphane Hessel, Platel décide de mettre en résonance avec les corps des danseuses les musiques de Verdi et Wagner, composées à une époque tout aussi turbulente. Quel est le lien entre les nationalismes progressistes du 19^e siècle et les nationalismes d'aujourd'hui, ancrés dans le repli sur soi ? 10 ans plus tard, le chorégraphe remet l'œuvre au goût du jour. Le chœur, foule puissante à une seule voix ; les

danseuses, corps singuliers, intimes. *C(H)ŒURS* 2022 explore la relation entre l'individu et le collectif, les univers extérieurs et intérieurs dans le monde d'aujourd'hui.

The power of an opera chorus, the energy radiating from a group of dancers who seem to form a single body... Onstage, the grandeur of the collective elicits some strong emotions. With C(H)ŒURS, Alain Platel reminds us that the beauty of the masses can sometimes be dangerous.

Chorales et orchestrales : Giuseppe Verdi, Richard Wagner. Concept, mise en scène et scénographie : Alain Platel. Chef d'orchestre : Alejo Pérez. Chef de chœur : Jan Schweiger. Adaptation musicale et soundscape : Steven Prengels. Assistance à la mise-en-scène/ Répétiteur : Romain Guion. Assistance à la chorégraphie : Bérengère Bodin, Quan Bui Ngoc. Dramaturgie : Hildegard De Vuyst, Jan Vandenhouwe. Costumes : Dorine Demuyne. Éclairage : Carlo Bourguignon. Son : Bartold Uyttersprot. Soprano : Reisha Adams. Orchestre : Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen. Chœur : Koor Opera Ballet Vlaanderen. Créé et dansé par : Zoë Ashe-Browne, Viktor Banka, Bérengère Bodin, Quan Bui Ngoc, Juliet Burnett, Morgana Cappel- Iari, Misako Kato, Morgan Lugo, Aaron Shaw, Paul Vickers, James Vu Anh Pham, Laura Walravens, Shelby Williams, Lateef Williams. Enfants : Adam Laghrim, Oskar Beuseling

ALORS QU'EST-CE QU'ON FAIT ?

PASS
LATITUDES

14 & 15 JUIN — 20^H

Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix — de 5€ à 14€

AURÉLIENS FRANÇOIS GREMAUD

— Suisse, 2021 — 1h

Auréliens est une incitation sensible à la prise de conscience, un déplacement de l'université au théâtre, qui nous met sans détours face au "plus grand défi de l'histoire de l'humanité".

Les mots sont ceux d'un premier Aurélien : il énonce des chiffres, implacables, la voix est posée et vive, le verbe articulé, la parole gourmande, et l'humour grinçant n'est jamais très loin. Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe est devenu ces quelques dernières années une des figures de proue de la cause écologique pour sa conférence « Le plus grand défi de l'humanité » donnée à l'Université de Lausanne en 2019. Sur scène, un second Aurélien est le porte-voix. Aurélien Patouillard interprète le texte de cette conférence sur l'urgence d'agir pour l'avenir de notre planète. En déplaçant sur scène un discours que les scientifiques du monde entier répètent inlassablement depuis plus

de 30 ans, François Gremaud s'adresse à nos cœurs autant qu'à nos raisons. *Auréliens* n'est pas seulement un énième avertissement sur les questions écologiques. À travers la mise en scène, le metteur en scène intensifie les idées par la puissance du plateau et impulse la conscience nécessaire pour aborder l'avenir autrement.

Auréliens is a sensitive exhortation to become aware, a movement from the university to the theatre, which places us directly into confronting the "biggest challenge in the history of humanity."

→ Français non surtitré

Conception et mise en scène : François Gremaud. Texte : Conférence d'Aurélien Barrau, adaptation de François Gremaud. Avec Aurélien Patouillard.

14 JUIN — 20^H

📍 maison Folie Wazemmes, Lille — de 5€ à 14€

THE DIVINE CYPHER ANA PI

— France / Brésil, 2021 — 1h

The Divine Cypher est un voyage, qui traverse les corps, remonte le temps, et sillonne des géographies imaginaires. À la croisée de l'image et du mouvement, Ana Pi propose une recherche sensible, poétique et politique, sur les gestes sacrés d'Haïti.

Pour cette nouvelle création, la chorégraphe, artiste visuelle et chercheuse Ana Pi nous invite au sein d'une grande conversation rêvée et dansée, avec la cinéaste expérimentale Maya Deren. Dans les années 1940, cette dernière étudiait la culture haïtienne, ses danses et le patrimoine Vaudou. Presque un siècle plus tard, Ana Pi entre en résonance avec les images et archives laissées en héritage par la cinéaste. En dialogue constant avec ses contemporaines, artistes transdisciplinaires d'Haïti, elle s'interroge: que reste-t-il aujourd'hui de ses danses sacrées? Quels mouvements subsistent dans les danses de maintenant? Comment élargir le cypher, cette ronde de

gestes fantastiques? Dans un voyage d'une curiosité absolue, *The Divine Cypher* invite à la contemplation, incite à l'échange et tresse dans un même geste imaginaires du passé et rêves du futur.

The Divine Cypher is a journey which travels through bodies, goes back in time and explores imaginary places. Placing herself at the intersection of image and movement, Ana Pi proposes a sensitive political and poetic research process based on sacred movements from the country of Haiti.

Conception chorégraphique et scénographique, vidéos, recherches et interprétation : Ana Pi. Création lumières : Bia Kaysel. Réinterprétation lumières : Jean-Marc Ségalen. Régie générale en alternance : Bia Kaysel et Jean-Marc Ségalen. Musique et sonorités : Jideh HIGH ELEMENTS, Emy de Pradines et Auguste de Pradines - Ezili Nenenn O, Julien Creuzet et Maya Deren. Souvenirs réels, dialogues rêvés et/ou collaborations multiples : Katherine Dunham, Maya Deren, Emy de Pradines, Lumane Cosimir, Martha Jean-Claude, Toto Bissainthe, Marie-Ange Aurilin, Ginie Popote, Tara El, Wendy Désert, Gerda Boisguené, Murielle Jassinthe, TRIVANIA, Jenny Mezile, Regard sémiotique : Profe. Dre. Cida Moura. Regard philosophique : Profe. Dre. Maria Fernanda Novo. Regard plastique : Julien Creuzet. Design filtre : Emilien Colombar. Costumes : Carla de Ló, Milliane et Isabella Rodsil | @remexefavelinha. Contributions à la réalisation scénographique : Studio Julien Creuzet avec Garance Cabrit et Louis Somveille.

15 JUIN — 19^H

📍 Théâtre Massenet, Lille — de 5€ à 14€

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES ANA PI

— France / Brésil, 2014 — 1h30

Dans cette conférence dansée, Ana Pi nous propose un Tour du monde des danses urbaines dans une forme à la fois spectaculaire et pédagogique. Sans prétendre être exhaustive, elle propose un tour d'horizon : le Krump à Los Angeles, le Dancehall à Kingston, le Pantsula à Johannesburg ou encore le Voguing à New York...

Pour chacune de ces danses, elle évoque le contexte géographique, social et culturel qui lui est lié et les caractéristiques propres à chaque mouvement. Cette transmission permet de prendre conscience de l'origine de chacune des danses et de comment elles sont connectées à la diversité des danses africaines, qui ont migré dans le corps des personnes qui ont subi la condition imposée par le système esclavagiste, et des personnes qui pour des raisons économiques ont dû migrer de leur territoire d'origine vers des villes en expansion. Les grandes villes du monde où elles s'inventent sont des cités cosmopolites, forgées par les vagues de déportation et d'immigration. Ces danses

témoignent de la complexité de ces histoires, tout en étant aussi une source de guérison collective et d'émancipation.

In this danced conference, Ana Pi offers us a world tour of urban dances in a spectacular and educational way.

→ Français non surtitré

Textes, recherches, montage vidéo, chorégraphie et interprétation : Ana Pi. Collaboration : Cecilia Bengolea, François Chaignaud

GRATUIT

© Dieter Hartwig

15 JUIN — 14^{H30} & 17^{H30}

📍 Jardin Vauban, Lille — Gratuit sur réservation

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.) SERGIU MATIS

— Allemagne / Roumanie, 2019 — 1h45

Extinction Room (Hopeless.) raconte les sons d'une nature qui disparaît. Une installation-performance poignante, qui nous fait entendre et ressentir les effets de la crise climatique sur le vivant.

À travers un paysage sonore de chants et de cris d'oiseaux, développé en collaboration avec la compositrice AGF (alias Antye Greie), trois interprètes racontent l'histoire de ces espèces disparues ou en voie de disparition. Entre installation sonore et performance dansée, entre récits scientifiques et mythes folkloriques, *Extinction Room (Hopeless.)* amène sur le plan sensible la question de l'extinction massive provoquée par le réchauffement climatique. Portées par ces récits, les interprètes nous entraînent dans une expérience immersive qui questionne les pertes passées, présentes et à venir.

Extinction Room (Hopeless.) tells the stories of a disappearing nature. A poignant performative installation, which makes us hear and feel the effects of the climate crisis on living species.

→ Français et anglais

→ Textes disponibles dans les deux langues

Concept et chorégraphie : Sergiu Matis. Collaboration chorégraphique : Martin Hansen, Marion Parent. Performance : Lisanne Goodhue, Sergiu Matis, Emma Tricard. Installation sonore et composition : AGF aka Antye Greie. Texte : Philip Ingman, Sergiu Matis, Mila Pavičević. Recherche sur les espèces : Philip Ingman. Dramaturgie : Mila Pavičević. Son : Martin Lutz. Production : 4Culture Association. Distribution : Danila-Freitag, Agentur für Performative Künste

WONDERLAND IS WAITING

15 JUIN — 20^H

📍 Bazaar St-So, Lille — de 5€ à 14€

± ALI MOINI

— France / Iran, 2021 — 1h20

Avec ±, Ali Moini nous entraîne à la découverte d'une série de scènes visuelles, musicales et dansées. Un spectacle onirique, qui invente une nouvelle mythologie inspirée par l'univers du poète et cinéaste Pier Paolo Pasolini.

