

MACHO MAN

DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2021

LE GRAND SUD, LILLE (59)

Visite presse le 8 novembre 2021

DU 17 AU 22 NOVEMBRE 2021

LYCÉE JACQUES LE CARON, ARRAS (62)



RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

13 ET 14 NOVEMBRE 2021

SALLE DES FÊTES DE FIVES, LILLE (59)



Dans le cadre du mois de lutte contre les violences faites aux femmes, Latitudes Contemporaines propose, en novembre 2021, une programmation engagée autour de deux projets percutants, aux formes originales et immersives qui permettent au public de ne pas être simple spectateur·rice·s d'une oeuvre, mais de faire siennes les problématiques que soulèvent ces question des violences machistes*.

MACHO MAN est une installation de théâtre documentaire qui nous met, avec justesse et puissance, face aux réalités des violences machistes. Un voyage dont on ne sort pas indemne, conçu par la compagnie espagnole Heartbreak Hotel / Àlex Rigola sur un territoire déjà plus avancé que la France en matière de juridictions contre les violences faites aux femmes. En 2020, dans les Hauts de France, 19 femmes ont été tuées par leur conjoint ou ex-conjoint, faisant de notre région le territoire le plus touché par les féminicides. À la croisée des arts de la scène, des arts plastiques et du documentaire, *MACHO MAN* cherche à faire réagir, à provoquer la prise de conscience et l'empathie face à ce phénomène de société resté longtemps tabou. Ce projet nous permettra de mettre en lumière le travail qu'il nous reste à faire pour mettre fin à ces violences, et pour une réelle prise en charge des femmes et de leurs familles qui en sont les victimes.

L'installation sera présentée gratuitement au GRAND SUD, lieu de tous les débats et de tous les échanges à Lille ; et au lycée professionnel du bâtiment Jacques Le Caron à Arras, où les élèves (90% de garçons) seront mêlés au public.

De son côté, Emilie Rousset met en scène la reconstitution d'un des procès majeurs pour l'avancée des droits des femmes en France : Le procès de Bobigny, mené tambour battant par l'avocate Gisèle Halimi (décédée en 2020) qui servit de prémices à la loi Veil de 1975 autorisant l'interruption volontaire de grossesse. Ici aussi, le public se plonge dans un dispositif immersif, dans lequel il est invité à s'asseoir auprès de 12 comédien·ne·s qui incarnent des témoignages, archives et regards contemporains sur ce procès de 1972, où était jugée une jeune femme mineure pour avoir avorté après un viol.

Après quelques reports, rendez-vous en novembre à Lille et Arras pour découvrir, enfin, ces deux spectacles nécessaires et saisissants.

* En Espagne, le terme «violences machistes» est préféré aux formulations telles que « violence de genre » ou « violences faites aux femmes » : en mettant l'accent sur les perpétrateurs de ces violences, et sur le système patriarcal qui les entoure, il permet de ne pas occulter la dimension profondément politique des questions qu'il soulève en évoquant seulement les victimes.

MACHO MAN

(Une installation scénique de théâtre documentaire sur les violences machistes)

LATITUDES CONTEMPORAINES

DU 8 AU 13 NOVEMBRE 2021

LE GRAND SUD, LILLE (59)

DU 17 AU 22 NOVEMBRE 2021

LYCÉE JACQUES LE CARON, ARRAS (62)



Les violences liées au genre sont encore un des fléaux de notre société. Il s'agit de la première cause de mort violente chez les femmes (féminicide) et d'une des raisons principales de leur insécurité. Les données sur cette violence instrumentale et permanente sont flagrantes. Une femme sur trois dans le monde a été victime de violence à cause de son genre. 62 millions de femmes européennes ont subi des violences physiques ou sexuelles. Cette violence, qui est majoritairement visible au niveau conjugal (touchant une femme sur cinq au niveau européen), est aussi présente dans d'autres milieux, comme sur le lieu de travail où plus de 50% des femmes ont déclaré avoir subi un harcèlement sexuel.

Face à ce constat, Alex Rigola metteur en scène et directeur de la compagnie Heartbreak Hotel, propose avec MACHO MAN, une expérience collective, un voyage expérimental à la croisée des arts de la scène, des arts plastiques, de la psychologie et de la documentation, cherchant à faire réagir, à provoquer la prise de conscience, l'empathie.

