

LATITUDES CONTEMPORAINES #20

Festival de la scène contemporaine
8 - 28 juin

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

BIENNALE LÀ-HAUT

Biennale d'art Lyrique par Miroirs Étendus
31 mai - 12 juin

Plus d'informations sur
www.miroirsetendus.com/biennale-la-haut

URBAIN.E.S

La Condition Publique
Une saison pour une ville inclusive
31 mars - 24 juillet

Plus d'informations sur
www.laconditionpublique.com/saisons/urbaines

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

ARCA OSTINATA

Nino Laisné & Daniel Zapico

2021 - France

jeu. 09.06

19h30

la Condition Publique

Roubaix



Nino Laisné

Diplômé en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où il s'est spécialisé en photographie et vidéo, Nino Laisné s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Il s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence* (piedad silenciosa) cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Cette réalisation signe aussi le début d'une collaboration fructueuse avec les musiciens Daniel et Pablo Zapico qu'il retrouvera régulièrement autour de partitions anciennes. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015) il aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tel le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine. Il est régulièrement invité à produire de nouvelles pièces lors de résidences de création (Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, FRAC Franche-Comté, Park in Progress à Chypre et en Espagne, Pollen à Mon anquin). Ses réalisations vidéo sont également présentées dans des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinema de Toluca et le Festival Periferias de Huesca. Nino Laisné collabore également avec de nombreux artistes issus du spectacle vivant dont le chorégraphe et danseur de amenco Israel Galván (*El Amor Brujo*), ou le marionnettiste Renaud Herbin (*Open the Owl*) ou la chorégraphe espagnole Luz Arcas (*Toná*). En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos*, un autre *Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72ème Festival d'Avignon. Après une centaine de représentations depuis sa création, la pièce poursuit sa tournée en 20/21 en France et à l'international (Australie, Japon, Italie, Espagne). En 2018, le tandem tourne *Mourn, O Nature!*, un film court pour une exposition au Grand Palais, inspiré par l'opéra Werther de Massenet. En octobre 2019, pour sa nouvelle exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nino Laisné présente *Air des infortunés*, un film qui revisite une imposture historique avec Cédric Eeckhout et Marc Maillon.

Daniel Zapico

Depuis son plus jeune âge, Daniel Zapico oriente ses études vers le domaine de la musique ancienne et se spécialise dans le théorbe à partir de 1999, au sein du Conservatorio Profesional de Música de Langreo. Il termine ses études supérieures à l'Escola Superior de Música de Catalunya avec Xavier Díaz-Latorre, en obtenant la plus haute distinction. En 2012, il décroche le master en « Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua » à l'Universidad Autónoma de Barcelona, avec les félicitations unanimes du jury pour son projet sur Robert de Visée.

En tant que membre fondateur de l'ensemble Forma Antiqua, il a participé aux festivals internationaux les plus prestigieux durant plus de 20 ans, en remportant un immense succès auprès du public et de la critique spécialisée. Ce groupe a reçu les prix du « Mejor Grupo de Música Barroca 2018 » et de la « Mejor Producción Discográfica 2018 » des GEMA (Association de Groupes Espagnols de Musique Ancienne) et a obtenu le prestigieux prix du « Mejor Álbum de Música Clásica 2018 » des Premios MIN (Prix de Musique Indépendante en Espagne) pour « Concerto Zapico Vol. 2 ». Daniel Zapico collabore régulièrement avec La Ritirata (prix « El Ojo Crítico de Música Clásica 2013 » et « Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2017 ») et avec le groupe belge Ricerar Consort avec lequel il a participé à de nombreux festivals internationaux comme le White Light Festival du Lincoln Center de New York ou La Folle Journée de Nantes (France), de Iekaterinbourg (Russie) et de Tokyo (Japon). Son étroite collaboration avec l'artiste Nino Laisné l'a amené à participer récemment à son spectacle *Romances inciertos*, un autre Orlando. En 2020, sur le label Alborada, Daniel Zapico publie « *Au monde* », premier album en solo, encensé par les critiques internationales et récompensé par un Diapason d'Or. Daniel Zapico se produit également avec des figures importantes du panorama musical comme Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Fahmi Alqhai (Accademia del Piacere), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Orquesta del Gran Teatro La Fenice), Andrea De Carlo (Ensemble Mare Nostrum), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Gabriel Garrido, Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Federico Maria Sardelli (Modo Antiquo)...

ARCA OSTINATA

Arca ostinata est un opéra onirique pour un seul musicien, à la fois soliste et son propre accompagnateur. Il se laisse traverser par des mirages successifs, des visions furtives aux accents irréels. Un théorbe qui se rêve édifice ; une cathédrale de bois qui s'érige progressivement autour de son interprète pour mieux l'étreindre.

Sous des airs de retable, l'architecture évoque les entrailles d'un immense instrument. Au creux de ses ogives marquetées, une rosace vertigineuse. Rappelant les bestiaires qui ornent les instruments baroques, des oiseaux fantastiques et autres chimères semblent tapis dans l'ombre, prêts à surgir dans chaque recoin. Des caisses de résonance agissent ici comme un miroir déformant, reflétant les mélodies du théorbe dans des timbres altérés. Arca ostinata est née d'une forme d'utopie, du désir de créer une architecture accueillante, où célébrer des identités hybrides.

Dans le cadre de la saison Urbain.es de la Condition Publique, de la Biennale Là-Haut et en collaboration avec l'Opéra de Lille.

Sur présentation d'un billet de spectacle Latitudes Contemporaines, bénéficiez d'un tarif réduit pour la visite des expositions Urbain.es et Des futurs désirables à la Condition Publique.

Mise en scène, scénographie et direction

musicale Nino Laisné

Théorbe Daniel Zapico

Programmation informatique musicale et ingénieur du son Arthur Frick

Création lumière, régie générale et

manipulation Jimmy Boury

Construction, régie plateau et manipulation

Gaby Sittler

Création effets lumières castelet Charlotte

Gautier Van Tour

Collaboration informatique musicale, Ircam

Dionysios Papanikolaou

Ingénieure son studio Mireille Faure

Construction scénographie Scène nationale de Besançon, Emmanuel Cèbe (dir. technique), Michel Petit, Gilles Girardet (constructeurs)

Création rosace Matéo Crémades

Ébéniste Augustin Lacker

Sculpteur Sean Dunbar

Peintres Sylvie Mitault, Agnès Robin

Modélisation infographique, Pierre N'Guerpande

Sérigraphe Quentin Coussirat

Création costumes et accessoires Nino Laisné

Réalisation costumes Aude Bretagne, Pierre-Yves Loup Forest, Caroline Dumoutiers

Administratrice de production Martine Girol

Diffusion, production Bureau Platô (Séverine Péan et Marie Croset)

Production déléguée Zorongò

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy,

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon,

Théâtre de Cornouaille Scène nationale de

Quimper, Scène nationale d'Orléans

Opéra de Lille, Le Grand R, Scène nationale de La

Roche-sur-Yon, Arsenal-Cité musicale de Metz

Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel

de Thau, La Soufflerie - Scène conventionnée de

Rezé, Les Spectacles Vivants - Centre Georges

Pompidou, Paris

Soutien DRAC Bourgogne-Franche-Comté •

Aide au Développement du DICRÉAM • Ville de

Besançon et Département du Doubs • Ircam,

Paris

Nino Laisné est artiste associé aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

Arca ostinata a été créé le 14 décembre 2021, à Bonlieu Scène nationale Annecy.