Par le chant et la danse d'Ali Moini, ± raconte les histoires de dieux et déesses inventées, évoluant dans des constellations fantastiques. Au centre de l'action, un costume-scénographie se transforme au fur et à mesure de la pièce. Toujours mouvant, l'objet devient un personnage à part entière, accompagnant le récit et contraignant parfois les mouvements du chorégraphe. La structure et le danseur dialoguent, luttent, font corps, et donnent forme à dix tableaux aux atmosphères toutes différentes. À travers plusieurs langues, mots ou gestes, Ali Moini nous questionne : pourquoi sommes-nous ici ? Au théâtre ? En dehors ? Un voyage aventureux, doublé d'une introspection radicale.

With ±, Ali Moini invites us to discover a series of visual, music and danced scenes. A dream-like work, which invents a new mythology inspired by the work and the universe of the poet, novelist and filmmaker Pier Paolo Pasolini.

Conception, chorégraphie, scénographie : Ali Moini. Musique : 9T ANIOPE. Libretto : Sara Bigdell Shamloo, basé sur les textes originaux d'Ali Moini. Traduction des textes en français : Massoumeh Lahidji. Dramaturgie : Myrto Katsiki. Structure, lumière et régie générale : Samson Milcent. Lumière : Manuela Mangala. Son : Florian De Sépibus. Assistante artistique : Fanny Richard.

LATITUDES PROD

PASS
LATITUDES

16 & 17 JUIN — 20^H

📍 maison Folie Wazemmes, Lille — de 5€ à 14€

FARM FATALE PHILIPPE QUESNE

— France, 2019 — 1h30

Un groupe d'épouvantails poètes vivent dans un monde où les humains ont disparu, et tentent de préserver le peu qui reste de vivant. *Farm Fatale* est un conte post-apocalyptique touchant, entre mélancolie et combativité.

Entre l'humain et la marionnette, cinq épouvantails masqués habitent un décor blanc immaculé. De la nature, il ne reste que quelques bottes de foin qui leur servent de refuge. Soucieux de ne pas oublier l'ancien monde vivant, ils tentent d'enregistrer les derniers bruits d'animaux, animent une radio pirate et inventent de nouvelles utopies. Face à la menace environnementale que l'humanité fait peser sur le monde, les clowns-activistes de Philippe Quesne constatent les dégâts, mais ne renoncent pas à penser le futur : leur capacité d'émerveillement devant la beauté de la nature se pose en acte de résistance.

A group of poetic scarecrows live in a world where human beings have seemingly disappeared, attempting to preserve what remains of the living. Farm Fatale is a touching post apocalyptic tale, situated somewhere between melancholy and combativity.

→ LES RENCONTRES DU JEUDI : le spectacle du jeudi 16 juin sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique !

→ Français et anglais surtitré en français

Conception, scénographie et mise en scène : Philippe Quesne. Avec : Léo Gobin, Anne Stephens (rôle créé par Julia Riedler), Sébastien Jacobs (rôle créé par Stefan Merki), Nuno Lucas (rôle créé par Damian Regbetz), Gaëtan Vourc'h. Régie générale : François Boulet. Régie son : Félix Perdreau. Régie lumière : Vincent Chretien. Collaboration scénographie : Nicole Marianna Wytyczak. Collaboration costumes : Nora Stocker. Masques : Brigitte Frank. Création lumière : Pit Schutheiss. Création son : Robert Göing, Anthony Hughes. Assistants mise en scène : Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas. Dramaturgie : Martin Valdés-Stauber, Camille Louis. Traduction surtitrage : Valentine Haussoulier.

17 JUIN — 20^H

📍 L'Aéronef, Lille — de 5€ à 13€

CINDY POOCH LIVE

20^H

Cindy Pooch est une chanteuse française d'origine camerounaise. Inspirée par les chants polyphoniques et le gospel, elle chante à la croisée du blues aux musiques du monde, en passant par la funk et le trip hop. On retrouve chez elle l'influence de musiques noires américaines, des musiques africaines et caribéennes, ainsi de la chanson française. Pour Latitudes Contemporaines, elle propose un live intime et personnel à travers l'écriture de textes poétiques et la composition intuitive de ses propres morceaux.

Cindy Pooch offers an intimate and personal live performance through the writing of poetic texts and compositions at the crossroads of world music, blues and funk.

SENNY CAMARA LIVE

21^{H30}

La musique, chez la sénégalaise Senny Camara, c'est avant tout une histoire de cordes. Celles de sa kora — instrument traditionnellement réservé aux hommes — dont elle a su faire une alliée pour s'accomplir en tant qu'artiste mais aussi en tant que femme. Profondément attachée à son indépendance, Senny Camara a préféré apprendre elle-même les secrets de la harpe-luth des djélis plutôt que de compter sur un maestro ou sur la providence. Son EP BOOLO honore bien sûr la majesté de la kora, mais invite aussi les cordes d'une harpe celtique, d'un cavaquinho brésilien ou encore d'un kankles de Lituanie, sur des paroles engagées et libres.

Senny Camara is a singer and kora player — an instrument traditionally reserved to men. Her music honors the majesty of the kora, but also invites the strings of a Celtic harp, a Brazilian cavaquinho or a Lithuanian kankles, rested on free and committed words.

DOMBRANCE DJ set

22^{H15}

À partir de 22h15, on continue à danser avec un DJ set de Dombrance, qui continue son projet électro-musical fou : Pour une France qui Danse !



Samedi 18 juin, Latitudes Contemporaines vous propose un parcours entre expositions et performances dans la métropole Lilloise. Une navette gratuite partira de Lille à 17h pour vous emmener à la découverte de deux spectacles, avec la possibilité de visiter le musée de la Manufacture à Roubaix et l'exposition «Comme si» d'Annette Messenger au LaM. Un parcours à suivre morceau par morceau ou d'un bout à l'autre (tarif groupé: 13€), détails et réservations sur notre site internet, www.latitudescontemporaines.com !

CREER LE TEMPS AU LIEU DE L'ÉPUISER

📍 La Manufacture, Roubaix — de 5€ à 14€
18 JUIN — 18^H

ENTRE-DEUX IVANA MÜLLER & GAËLLE OBIÉGLY

— France, 2019 — 1h

Dans la langue française, le mot broder veut dire plusieurs choses. Broder, c'est travailler un motif sur du tissu avec du fil et une aiguille ; c'est aussi remplir une conversation, enjoliver, raconter des histoires...

Ensemble, Ivana Müller et Gaëlle Obiégly brodent, dans tous les sens du terme. Ivana Müller est chorégraphe, Gaëlle Obiégly est autrice. Elles se connaissent depuis longtemps, mais n'avaient jamais créé ensemble: *ENTRE-DEUX* est leur première pièce commune, dans laquelle s'entrelacent pratique artisanale et conversation ordinaire. Sur scène, une grande toile en paravent, que les deux artistes brodent devant nous. De leurs gestes naît une succession de formes qui lentement deviennent lettres, puis se transforment en mots. À la fois autrices, comédiennes et personnages de la pièce, les deux artistes racontent des histoires et dialoguent à partir des mots qu'elles brodent, telle une cartographie de pensées en mouvement.

In French, the word broder means to embroider; but also to exaggerate, to tell stories... Together, Ivana Müller and Gaëlle Obiégly embroider, using both meanings of the word.



© Queila Fernandez

📍 Jardin du LaM, Villeneuve d'Ascq
— de 5€ à 14€
— visite guidée de l'exposition : +3€
18 JUIN — 22^H

📍 Grand Carré de la Citadelle, Lille
— de 5€ à 14€
19 JUIN — 17^H

MASCARADES BETTY TCHOMANGA

— France, 2020 — 45min

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Dans *Mascarades*, Betty Tchomanga la rencontre, l'incarne, et fait émerger des profondeurs une multitude de visages. D'une puissance rare.

Présent aussi bien au Bénin, au Cameroun, au Congo qu'au Brésil et à Cuba, le mythe de Mami Wata incarne les ambivalences d'une histoire coloniale complexe. Figure du désir et de la monstruosité, incarnation d'une "autre" qui fascine et que l'on rejette, Mami Wata prend corps dans le mouvement de Betty Tchomanga : elle saute. Sauter pour exulter, sauter pour résister, sauter pour être : par ce mouvement vertical, répétitif, des figures apparaissent, débordent. D'autres masques, d'autres hybrides, d'autres corps, surgissent avec force des profondeurs des eaux.

In Mascarades, Betty Tchomanga encounters and embodies water goddess Mami Wata, representing both power and sexuality. A rare, powerful work.



© Christian Tandberg

📍 maison Folie Wazemmes, Lille — de 5€ à 14€

THE POWER (OF) THE FRAGILE MOHAMED TOUKABRI

— Belgique, 2021 — 1h10

Latifa a toujours rêvé d'être danseuse. Son fils en a fait son métier. *The Power (of) The Fragile* est une rencontre entre le chorégraphe Mohamed Toukabri et sa mère, qu'il invite sur scène après plusieurs années de séparation.

The Power (of) The Fragile est l'union de deux mondes, deux corps, deux générations, deux esprits. Sous nos yeux, les genres et les âges se brouillent, les poids des corps changent de sens, les frontières s'estompent. Où commence l'une, où finit l'autre ? Mohamed et Latifa Toukabri nous partagent un cheminement intime et organique sur ce que peut être la relation entre une mère et son enfant, sur ce que cela veut dire de partir du foyer, sur le fait d'être séparés et d'être ensemble. Un portrait croisé tendre et inattendu, qui se joue de la fragilité et lui redonne toute sa puissance.

Latifa had always dreamed of becoming a dancer. Her son chose dance as his profession. The Power (of) The Fragile is therefore an encounter between the choreographer Mohamed Toukabri and his mother, whom he invites onstage after the two had been separated for several years.

