

ALTAMIRA 2042

Gabriela Carneiro da Cunha & Xingu River

2019 - Brésil

ven. 24 juin & sam. 25 juin

20h

LE GRAND SUD

Lille



LE GRAND SUD

Utopia



LA SUITE DES SPECTACLES DE LA SEMAINE #3

Uzi Freyja (live)

+ NGAIO (DJset)

jeu. 24 juin à 21h30

Gare Saint-Sauveur

You Don't Stop - Marathon de la Danse

Solen Athanassopoulos

sam. 25 juin de 17h à 21h

Gare Saint-Sauveur, Lille

OGGi - Cinémix

Prieur de la Marne

dim 26 juin à 17h30

Gare Saint-Sauveur, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com

Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

Gabriela Carneiro da Cunha

Gabriela Carneiro da Cunha est actrice, metteuse en scène et chercheuse. Pendant les cinq dernières années, elle a développé le *Riverbanks Project* : about rivers, *buiúnas* and *fireflies*, une recherche artistique dédiée à l'amplification des voix des rivières brésiliennes, qui subissent des expériences catastrophiques. Ce projet est conçu en réponse à l'anthropocène, défini ici comme le moment où l'humain a cessé de craindre la catastrophe pour devenir lui-même la catastrophe.

La première étape du projet d'est centrée sur le témoignage de la rivière Araguaia, et s'est tenue en 2015 avec la pièce *Guerrillas or for the land there are no missing persons*, autour des femmes qui ont combattu au sein du Araguaia Guerrilla Group. Après avoir tourné à Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba, Porto Alegre and Brasília, la pièce a été présentée en 2019 dans neuf villes de la région dans laquelle les conflits se déroulaient.

En 2019, Gabriela Carneiro da Cunha a créé sa performance-installation *Altamira 2042* au International Theatre Festival – MITsp. Il s'agit de la deuxième étape du projet, centrée cette fois sur le témoignage de la rivière Xingu autour de la catastrophe provoquée par le barrage hydroélectrique de Belo Monte.

L'artiste est soutenue par la Faperj Scholarship to Encourage Artistic Creation, Experimentation and Research, la Funarte Artistic Training Scholarship, la résidence Oi Futuro Artsônica, la Fondation Prince Claus, et le Goethe Institute Cultural and Artistic Responses to Environmental Change.

Dans sa carrière théâtrale et cinématographique, elle a travaillé avec des metteur-ses en scène et réalisateur-rices comme Ariane Mnouchkine, Georgette Fadel, Cibele Forjaz, Grace Passô, Eryk Rocha et Heitor Dhalia.

ALTAMIRA 2042

Altamira 2042 est une installation performative créée à partir du témoignage du fleuve Xingu sur le barrage de Belo Monte. Une polyphonie d'êtres, de langues, de sons et de bruits s'empare de l'espace pour ouvrir l'attention du public aux voix que tant de personnes tentent de faire taire.

Des haut-parleurs et des clés USB deviennent des dispositifs techno-chamaniques qui transportent et amplifient les voix humaines et non humaines entendues sur les rives du Xingu : les riverains, les indigènes Araweté, les indigènes Juruna, l'avocat de la ville, les journalistes d'Altamira, les environmentalistes, les rappeurs, les artistes, les bruits de la ville, mais aussi la forêt, les animaux, la pluie et le fleuve Xingu lui-même.

La performeuse Gabriela Carneiro da Cunha orchestre, avec le public, les différents mouvements de l'œuvre : en commençant par River y Road, suivi de Ms Herondina, Mr Dam Breaker et Aliendigenous. L'interprète incorpore et présente les perspectives de ces trois êtres machiniques-spirituels qui entrent en scène afin de mythifier l'Histoire.

Ainsi, le barrage de Belo Monte n'est plus seulement une construction, mais le mythe de l'ennemi.

Conception et réalisation : Gabriela Carneiro da Cunha

Mise en scène : Gabriela Carneiro Da Cunha et Xingu River

Direction d'orientation : Cibele Forjaz

Assistant réalisation : João Marcelo Iglesias

Deuxièmes assistants réalisation : Clara Mor and Jimmy Wong

Orientation de la recherche et interaction artistique : Dinah De Oliveira and Sonia Sobral

Écriture : Raimunda Gomes Da Silva, João Pereira Da Silva, Povos Indígenas Araweté E Juruna, Bel Juruna, Eliane Brum, Antonia Mello, Mc Rodrigo – Poeta Marginal, Mc Fernando, Thais Santi, Thais Mantovanelli, Marcelo Salazar et Lariza

Technologies/Programmes/Automates: Bruno Carneiro et Computadores Fazem Arte.

Création multimédia : Bruno Carneiro et Rafael Frazão.

Image : Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha, João Marcelo Iglesias, Clara Mor et Cibele Forjaz

Vidéo : João Marcelo Iglesias, Rafael Frazão et Gabriela Carneiro Da Cunha

Texte : Gabriela Carneiro da Cunha et João Marcelo

Iglesias

Sound Design : Felipe Storino and Bruno Carneiro

Costumes : Carla Ferraz

Lumière : Cibele Forjaz

Installation du design : Carla Ferraz et Gabriela Carneiro da Cunha

Réalisation de l'installation : Carla Ferraz, Cabeção et Ciro Schou

Design visuel : Rodrigo Barja

Travail du corps : Paulo Mantuano et Mafalda Pequenino

Recherche : Gabriela Carneiro da Cunha, João Marcelo Iglesias, Cibele Forjaz, Clara Mor, Dinah De Oliveira, Eliane Brum, Sonia Sobral, Mafalda Pequenino et Eryk Rocha

Direction de production : Gabriela Gonçalves

Coproduction : Mitsp – Festival Internacional de Teatro de São Paulo et Festival FarOffa

Production : Corpo Rastreado et Aruac Filmes

Distribution internationale : Judith Martin / Ligne Direct

Photographie : Nereu Jr., Clara Mor et Rafael Frazão

Teaser : Renato Vallone et Rafael Frazão

Dans le cadre des CAPS d'UTOPIA, grande édition thématique de lille3000