→ Français et arabe surtitré

→ Présence de lumières à effet stroboscopique

Concept et chorégraphie : Mohamed Toukabri. Performance : Mimouna (Latifa) Khamesi et Mohamed Toukabri. Dramaturgie : Diane Fourdrignier. Régisseuse générale et scénographe : Lies Van Loock. Conception sonore et conseil artistique : Annalena Fröhlich. Costumes : Ellada Damianou. Recherche & développement : Eva Blaute. Stagiaire : Constant Vandercom. Remerciements : Estelle Baldé, Rodouan Miziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Chockaert et Liz Kinoshita.



📍 maison Folie Wazemmes, Lille — de 6€ à 21€

23 JUIN — 19^H
24 JUIN — 20^H

MUSIC ALL MARCO BERRETTINI, JONATHAN CAPDEVIELLE, JÉRÔME MARIN

— Suisse / France, 2021 — 1h45

En coréalisation avec La rose des vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq

Music All est un renversement des codes de la scène, du divertissement, et des corps que l'on choisit de mettre sous les projecteurs. Un show d'un humour fin et éclatant, au croisement des univers singuliers de trois metteurs en scène passionnés de music-hall.

On les connaît séparément, mais *Music All* marque leur première collaboration : Jonathan Capdevielle, Marco Berrettini et Jérôme Marin évoluent dans des mondes bien distincts, qu'ils rassemblent ici autour de leurs visions singulières du music-hall. Une pièce drôle, sensible, et vivante dans tous les sens du terme, où l'on se perdra au rythme de grands détournements de figures vedettes comme Michael Jackson, Mylène Farmer ou Whitney Houston. Dans un décor d'aire d'autoroute un peu obscure, toute une galerie de personnages un peu tordus comptent bien la trouver, cette heure de gloire qui n'est jamais venue. Des paillettes, de la danse, du chant et de la musique live pour montrer

une autre face du divertissement, entre fragilité humaine et perversité du show-business.

Music All is a reversal of the codes of the stage, of entertainment, and of the bodies we have chosen to display under the lights. A show which includes subtle, sudden humor, at the crossroads of the unique universes of three directors who are passionate with music hall.

→ LES RENCONTRES DU JEUDI : le spectacle du jeudi 23 juin sera suivi d'un échange avec l'équipe artistique !

→ Français non surtitré

ÊTRE OU ÊTRE, TELLE EST NOTRE QUESTION

📍 LE GRAND SUD, Lille — de 5€ à 14€

24 & 25 JUIN — 20^H

ALTAMIRA 2042 GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

— Brésil, 2019 — 1h15

Altamira 2042 est une installation performative qui fait entendre les voix d'une rivière d'Amazonie à propos du barrage de Belo Monte. Une polyphonie d'êtres, de langages, de sons et d'images font résonner des voix trop souvent réduites au silence.

Dans le nord du Brésil, le barrage de Belo Monte a été construit sur la rivière Xingu entre 2016 et 2019, malgré une vive opposition des populations locales. Son activation a provoqué l'inondation de plus de 400km² et menacé d'extinction des centaines d'espèces animales. Dans *Altamira 2042*, Gabriela Carneiro da Cunha donne la parole aux habitantes riveraines, aux populations indigènes Juruna et Araweté, à des avocates et journalistes de la ville d'Altamira, ou encore à des écologistes, des rappeuses, des artistes... Projecteurs vidéos, haut-parleurs lumineux et outils ancestraux deviennent, entre les mains de la performeuse, des dispositifs techno-chamaniques qui portent et amplifient les voix humaines et non-humaines des

rivages de la rivière Xingu. Une expérience immersive qui embarque le public à bord d'un voyage proche de la cérémonie, jusqu'à la destruction rêvée du barrage.

Altamira 2042 is a performative installation which shares with us the voices evoking a river in the Amazon, about the Belo Monte Dam. A polyphony of beings, languages, sounds and images highlighting voices which have often been muted or silenced.

→ Français, anglais et portugais surtitrés

→ Présence de lumières à effet stroboscopique

Conception et création : Gabriela Carneiro da Cunha. Metteuse en scène : Gabriela Carneiro da Cunha et la rivière Xingu. Conseil à la mise en scène : Cibele Forjaz. Assistantes mise en scène : João Marcelo Iglesias, Clara Mor et Jimmy Wang. Orientation de la recherche et dialogue artistique : Dinah De Oliveira and Sonia Sabral. Textes : Raimunda Gomes Da Silva, João Pereira Da Silva, Povos Indígenas Araweté E Juruna, Bel Juruna, Eliane Brum, Antonia Mello, Mc Rodrigo - Poeta Marginal, Mc Fernando, Thais Santi, Thais Mantovanelli, Marcelo Salazar And Lariza. Technologies, programming, automatisations: Bruno Carneiro et Computadores Fazem Arte. Création multimédia : Bruno Carneiro et Rafael Frazão. Images : Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, João Marcelo Iglesias, Clara Mor et Cibele Forjaz. Montage vidéo : João Marcelo Iglesias, Rafael Frazão et Gabriela Carneiro da Cunha. Montage du texte : Gabriela Carneiro da Cunha and João Marcelo Iglesias. Son : Felipe Storino et Bruno Carneiro. Costumes : Carla Ferraz. Lumière : Cibele Forjaz. Design de l'installation : Carla Ferraz et Gabriela Carneiro da Cunha. Production de l'installation : Carla Ferraz, Cabeção et Ciro Schou. Design visuel : Rodrigo Barja. Travail corporel : Paulo Mantuano et Mafalda Pequeno. Recherche : Gabriela Carneiro da Cunha, João Marcelo Iglesias, Cibele Forjaz, Clara Mor, Dinah De Oliveira, Eliane Brum, Sonia Sabral, Mafalda Pequeno et Eryk Rocha.

Conception : Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle & Jérôme Marin. Interprétation : Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Illel Ellil, Jérôme Marin et Franck Saurel. Composition musicale : Illel Ellil. Assistant artistique : Louis Bonard. Scénographie & Lumières : Jean-Philippe Roy. Construction modules : MC2 - Grenoble. Décoration modules : Daniel Martin. Réalisation haie végétale : Atelier Vierano. Régie Lumières : Jean-Philippe Roy. Costumes : Colombe Lauriot Prévost. Assistante costumes : Lucie Charrier. Création et régie sonore : Vanessa Court. Régie générale : Jérôme Masson.



Latitudes Contemporaines investit les espaces de la gare Saint Sauveur le temps d'un week-end. Trois jours de concerts, DJ sets, ateliers, projections et installations sonores et immersives : on vous attend nombreux-ses !



© CATHERINE



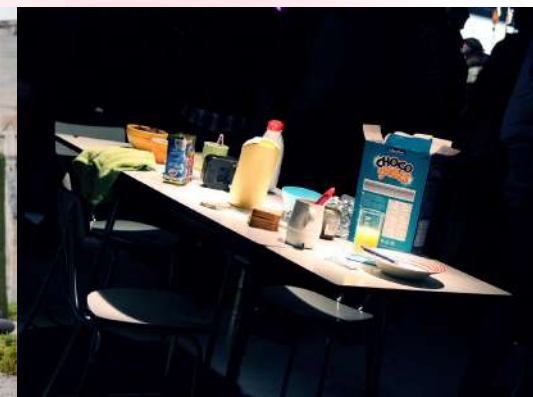
© Charley Williams



© NouN - @nounartiste



© Smarin - Royaumeont



© Stephane Kozik

📍 Bistrot St-So
24 JUIN — 21^{H30}

UZI FREYJA
LIVE
+
NGAIO
DJ SET

Uzi Freyja est né de la rencontre entre Kelly Rose et Stuntman5, rapidement rejoints par FotonDange. Leur flow et leur énergie mettent tout le monde d'accord, sur des textes à la fois engagés et sensuels, sur des prods influencées par des artistes comme Death Grips ou Ho99o9. Après un live à haute tension, on enchaînera sur un DJ set de NGAIO : un mix composé de sons du monde entier et de messages qui comptent, mélangeant Afro, Baile, Dancehall, Reggaeton, UK Funky et peut-être même un peu de Drum & Bass pour tous-tes les ravers !

Uzi Freyja is a live trio, flowing on sensual and committed texts, influenced by Death Grips or Ho99o9. After the live, a high-energy DJ set will be mixed by NGAIO.

📍 Esplanade — Sur réservation
25 JUIN — 17^H → 21^H

YOU DON'T STOP
— MARATHON DE LA DANSE
AVEC SOLEN ATHANASSOPOULOS

La chorégraphe Solen Athanassopoulos propose un training hip-hop intensif, habillé d'espaces graphiques immersifs. En musique, l'artiste nous sort de nos zones de confort et entraîne les danseur-ses dans une jam qui ne pourrait ne jamais s'arrêter... Une expérience de partage ouverte à tous-tes, que vous êtes invité-es à rejoindre pour quelques minutes ou pour quatre heures... Don't stop !

The choreographer Solen Athanassopoulos proposes an intensive hip hop training session, in a series of immersive graphic spaces.

📍 Bistrot St-So
ASH TO THE EYE
LIVE
+
ADAM CARPELS
DJ SET

21^{H30}

Après un live aux influences krump, électro et Hip-Hop de Ash To The Eye, Adam Carpels propose un DJ set allant de la Bass Music à l'Electronica organique en passant par le Hip Hop, une production mêlant l'onirique à la violence du réel.

After a live by Ash To The Eye, Adam Carpels proposes a DJ set in a dreamlike and contrasted universe.

→ En partenariat avec le Bazaar St-So et l'exposition Môm'art

→ Possibilité de bruncher sur place

→ Découvrez le travail de Stephane Kozik dans l'exposition Môm'art - en partenariat avec le Conservatoire de Lille dans le cadre du plan Musique Danse Théâtre

📍 Cours St-So — Sur réservation
25 & 26 JUIN — 15^H → 19^H

CORPS SONORES
MASSIMO FUSCO

— France, 2021 — 1h

CORPS SONORES est une installation sonore qui offre aux participantes une expérience immersive qui nous renvoie, le temps de l'écoute, à notre propre corps.

Le chorégraphe et masseur Massimo Fusco et le danseur Fabien Almakiewicz invitent le public dans un environnement sonore enveloppant, et proposent un massage chorégraphique à celles et ceux qui le veulent. Chacun-e est ensuite invité-e à écouter au casque une série d'enregistrements qui, mis bout-à-bout, forment une collection intime d'histoires de corps.

CORPS SONORES is an acoustic installation which offers its participants an immersive experience which brings us back to our own bodies, for the time it lasts, anyway.

📍 Bistrot St-So
26 JUIN — 12^H → 15^H

DIGITAL BREAKFAST
STEPHANE KOZIK

— Belgique, 2013

Quand vous êtes au travail, vos objets font la fête ! Dans cette installation sonore performative, le mobilier d'un appartement devient l'interprète d'une musique concrète électro-acoustique. De nombreux moteurs dissimulés dans les différents objets les font bouger, s'entrechoquer, tourner, sauter. Les sons créés s'assemblent en une composition musicale, qui mélange joyeusement les sonorités du quotidien.

When you are at work, your objects are celebrating! In this performative sound installation, the furniture of an apartment become interpreters of electro-acoustic concrete music.

📍 Cinéma St-So — Sur réservation
OGGI — CINEMIX
PRIEUR DE LA MARNE

17^{H30}

Comme chaque année, l'artiste multi-facettes Prieur de la Marne invente pour Latitudes Contemporaines un nouveau cinémix. Un travail d'images et de sons, entre archives du cinéma et résonances intimes, qui explore cette année la "poésie en forme de Rose" de Pier Paolo Pasolini, au centenaire de sa naissance.

Multi-faceted artist Prieur de la Marne invents a new cinémix, which explores Pier Paolo Pasolini's "poetry in the form of a Rose".

À vous
de jouer!PASS
LATITUDES

© Tina Herbots



25 JUIN — 15^H → 18^H
26 JUIN — 14^H → 17^H

📍 Salle des fêtes de Fives, Lille — de 5€ à 14€

MOUNT AVERAGE JULIAN HETZEL

— Pays-Bas, 2020 — 1h10

Dans *Mount Average*, Julian Hetzel réduit des dictateurs en vraie poussière. Un parcours performatif, au cours duquel nous sommes invité-es à plonger les mains dans nos propres idéologies.

Les monuments et statues, ce que l'on appelle "patrimoine", tout cela est profondément politique. Depuis des siècles, l'art sert à exalter la gloire de la nation, à célébrer son grand dirigeant et à magnifier son idéologie. Les portraits sculptés d'hommes politiques, de dictateurs et de colons font partie de la mémoire collective, et parlent d'un certain régime, d'une époque spécifique, d'une idéologie particulière. Silencieuses mais dominantes dans le paysage urbain, ces représentations sont le symbole du pouvoir qui les a installées là. Conçues pour l'éternité, ces statues sont réalisées dans des

matériaux qui survivent sans effort à une nation. *Mount Average* est une visite d'usine, au cours de laquelle les spectateur·rices sont invité·es à donner une nouvelle forme, plus fluide, au passé colonial statique.

In Mount Average, Julian Hetzel literally reduces dictators to dust. A performative journey, during which we are invited to closely examine our own ideologies.

→ Entrée par groupe de 4 personnes toutes les 10 minutes

UNE NUIT FIÉVREUSE PLEINE DE DANSE FEROCÉ

28 JUIN — 20^H

📍 LE GRAND SUD, Lille — de 5€ à 14€

THE DANCING PUBLIC METTE INGVARSEN

— Belgique, 2021 — 1h10

The Dancing Public est une fête de la danse. Avec un solo qui n'en est pas un, la chorégraphe danoise Mette Ingvarsen rappelle, après les confinements successifs, le pouvoir contestataire et euphorique du mouvement.

Dans des contextes de maladies et de famines, du Moyen Âge aux temps modernes, l'Europe a connu plusieurs "épidémies de danse": pendant des semaines, des villages entiers se mettaient à danser frénétiquement, sans pouvoir s'arrêter, parfois jusqu'à la mort. Dans le contexte d'une autre pandémie, Mette Ingvarsen redonne vie à ce phénomène, qui reste largement inexpliqué. La chorégraphe nous invite à l'accompagner dans une transe chorégraphique, une danse extatique et contagieuse dont les mouvements et les énergies dégagées sont autant de signes de protestation.

The Dancing Public is a celebration of dance. With a solo which isn't really a solo, the Danish choreographer Mette Ingvarsen reminds us, after all these lockdowns and confinements -- of the euphoric and dissenting power of movement.

→ Présence de lumières à effet stroboscopique

VARIÉTÉ CLUB (DJ set) PRIEUR DE LA MARNE

21H30

Pour son retour en tant qu'entertainer, Prieur de la Marne a monté le Variété Club ; un savant bal populaire en musique et en images, où se croiseront Niagara et Daft Punk, France Gall et Mr Oizo...

Concept & performance : Mette Ingvarsen. Lumière : Minna Tiikkainen. Scénographie : Mette Ingvarsen & Minna Tiikkainen. Arrangements musicaux : Mette Ingvarsen & Anne van de Star. Costumes : Jennifer Defays. Dramaturgie : Bojana Cvejić. Directeur technique : Hans Meijer. Technicien son : Anne van de Star. Management : Ruth Collier. Production & administration : Joey Ng. Musique : Afkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star.

De : Julian Hetzel. Avec : Kristien De Proost, Pitcho Womba Konga & Jana De Kockere. Dramaturgie : Miguel Angel Melgares. Conseil artistique : Sodja Lotker. Directeur de production & décor : Wim Clapdorp. Assistante à la production : Valentine Galeyn. Assistante à la scénographie : Pleun Verhees. Création de costumes : Andrea Kränzin. Technique : Piet Depoortere, Jannes Dierynck & Anne Meeussen.

PASS
LATITUDESLATITUDES
PROD

DÉBATS D'IDÉES

Le festival Latitudes Contemporaines se veut aussi être un lieu de dialogue, d'échanges, de croisements entre artistes, publics, associations et professionnel·les de la culture. Plusieurs formats de rencontres se retrouvent tout au long du festival, et ouvrent une fenêtre sur les interrogations artistiques, sociales et politiques d'aujourd'hui.

LES RENCONTRES DU JEUDI

Chaque jeudi à la maison Folie Wazemmes, Lille, l'équipe du festival vous propose un temps d'échange, autour d'un verre, avec l'équipe artistique du spectacle du soir. Ces rencontres seront animées par François Frimat, philosophe et président du festival. Elles seront l'occasion de tisser collectivement le fil des questions posées par la programmation.

Jeudi 9 juin
Rencontre après *Forces de la Nature*, d'Ivana Müller

Jeudi 16 juin
Rencontre après *Farm Fatale*, de Philippe Quesne

Jeudi 23 juin
Rencontre après *Music All*, de Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin

D'autres temps d'échanges avec les artistes parsèmeront le festival :

Jeudi 9 juin
Introduction au concert 30min avant la représentation d'*Arca ostinata*, de Nino Laisné
La Condition Publique, Roubaix

Samedi 11 juin
Immersion dans la recherche de Consolate au sein de son spectacle *ICIRORI*
Médiathèque Jean Levy, Lille

Lundi 13 juin
Rencontre avec l'équipe de *C(H)CEURS* d'Alain Platel après le spectacle
Opéra de Lille

Mardi 14 juin
Discussion avec Ana Pi après son spectacle *The Divine Cypher*
maison Folie Wazemmes, Lille

RENCONTRES PROFESSIONNELLES EN PARTENARIAT AVEC FRANCE FESTIVALS

Festivals et développement durable

Latitudes Contemporaines est membre de France Festivals, le réseau le plus important de festivals de musique et du spectacle vivant en France. Il rassemble près de 100 festivals aux programmations riches et ambitieuses, partageant des valeurs communes. La mutualisation de la réflexion, le partage d'expériences et les actions collectives sont les orientations de la fédération pour une plus grande reconnaissance du rôle des festivals dans l'aménagement culturel du territoire et dans les politiques publiques actuelles de l'État et des collectivités locales. À l'occasion du festival Latitudes Contemporaines 2022, France Festivals organise à Lille deux jours de rencontres professionnelles.

Le 9 juin, au Palais des Beaux-Arts de Lille, se tiendra une table ronde autour des questions d'égalité femmes/hommes. Parmi les intervenantes, seront présentes Reine Prat, autrice de deux rapports ministériels *Pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle* (2006 et 2009) et de l'ouvrage *Exploser le plafond. Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, éditions Rue de l'échiquier, 2021 ; et Agnès Saal, Haute fonctionnaire RSO-Cheffe de la Mission Expertise culturelle internationale.

Le 10 juin, au GRAND SUD, une journée d'échanges aura lieu autour des enjeux de développement durable dans le secteur des festivals, en partenariat avec le réseau Haute Fidélité, et en présence notamment de la DRAC Hauts-de-France, d'Olivier Sergent, chargé du volet « Culture Durable » de la Ville de Lille.

Détails des interventions sur
www.latitudescontemporaines.com

ACTION CULTURELLE

Avec le soutien en mécénat de la Caisse des Dépôts

CRÉER - PRATIQUER - SENSIBILISER - DÉCOUVRIR - FORMER

Latitudes Contemporaines, par le biais de son festival et de son bureau de production présente des propositions qui reflètent notre société. L'équipe chargée de l'action culturelle développe des projets de médiation dans le but de permettre l'échange et la rencontre de tous les publics avec la création contemporaine.

Chaque année, en lien avec des professionnel·les de l'action sociale et médico-sociale, de l'éducation et du milieu associatif, et les artistes invité·es sur la programmation, nous imaginons différents formats de rencontres autour du festival adaptés à tous et toutes.

Des créations artistiques collectives pour prendre part à un projet collectif et favoriser l'expression de soi.

Des parcours de spectateur·rices pour découvrir les nouvelles formes du spectacle vivant et des musiques actuelles et les lieux culturels, patrimoniaux et naturels métropolitains.

Des ateliers de pratique artistique pour développer sa créativité et favoriser la rencontre avec des artistes pluridisciplinaires.

Des parcours de sensibilisation aux enjeux de société soulevés dans la programmation pour nourrir sa réflexion et son esprit critique.

Des parcours d'immersion professionnelle à la découverte des métiers qui font vivre le festival (artistiques, administratifs et techniques).

→ Avec les jeunes accompagné·es par l'ALEFPA

Depuis 2009, Latitudes Contemporaines s'associe à l'antenne lilloise de l'ALEFPA (Association Laïque pour l'Éducation, la Formation, la Prévention et l'Autonomie) et propose aux jeunes accompagné·es de s'impliquer dans le festival. Trois moments rythment la collaboration :

Une courte forme performative menée par un·e artiste invité·e avec un groupe de 10 jeunes est présentée en inauguration du festival.

Des immersions professionnelles à la découverte des métiers qui font vivre le festival : montage technique des lieux de spectacle, préparation du catering, accueil des artistes et des publics...

La découverte d'une série de spectacles dans le cadre de la programmation du festival.

→ Avec les habitant·es des villes de Marcq-en-Baroeul et Wattrelos Dans le cadre du Contrat de ville 2022

Cette année, Latitudes Contemporaines s'associe aux villes de Marcq-en-Baroeul et de Wattrelos pour imaginer avec les structures socio-culturelles et éducatives des territoires des propositions artistiques et culturelles favorisant l'implication des jeunes habitant·es dans la découverte du milieu du spectacle vivant et des musiques actuelles, à travers différents parcours.

→ Avec des enfants en classes élémentaires, des familles et des jeunes adultes de la métropole lilloise

En lien avec la présentation de *Corps sonores* de Massimo Fusco, lui et son équipe proposeront des extensions, un éventail de pratiques artistiques et somatiques pour prolonger l'expérience des auditeur·rices et faire vivre cette installation sonore auprès d'un large public. Ces extensions seront imaginées en lien avec des structures sociales et médico-sociales du territoire métropolitain.

LATITUDES CONTEMPORAINES

Un festival annuel de la scène contemporaine, un bureau de production et un pôle de coopération internationale : depuis 2003, Latitudes Contemporaines diffuse et accompagne les nouvelles démarches artistiques, dans une volonté d'ouvrir le dialogue entre artistes et publics.

LE FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

UN ÉVÈNEMENT NOMADE, PLURIDISCIPLINAIRE ET ENGAGÉ

Depuis 2003, le festival s'attache à diffuser des projets artistiques pointus et éclectiques, internationaux et engagés, toujours dans la démarche de favoriser la rencontre et l'échange entre artistes et publics. Depuis 2003, aussi, le festival grandit : d'un format d'une semaine de représentations, au départ concentrées sur les nouvelles formes de la danse contemporaine, il a évolué vers plus de trois semaines de programmation pluridisciplinaire, augmentée de fêtes et de temps d'échanges. Danse, théâtre, performances, projections, concerts...

Toujours dans un esprit défricheur, Latitudes Contemporaines veille à rassembler chaque année de nouveaux-elles artistes émergentes aux côtés de grands noms de la scène contemporaine, fidèles au festival depuis ses débuts.

Les propositions présentées sont traversées par une question en filigrane, un chemin de programmation qui vise à ouvrir le débat autour d'un sujet de société. Pour cette vingtième édition, ce fil conducteur sillonne les questions de l'urgence écologique : inventer d'autres façons d'habiter un environnement malmené, remettre du sauvage dans le culturel, parler de résistance.

UN FESTIVAL TRAVERSÉ PAR LES ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Excellence et diversité artistique, politique tarifaire mais aussi responsabilité sociale : le festival s'inscrit dans une démarche de développement durable, portée par des valeurs de citoyenneté et de solidarité.

En accord avec nos valeurs et face à l'urgence climatique, l'**éco-responsabilité** est devenue pour le festival un véritable enjeu. Travail en circuits courts sur les produits du bar et des caterings, tri et valorisation des déchets avec la mise en place d'un partenariat local avec les Alchimistes pour le compost et avec La Consignerie pour les fournitures des loges, utilisation de bouteilles consignées, priorité aux transports doux... Parce qu'un festival ne s'organise pas tout seul, l'équipe a rédigé une « charte responsable » pour encourager ses partenaires à s'engager avec elle dans cette démarche d'amélioration. Latitudes Contemporaines est également engagée dans les réseaux Cercle du Développement Durable et ARVIVA, qui portent ces questions aux niveaux régional et national.

Latitudes Contemporaines travaille également à rendre son festival **accessible au plus grand nombre**. Une politique tarifaire adaptée aux moyens de chacun-e, une mise en accessibilité des supports de communication, une attention particulière portée à la formation des personnes en accueil des publics et un travail de long court avec l'association Signes de sens sont autant d'outils sur lesquels l'équipe travaille toute l'année.

Enfin, la programmation du festival est, depuis plusieurs années, **largement paritaire**. Face au constat toujours renouvelé de la sous-représentation des femmes et minorités de genre sur scène, le festival veille chaque année à inviter au moins 50% de metteuses en scènes, autrices et/ou chorégraphes.

QUI SOMMES- NOUS ?

LATITUDES PROD. : UN BUREAU DE PRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Parallèlement au festival et durant toute l'année, l'équipe de Latitudes Contemporaines accompagne et développe les projets de plusieurs artistes. Au plus proche de leurs besoins spécifiques, Latitudes Prod. suit les projets de 10 artistes pluridisciplinaires :

Stéphanie Aflalo, autrice, metteuse en scène et comédienne

Wael Alkak, musicien et compositeur

Solen Athanassopoulos, chorégraphe et danseuse

Consolate, autrice et performeuse

Kubra Khademi, performeuse et plasticienne

Ali Moini, chorégraphe et danseur

Orange Dream, duo rock indé

Ana Pi, chorégraphe, pédagogue, chercheuse et artiste de l'image

Pol Pi, chorégraphe et danseur

Prieur de la Marne, artiste du son et de l'image

UN PÔLE DE COOPÉRATION CULTURELLE EUROPÉENNE ET INTERNATIONALE

LE PROJET INFRA

Latitudes Contemporaines est aussi un espace de travail pour le développement de projets culturels et artistiques à l'international. Qu'il s'agisse de projets européens construits en partenariats avec d'autres structures culturelles, d'accompagnement stratégique destiné aux artistes ou aux réseaux professionnels ou de collaborations transfrontalières au sein de l'eurométropole, l'équipe de Latitudes Contemporaines met son expérience au service du secteur du spectacle vivant à l'échelle internationale.

INFRA — INCLUSIVE NETWORK FOR REFUGEE ARTISTS est un consortium d'organisations culturelles européennes qui se sont données pour but de créer ensemble un environnement professionnel inclusif pour les artistes réfugiés ou issus de l'exil. Le programme a été soutenu par la commission Européenne dans le cadre du programme Europe Créative. À partir de 2019, Latitudes Contemporaines (Lille), le Vooruit (Gand), le Teatro di Roma (Rome), le KSA:K (Chisinau), accompagnés par le MIRfestival (Athènes) et La Cambre (Bruxelles) ont donc construit des propositions d'accompagnement spécifique à ces artistes. Les actions ont pris la forme de Laboratoires, temps d'ateliers artistiques et de rencontres professionnelles pour les artistes du projet ainsi que pour des artistes issus des scènes locales. Certaines artistes ont également bénéficié de temps de résidence. INFRA a servi de support à un guide méthodologique à destination des professionnelles du milieu artistique, relatant les retours d'expériences liés au projet et donnant certaines clés de compréhension pour quiconque serait désireux de réfléchir à un cadre professionnel inclusif pour les artistes issus de l'exil.

CRÉDITS & MENTIONS

CASCADE – Meg Stuart / Damaged Goods

Direction technique : Jitske Vandenbussche. Assistant direction technique : Tom De Langhe. Lumières : Roeland Schuijten. Design sons : Vagelis Tsatsis. Régie plateau : Kevin Strik. Assistant régie : Matty Zighem. Habilleuse : Patty Eggerickx. Coach de répétitions : Jorge de Hoyos. Management de production : Delphine Vincent, Ana Rocha, Eline Verzelles. Merci à Sofia Borges, Francisco Camacho, Jorge de Hoyos, Sofie Durnez, Samuli Emery, Caitlin Fisher, Vincent Malstaf, Giulia Paolucci, Stéphanie Pitiot, Susan Tobiasson. Production : Damaged Goods, Nanterre-Amandiers, PACT Zollverein, Ruhrtriennale – Festival der Künste 2020. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Coproduction : December Dance (Concertgebouw et Cultuurcentrum Brugge), Festival d'Automne à Paris, HAU Hebbel am Ufer, Berlin; théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse; Arts Centre Vooruit, Gand; Perpodium. CASCADE a été réalisé avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement belge. Meg Stuart et Damaged Goods sont soutenus par les autorités flamandes et la Commission communautaire flamande.

ARCA OSTINATA – Nino Laisné et Daniel Zapico

Ingénieur informatique musicale : Arthur Frick. Collaboration informatique musicale, IRCAM : Dionysios Papanikolaou. Ingénieurs du son studio : Mireille Faure. Régie générale et création lumière : Jimmy Boury. Création lumière : Charlotte Gautier Van Tour. Régie plateau et construction : Gaby Sittler. Construction scénographie : Scène nationale de Besançon. Direction technique : Emmanuel Cèbe. Constructeurs : Michel Petit, Gilles Girardet. Ebéniste : Augustin Lacker. Sculpteur : Sean Dunbar. Création rosace : Matéo Crémades. Modélisation infographique : Pierre N'Guerpande. Sérigraphie : Quentin Coussirat. Peintres : Sylvie Mitault, Agnès Robin. Administratrice de production : Martine Giral. Diffusion, production : Bureau Platô, Séverine Péan et Marie Crosset. Production déléguée : Zorongo. Coproduction : Banlieu Scène nationale Anney; Théâtre de Comouaille Scène nationale de Quimper; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Opéra de Lille; Scène nationale d'Orléans; Le Grand R. Scène nationale de La Roche-sur-Yon; Arsenal-Cité musicale de Metz; Théâtre Mollière – Sète, Scène nationale archipel de Thau; La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé; Les Spectacles Vivants – Centre Georges Pompidou, Paris. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Aide au Développement et à la Production du DICRÉAM, la Ville de Besançon et Département du Doubs.

FORCES DE LA NATURE – Ivana Müller

Coproduction : Schauspiel Leipzig, Residenz, Leipzig (DE) / ménagerie de verre, Paris (FR) / BUDA Kunstencentrum, Courtrai (BE) / CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (FR) / Kaahtheater, Bruxelles (BE) / Tanzfabrik Berlin (DE). Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration (FR) / APAP – performing europe 2020 (EU) / ACT – Art Climate Transition network (EU). Merci à Théâtre Paris-Villette / Nanterre-Amandiers, CDN / Les Laboratoires d'Aubervilliers / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR).

MADEMOISELLE

Production : Caramba Culture Live. Coproduction : Banlieues Bleues – avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre de la résidence de Sofiane Saidi à La Dynamo en 2020/2021

WORKTABLE – Kate McIntosh

Produit par : SPIN. Worktable a été commandé dans le cadre de l'événement "Performance Is a Dirty Work" fondé par la Roehampton University. Merci à Bruno Roubicek, Hester Chillingworth, Caroline Daish, Palli Banine, Ant Hampton, Joe Kelleher, Tim Etchells, Adrian Heathfield, Simon Bayly.

RÉCITAL, FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE ISADORA DUNCAN – François Chaignaud

la chanson Je suis née par delà l'Atlantique est extraite de Cantate pour les années folles de Nossell, texte d'Anne James Chaton, 2017. Administration, production, diffusion Mandorle productions – Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Léa Le Pichon. Coproduction : Fondation Louis Vuitton, Musée de l'Orangerie, Miroirs Étendus, La Brèche Festival, la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudiLab. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes). François Chaignaud est artiste associé à Banlieu Scène nationale Anney.

ICIRORI – Consolade

Production Déléguée : Latitudes Prod. (Lille, FR). Coproduction : Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles, BE) / Théâtre de Liège (Liège, BE) / Théâtre la Bellone (Bruxelles, BE). Partenaires en diffusion : Théâtre l'Ancre (Charleroi, BE) / La Bellone (Bruxelles, BE) / Festival de Liège (Liège, BE) / Festival Latitudes Contemporains (Lille, FR) / Buja sans Tabou (Bujumbura, Burundi). Partenaires en recherche : Université de Liège (BE) / Université de Saint Louis-Bruxelles (BE) Fédération Wallonie Bruxelles (BE) – en cours / Journal le Soir (BE)

C(H)ŒURS 2022 – Alain Platel

C(H)ŒURS (2012) original créé et dansé par : Bérengère Bodin, Daisy Ransom Phillips, Ido Batash, Juliana Neves, Lisi Estaras, Quan Bui Ngoc, Ro – main Guion, Romeu Rua, Rosalba Torres Guerrero, Serge Aimé Coulibaly. Production management les ballets C de la B : Valerie Desmet. Production : Opera Ballet Vlaanderen en collaboration avec les ballets C de la B. Coproduction : Opéra de Lille. Remerciements : Gerard Mortier, the volunteers from Ghent, Isnelle da Silveira, Laure Adler, Dimitri Clément, Kito. Avec l'appui de la ville de Gand, des autorités flamandes et le Taxshelter belge.

AURÉLIENS – François Gremaud

Production : Théâtre Vidy-Lausanne, 2b company. Spectacle créé dans le cadre du Théâtre des Futurs possibles, un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de Lausanne et la Fondation Zœin.

THE DIVINE CYPHER – Ana Pi

Production / diffusion : Sarah Becher. Communication / presse : Louise Marion. Production : NA MATA LAB. Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille. Coproductions : Institut de Recherche pour l'étude des Arts de l'Amérique Latine Patricia Phelps de Cisneros & Museum of Modern Art, New York, États-Unis; Terra Batida, Alcantara, Portugal; Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; CNCDC, Angers; Kunstencentrum Vooruit, Gand – dans le cadre de l'accord de coopération Hauts-de-France / Flandres. Coproduction film : avec la participation des Soirées Nomades de la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Le spectacle a reçu le soutien de la Spedidam et a bénéficié d'une aide au projet de la DRAC Île-de-France. Remerciements à la persévérance des ancêtres et aux jeunes gens qui viendront encore rejoindre ce cypher intemporel. À Maya Deren et la finesse des toutes les traces dont elle nous fait offrande, à la sagesse et la puissance de Madame Katherine Dunham sa prédecesseure, à Lia Rodrigues pour ouvrir le chemin depuis longtemps. Cette danse est dédiée à la beauté révolutionnaire du peuple Haïtien, du passé, du futur et du présent.

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES – Ana Pi

Production : Association des Centres de Développement Chorégraphique Nationaux avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine; La Maison Uzès Gard Occitanie; Les Hivernales CDCN d'Avignon; Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes; Art Danse CDCN Bourgogne-Franche-Comté; La Briqueterie CDCN Val-de-Marne; Atelier de Paris CDCN; L'échangeur CDCN Hauts-de-France; Le Gymnase CDCN Hauts-de-France; Pôle Sud CDCN Strasbourg; Touka Danses CDCN Guyane. Production : NA MATA LAB. Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille. Merci à VlovaJob Pru. Merci à Annie Bozzini et à l'ensemble des CDCN, commanditaires de l'œuvre. Merci à toute la communauté des artistes de danses de rue qui ont rendu possible cette recherche.

EXTINCTION ROOM – Sergiu Matis

Financé par : the Capital Cultural Fund (HKF) of the Berlin Senate Department for Culture and Europe. Coproductions : 4Culture Association and WaSP Studios. Co-financé par : AFCN – the National Administration of Cultural Funds (Roumanie), the Romanian Cultural Institute, and Europalia Arts Festival (Belgique). Soutenu par : DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, financé par le German Federal Government Commissioner for Culture and the Media dans le cadre du NEUSTART KULTUR initiative; apap – FEMINIST FUTURES – un projet cofondé par Creative Europe programme de l'Union Européenne; et ICI-CCN Montpellier – Occitanie dans le cadre de Life

Long Burning (LLB) – Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, soutenu par le programme Creative Europe de l'Union Européenne. Les enregistrements d'animaux ont été fournis par la Macaulay Library au Cornell Lab of Ornithology et la Xeno-canto Foundation.

± – Ali Moïni

Production : Selon l'heure. Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille. Coproductions : Ménagerie de Verre, Theater Freiburg, festival NEXT. Soutiens et accueils en résidence : Ménagerie de Verre, Paris; Espace Pasolini, Valenciennes; Théâtre de Vanves / Scène conventionnée; Theater Freiburg; Villa-Médicis, Rome. ± a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse. ± reçoit l'aide à la création de bande originale dramatique et chorégraphique de la SPEDIDAM. La compagnie Selon l'Heure bénéficie d'une aide à la structuration par la DRAC Île-de-France, et d'une aide à la création par la Région Île-de-France.

FARM FATALE – Philippe Quesne

Production de la création : Münchner Kammerspiele. Production de la tournée : Vivarium Studio. Spectacle créé le 29 mars 2019 pour le répertoire des Münchner Kammerspiele, Munich (Allemagne).

ENTRE-DEUX – Ivana Müller et Gaëlle Obiégly

Concept, texte, chorégraphie, interprétation : Ivana Müller & Gaëlle Obiégly. Lumières : Fanny Lacour. Construction décor / bande son : Nils De Coster. Production Orla (Capucine Goin, François Maurisse) & KUMQUAT | performing arts (Gerco de Vroeg, Laurence Larcher). Coproduction : Ménagerie de verre, Paris (FR); FAR* festival des arts vivants, Nyon (CH); acoral, festival international des arts et des écritures contemporaines. Soutiens : DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication / Région Île-de-France / Spedidam. Ivana Müller et Orla sont soutenues par apap-performing Europe 2020, 'Creative Europe'-program of the European Union, par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

MASCARADES – Betty Tchomanga

Conception et interprétation : Betty Tchomanga. Création lumières : Eduardo Abdala. Création sonore : Stéphane Monteiro. Regard extérieur : Emma Tricard et Dalila Khatir. Consultante travail vocal : Dalila Khatir. Régie son (en alternance) : Stéphane Monteiro, Arnaud de la Celle et Michel Assier Andrieu. Régie lumières (en alternance) : Eduardo Abdala et Arthur Gueydan. Administration de production et diffusion : Azoa – Marion Cachan. Remerciements : Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboué et Vincent Blouch. Production LOLA GATT. Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest / Partenaires : CDCN Le Pacifique – Grenoble, l'Atelier de Paris / CDCN, La Gare – Fabrique des arts en mouvement – Le Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée – Un soir à l'ouest, Le Cabaret Vauban, Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale de Mans. Mécène : SART, SICC Saint-André-de-Cubzac. Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

THE POWER (OF) THE FRAGILE – Mohamed Toukabri

Production exécutive : Caravan Production. Coproduction : Needcompany, Vooruit, Beursschouwburg, Dansens Hus Oslo Espaces de résidence Cultuurcentrum De Factorij, Needcompany, Vooruit, Charleroi Danse. Avec le soutien des autorités flamandes et la Commission communautaire flamande (VGC)

MUSIC ALL – Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle, Jérôme Marin

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Isabelle Morel et Pauline Delaplace Tutu production – Pauline Coppée. Production déléguée Association Poppydog (FR) & *Melk Prod. (CH). Coproduction : L'arsenic – Lausanne (CH), l'ADC – Genève (CH), Festival d'Automne à Paris (FR), CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio (FR), le Manège – Scène nationale de Reims (FR), T2G Théâtre de Genevilliers – Centre Dramatique National (FR), Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier (FR), Théâtre de Lorient – centre dramatique national (FR), Centre Dramatique National d'Orléans (FR), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq (FR), MC2 Grenoble (FR) / Lieu Unique – centre de culture contemporaine de Nantes (FR) Remerciements à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national. Avec le soutien de la fondation Schweizerische Interpretenstiftung et la fondation Ernst Göhner. La compagnie *Melk Prod. est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Genève, le Canton de Genève et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

ALTAMIRA 2042 – Gabriela Carneiro da Cunha

Directrice de production : Gabriela Gonçalves. Coproductions : Mitsp – São Paulo International Theater Festival et FarOffa Festival. Production : Corpo Rastreado et Aruaq Filmes. Distribution internationale : Judith Martin / Ligne Directe. Photographies : Nereu Jr, Clara Mor and Rafael Frazão. Teaser : Renato Vallone and Rafael Frazão.

UZI FREYJA

Label Warriorecord

YOU DON'T STOP – Solen Athanassopoulos

Musique : Mystraw – William Boykowiassa

MOUNT AVERAGE – Julian Hetzel

Production : Ism&Heit Utrecht (NL) en collaboration avec CAMPO Gent (BE). Coproduction : Frascati Producties (Amsterdam), Standplaats Utrecht, SPRING Festival Utrecht, Schauspiel Leipzig (DE). Avec le soutien de : Fonds Podiumkunsten NL, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, We Are Public, Kickstart Cultuurfonds, la Communauté flamande et la Ville de Gand

CORPS SONORES – Massimo Fusco

Création : Massimo Fusco. Interprétation : Fabien Almakiewicz. Conception du bain sonore : Vanessa Court. Composition des pastilles sonores : King Q4. Scénographie : Smarin Production et diffusion : Manakin / Lauren Boyer, Leslie Perrin et Adèle Tourte. Remerciements : Morgane Diedrich et Mai Ishiwata. Coproduction : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains – résidences d'artistes – Centre d'art à Aix-en-Provence; Résidence de création menée au Domaine de Kerguennec – département du Morbihan; Fondation Royaumeont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumeont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques; Chartreuse de Neuville – Centre Culturel de rencontre; CCNN – Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre National de la danse (Paris). Avec le soutien du ministère de la culture – Direction générale de la création artistique, de la Maison de la Culture d'Amiens; de Danse Dense à Pantin; de l'échangeur – CDCN Hauts-de-France; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et du TPE de Bezons – scène d'intérêt national art et création pour la danse.

THE DANCING PUBLIC – Mette Ingvarsen

Production : Great Investment vzw. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program, Bikubenfondens. Coproduction : PACT Zollverein (Essen), Kaahtheater (Bruxelles), Festival d'Automne (Paris), Tanzquartier (Vienne), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Kunstencentrum Vooruit (Gand), Les Hivernales (Avignon), Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, NEXT festival, Dansens Hus Oslo. Résidence de création Kunstencentrum Buda (Courtrai). Avec l'aide des Autorités flamandes, le Conseil danois des arts et la Commission communautaire flamande (VGC)

AVEC NOS PARTENAIRES

Latitudes Contemporaines est un festival nomade, qui se construit grâce à de multiples collaborations avec les lieux culturels, associations et ami·es du territoire lillois et alentours.

ON MONTRE DES SPECTACLES ENSEMBLE

UTOPIA, lille3000

Du 14 mai au 2 octobre 2022, lille3000 présente Utopia : une grande saison de spectacles, expositions et événements qui s'intéressera aux liens qui unissent les humains à la nature. Utopia propose, avec de nombreux partenaires de la métropole lilloise et de la région, de découvrir les visions d'artistes, d'inventeur·rices, de créateur·rices et de scientifiques qui interrogent les hiérarchies au sein du vivant. Latitudes Contemporaines est partenaire d'Utopia, 6^e édition thématique pensée par lille3000, et inscrit certains des spectacles de sa programmation dans le cadre des Caps d'Utopia. Retrouvez toute la programmation de l'édition sur <https://utopia.lille3000.com/>. #UtopiaLille

Conservatoire de Lille

Pour la première fois, un partenariat se met en place avec le conservatoire de Lille : toute l'année, nous proposerons des ateliers pour les petites et les plus grand·es, pour sensibiliser le plus grand nombre aux formes chorégraphiques.

BUDA Kunstencentrum, Courtrai



Du 10 au 19 juin, le festival Almost Summer constitue à Buda un rituel de passage de saison. Les propositions artistiques, aux allures et matières différentes, issus de sensibilités singulières s'entremêlent et se font échos.

Dimanche 19 juin, profitez d'une **navette gratuite au départ de Lille** pour découvrir trois spectacles d'Almost Summer :

- 15:00 – 16:00 **Terra Nullius** de **Paula Diogo** – promenade sonore performative (6€)
- 17:00 – 17:50 **TRIEB** de **Liza Baliasnaja** – Danse et poésie autour de la métaphore du couteau (10€)
- 18:30 – 20:00 **Neind Thing** de **Inga Huld Hákonardóttir** – Recherche dansée et ludique autour de la résilience (10€)

Découvrez l'ensemble de la programmation d'Almost Summer sur www.buda.be

ON PARLE DANSE

Les Démêlées, revue participative et locale de critique de danse

Latitudes Contemporaines soutient les Démêlées, une publication consacrée aux critiques locales de danse, chorégraphie et performance née dans l'agglomération lilloise et ses alentours. C'est un objet papier de huit pages, distribué gratuitement dans un réseau de structures partenaires co-fondatrices de la publication. Ce projet est né de l'envie de créer un espace critique qui permette d'échanger, de réfléchir et d'écrire la critique telle que nous aimerions la lire. De prendre un temps, détaché du feu de l'actualité, pour rendre compte de ce que l'on voit et de ce que ça nous fait. En plus de cette grande place consacrée à la critique Les Démêlées est aussi le lieu pour s'intéresser à la création en train de se faire, aux mouvements qui s'engagent sur un territoire, pour aller voir celles et ceux qui prennent une part essentielle – et parfois invisible – dans la fabrication de futures formes chorégraphiques. On retrouve les Démêlées tous les ans au festival Latitudes Contemporaines, et dans les structures partenaires de la revue : le Gymnase, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, le phénix, le Vivat, l'Espace Pasolini, le Ballet du Nord, les maisons Folie Wazemmes et Moulins, le FLOW et le 188.

DANSE !

L'application d'un incroyable territoire chorégraphique

DANSE ! a d'abord été une carte papier répertoriant tous les spectacles chorégraphiques de la saison 2018-2019 sur l'ensemble de la région Hauts-de-France et la proche Belgique. Impulsé par le Vivat d'Armentières, en lien avec 40 partenaires culturels, le projet est devenu numérique et prend désormais la forme d'une application pour smartphones. Toute l'année, vous pouvez y retrouver les endroits où voir et pratiquer la danse dans la région Hauts-de-France. Et chaque jour à 11h11, vous êtes invité·es à vous mettre en mouvement en découvrant une amusante consigne de danse.

Alors échauffez vos doigts, sortez vos téléphones dis intelligents et téléchargez l'application !

Un projet porté par le Vivat d'Armentières, en lien avec une quarantaine de structures actives pour la danse dans la région. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.

VENIR AU FESTIVAL

ACCESSIBILITÉ

Se renseigner sur la programmation

Des exemplaires de la brochure du festival seront disponibles en écriture claire, en gros caractères et en braille sur les lieux du festival.

Une présentation sonore de la programmation par l'équipe est disponible sous forme de podcast sur notre site internet.

Nous faire part d'un besoin spécifique

Vous avez besoin d'une information liée à l'accessibilité, ou souhaitez nous faire part d'une demande spécifique : n'hésitez pas à contacter Valentine Hoffmann à la billetterie
billetterie@latitudescontemporaines.com
+33 (0)9 54 68 69 04

Se déplacer au festival :

Retrouvez toutes les informations liées à l'accessibilité des lieux partenaires du festival sur notre site internet :
<https://latitudescontemporaines.com/venir-au-festival/>

Être accueilli-e par l'équipe

Sur les lieux à plusieurs entrées et les lieux extérieurs, une signalétique aux couleurs du festival (flèches directives, plans...) vous aidera à repérer les lieux de spectacles.
L'équipe du festival sera bien sûr toujours présente et facilement identifiable pour vous accueillir et vous orienter sur place.

Des bouchons d'oreilles et des casques antibruit seront mis à disposition les soirs de concerts, et pour les spectacles qui présentent une haute intensité sonore.

LES LIEUX DU FESTIVAL

L'Aéronef

+ 33 (0)3 20 13 50 00

<https://aeronef.fr/>

168 Avenue Willy Brandt Centre Commercial
- 59777, Lille

Accès : Métro Gare Lille Flandres (lignes 1 et 2)

BAZAAR ST SO

<https://bazaar.coop/>

292 Rue Camille Guérin, 59800 Lille

Accès : Métro Grand Palais (ligne 2)

La Condition Publique

+33 (0)3 28 33 48 33

<https://laconditionpublique.com/>

14 Place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2) puis Bus

35 arrêt Condition Publique ou 15min de marche

Gare Saint Sauveur - lille3000

+ 33 (0)3 28 52 30 00

<http://www.lille3000.eu/gare-saint-sauveur/>

Gare Saint Sauveur, 17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, 59000 Lille

Accès : Métro Grand Palais ou Mairie de Lille (ligne 2)

Le Grand Carré de la Citadelle

Avenue du Petit Paradis, 59800 Lille

Accès : Bus L10, arrêt Esplanade. A pied : 20 minutes de la Garde Lille Flandres

LE GRAND SUD

+ 33 (0)3 20 88 89 90

<http://lille.fr/grand-sud>

50 Rue de l'Europe, 59000 Lille

Accès : Métro Porte d'Arras (ligne 2) ou Porte des postes (lignes 1 et 2) puis 15min de marche

Jardin Vauban

+33 (0)3 28 36 13 50

Boulevard Vauban, 59000 Lille

Accès : Bus L1 ou L5 arrêt Champ de Mars

Jardin des Plantes

+ 33 (0)3 28 36 13 50

<https://www.lille.fr/Nos-equipements/Le-jardin-des-Plantes>

306 Rue du Jardin des Plantes, 59000 Lille

Accès : Métro Porte de Douai (ligne 2)

LaM Lille Métropole Musée d'art

moderne, d'art contemporain et d'art brut

+ 33 (0)3 20 19 68 68

<https://www.musee-lam.fr/fr>

1 Allée du Musée, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Accès : Métro Pont de Bois (ligne 1), puis Bus Liane 6 ou ligne 32, Arrêt L.A.M.

maison Folie Wazemmes

+ 33 (0)3 20 78 20 23

<http://maisonsfolie.lille.fr/>

70 Rue des Sarrazins, 59000 Lille

Accès : Métro Wazemmes, Gambetta (ligne 1) ou Montebello (ligne 2)

La Manufacture

+33(0)3 20 20 98 92

<https://lamanufacture-roubaix.com/fr/>

29 Av. Julien Lagache, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2) puis bus L3 arrêt Roubaix Man Fraternité ou 20min de marche

Médiathèque Jean Levy

+ 33 (0)3 20 15 97 20

<http://www.bm-lille.fr/default/jean-levy-lille-centre.aspx>

Entrée 31 Rue du Plat, 59000 Lille

Accès : Métro République Beaux-Arts (ligne 1) ou Mairie de Lille (ligne 2)

Opéra de Lille

+ 33 (0)3 62 21 21 21

<https://www.opera-lille.fr/>

Place du Théâtre, 59000 Lille

Accès : Métro Rihour (ligne 1) ou Gare Lille Flandres (ligne 1 et 2)

Salle des Fêtes de Fives

+33 (0)3 20 33 11 26

91 Rue de Lannoy 59000 Lille

<https://www.lille.fr/Nos-equipements/Salle-des-Fetes-de-Fives>

Accès : Métro Fives (ligne 1)

Théâtre Massenet

+33 (0)3 20 04 81 65

<https://www.theatre-massenet.com/>

4 Rue Massenet 59000 Lille

Accès : Métro Fives (ligne 1)

Théâtre de l'Oiseau-Mouche

+ 33 (0)3 20 65 96 50

<http://oiseau-mouche.org/>

28 Avenue des Nations Unies, 59100 Roubaix

Accès : Métro Eurotéléport (ligne 2)

TARIFS

GRATUIT

Cette année, nous mettons en place cette année un nouveau système « **Payez ce que vous pouvez** » afin de rendre le festival le plus accessible possible. Lors de votre réservation, vous avez le choix entre trois tarifs (tarif plein, tarif réduit, tarif solidaire). À vous de vous positionner sur le tarif qui vous correspond le mieux, selon les moyens que vous êtes en mesure de mettre dans une sortie culturelle, et la valeur que vous lui accordez. **Aucun justificatif ne vous sera demandé.**

Grille indicative des catégories tarifaires :

	Tarif plein	Tarif réduit : conseillé pour demandeuses d'emploi, personnes en situation de handicap*	Tarif solidaire: conseillé pour bénéficiaires des minima sociaux, étudiantes et moins de 26 ans
Prévente	12€	8€	5€
Sur place	14€	10€	5€

*Entrée gratuite pour une accompagnante pour les personnes en situation de handicap. Merci de contacter la billetterie pour bénéficier de cette offre.

PASS LATITUDES — 50 €

Pour 50€, bénéficiez de l'accès à l'ensemble des spectacles au tarif Latitudes Contemporaines sur réservation.



TARIFS DE NOS PARTENAIRES

Opéra de Lille	<i>C(H)ŒURS</i>	de 5€ à 36€
Biennale Là-Haut	<i>Arca Ostinata et Récital : François Chaignaud danse Isadora Duncan</i>	10€
Aéronef	Cindy Pooch + Senny Camara	de 5€ à 13€
La rose des Vents	<i>Music All</i>	de 11€ à 21€
Parcours Manufacture + LaM + navettes	Visite de la Manufacture, Roubaix + spectacle <i>Entre-Deux</i> + visite guidée de l'exposition «Comme si» au LaM + spectacle <i>Mascarades</i>	13€

PRENDRE SES PLACES

Par internet —
jusqu'à 12h le jour de la représentation:
<http://billetterie.latitudescontemporaines.com/>
Dans les locaux de Latitudes
Contemporaines — du mardi au vendredi
de 10h à 12h et de 14h à 16h:
57 rue des stations, 59000 Lille
Sur les lieux des représentations: Mise en
vente des billets restants et liste d'attente
1 heure avant le début du spectacle

Renseignements : +33 (0)9 54 68 69 04
billetterie@latitudescontemporaines.com

PASS CULTURE

Cette année, retrouvez les spectacles du
festival Latitudes Contemporaines sur
l'application du Pass Culture, destinée aux
jeunes de 15 à 18 ans ! — <https://pass.culture.fr/>



PAIEMENT

Espèces, carte bancaires, chèques, chèques
culture UP, Pass Culture

BILLETS SUSPENDUS

Des billets "suspendus" sont accessibles pour les personnes qui en font la demande. Ce dispositif de solidarité est financé anonymement par des spectateurices. Vous souhaitez participer à leur financement ? Rendez-vous sur notre billetterie en ligne !
Comment ça marche ? L'achat d'un billet suspendu au tarif de 5€ permettra d'offrir une place à une personne n'ayant pas les moyens de payer l'accès à une représentation. Cette offre n'est pas valable pour les spectacles en vente uniquement chez nos partenaires (voir tarifs partenaires).
Comment en bénéficier ? Les billets suspendus sont à retirer en billetterie les soirs de spectacle durant tout le festival. Vous pourrez alors les échanger contre une place pour le soir même ou pour une date ultérieure.
Aucun justificatif ne vous sera demandé.
L'accès au spectacle est garanti si le spectacle souhaité n'est pas complet, et si le nombre de billets suspendus disponible est suffisant.

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Maria-Carmela Mini
Direction artistique
Valentine Boccas
Coordination générale
Théo Maufroy Administration -
coopération internationale
Adèle Devos
Assistante administration
Léa Garcia Action culturelle
Louise Marion
Communication - Presse
Lisa Antoine Production
Sarah Becher Production
Paul Garcia Production
Sarah Sansac Production

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Thomas Margerin
Direction technique
Soukeyna Gueye
Assistante action culturelle
Chad Galinier
Développement des publics
Nora Muletier
Développement des publics
Lisa Clément
Assistante communication
Layane El Hajjar
Assistante production
Valentine Hoffmann
Assistante administration
Atiyeh Golam Ali
Service civique

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Frimat Président
Catherine Cullen Vice-Présidente
William Maufroy Vice-Président
Valérie Painthiaux Trésorière
Laurent Poutrel Secrétaire
Pascaline Dron Membre associée
Nathalie Zeriri Membre associée
Soazic Courbet Membre associée

MERCI

aux équipes techniques,
aux équipes des lieux qui accueillent
le festival, à nos bénévoles,
aux jeunes accompagnés par
l'ALEFPA en immersion professionnelle,
aux équipes des caterings,
à Flore Taine, notre merveilleuse
coordinatrice en congé maternité,
et bien sûr à tous nos partenaires !

Design graphique :
Zineb Benassarou
Impression : Nordimprim

Association régie par la loi 1901
- N° SIRET 453 205 437 000 40
Licence Entrepreneur du spectacle :
2-136527 3-136528

Ne pas jeter sur la voie publique.

RDV LE 20 MAI À 19^H AU BAZAAR ST SO

Pour une présentation publique de la programmation du festival !
L'équipe de Latitudes Contemporaines y sera pour vous raconter
ses coups de cœur, boire un verre avec vous, et qui sait...
peut-être pour vous faire gagner des places de spectacles !

REJOIGNEZ LA TEAM DES BÉNÉVOLES !

Vous avez envie de rejoindre l'aventure d'un festival nomade,
festif et remuant ? Écrivez un petit mot à Layane, qui vous
expliquera tout sur vos futures missions !

layane@latitudescontemporaines.com

DES QUESTIONS SUR LES SPECTACLES ?

Vous avez des questions sur le déroulé ou le contenu
d'un spectacle, et vous souhaitez obtenir des informations
supplémentaires : rendez-vous sur notre espace ressource
en ligne, disponible sur notre site internet. Fiches spectacles
détaillées, podcast de la programmation, bibliographie spéci-
fique vous y attendent ! Un bon moyen de mieux comprendre
les créations artistiques et de les expliquer à votre entourage.
Et si des questions persistent, n'hésitez pas à nous contacter.

PRÉPAREZ VOTRE VENUE EN GROUPE

Vous représentez un établissement scolaire, un centre social,
une association, un comité d'entreprise ou toute autre structure,
et vous voulez vous rendre au festival ? Nous pouvons élaborer
ensemble un projet commun et accompagner votre venue.
Parcours de spectateur-rices, ateliers de sensibilisation,
animations diverses, présentation détaillée de la program-
mation... : nous restons ouvertes à toute proposition !

chad@latitudescontemporaines.com
nora@latitudescontemporaines.com

MERCI À NOS PARTENAIRES



GOVERNEMENT



Région
Hauts-de-France



MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE



Mécénat



Lille3000



LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ



OPÉRA
DE
LILLE



l'oiseau-
mouche

THÉÂTRE
MASSENET
Lille - FIVES



LES
HALLES
CRÉATIVES



Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

ROUBAIX
LA MANUFACTURE
musée de la mémoire et de la création textile



W A A O
CENTRE
D'ARCHITECTURE
ET D'URBANISME



Conservatoire
de Lille



L'AFFRANCHIE
librairie



Télérama'

MOUVEMENT

106,6 MHz
CAMPUS
RADIO



LATITUDES CONTEMPORAINES

57 RUE DES STATIONS

— 59800 LILLE

+33 (0)3 20 55 18 62

LATITUDES CONTEMPORAINES



www.latitudescontemporaines.com
accueil@latitudescontemporaines.com