MACHO MAN prend la forme d'une installation sur plusieurs niveaux, où le public scindé en groupe de six personnes, devient le personnage principal se déplaçant le long des 11 différents espaces comme s'il se trouvait dans un labyrinthe, usant d'un audio guide sans fil dans lequel une femme qui a subi des violences du fait de son genre assure le rôle de guide et de documentaliste.

En 60 minutes, MACHO MAN place le public, avec justesse et puissance, face aux violences machistes qui existent dans les cercles conjugaux, familiaux, professionnels, sociaux et judiciaires.

MACHO MAN est un ensemble d'images, de sensations et d'expériences qui interrogent : Qui sont les victimes ? A quel point est-il difficile pour elles d'accepter ce statut ? Quelles traces l'être humain laisse derrière lui à travers les siècles via l'éducation, via les propos des penseurs, des académiciens, politiciens, artistes, qui ont pu renforcer cette violence masculine ? Que faisons-nous ou ne faisons-nous pas, en tant que citoyens ou responsables du pouvoir ? Pourquoi la femme est-elle toujours une victime potentielle par le simple fait de son existence ?

MACHO MAN a été présenté en première mondiale au Théâtre Municipal Temporada Alta (Gérone) en 2018, puis au Centre del Carme (Valence) et au Teatros del Canal (Madrid) en 2019, ainsi qu'au Azkuna Zentroa (Bilbao) en mars 2020.

« Je suis un machiste. Je suis né dans une société machiste et tous les jours je lutte pour l'être un peu moins. Nous avons une attitude intolérable ancrée en nous au siècle où nous vivons (à vrai dire, ce comportement est inacceptable peu importe l'époque observée). L'observation du temps présent peut seulement nous embarrasser. Parfois par de petits détails, parfois par des actions clairement scandaleuses, chaque fois que nous laissons faire une action machiste cela a des conséquences directes sur la raison de l'inégalité et, dans la plupart des cas, cela mène à des conséquences tragiques. Et ne rien faire contre ces inégalités liées au genre est déjà un acte machiste car, de façon directe et indirecte, cela facilite la violence envers les femmes. Pourquoi ne pas réagir ? »

Alex Rigola,
metteur en scène
de Macho Man



À l'issue du parcours déambulatoire, le public est invité à rejoindre un espace de soutien psychologique qui accueille un espace d'écriture afin que les personnes qui le souhaitent puissent exprimer leurs ressentis et leurs retours à l'écrit, mais aussi la présence d'une personne ressource sur ces questions pour dialoguer de manière individuelle. **Un espace de documentation sur les lieux et la présence d'associations pouvant accompagner les personnes concernées par les thématiques des violences machistes complète la découverte du parcours.**

Ce projet est à destination de toutes et tous à partir de 15 ans.

Une attention particulière sera portée en direction des adolescent·e·s et des jeunes adultes en collaboration avec des professionnel·le·s des secteurs de l'éducation, de la formation, de la santé et du social.

Un travail sera mené avec les organismes qui forment les futur·e·s professionnel·le·s amené·e·s à accompagner les personnes victimes de violences machistes.

« Les violences machistes sont encore aujourd'hui l'un des fléaux de notre société. (...) Cette violence liée au genre affecte les différents espaces de la vie des femmes. Dans l'espace public, plus de la moitié des femmes refusent de se déplacer dans certains espaces par peur de subir une agression sexuelle. (...) <elle> est le signe le plus fort des discriminations qu'entraîne l'inégalité de pouvoir dans les relations femmes-hommes établies dans notre société.

Il est essentiel de pouvoir identifier les violences machistes dans toutes leurs formes, et de visibiliser le fait que ces violences touchent des femmes de tous âges, de différentes origines et de différents milieux socio-économiques et éducatifs.

Il est essentiel de pouvoir identifier les violences machistes dans toutes leurs formes, et de visibiliser le fait que ces violences touchent des femmes de tous âges, de différentes origines et de différents milieux socio-économiques et éducatifs.

Beaucoup de ces faits sont encore invisibles ou passés sous silence, d'une part par contrainte, et d'autre part parce que 80% des agressions envers les femmes sont commises par des hommes proches d'elles... Pour ces raisons, et sans même parler de certains autres types de violences extrêmes commises envers les femmes, comme l'esclavage sexuel, les mariages forcés ou les mutilations génitales, il est légitime de désigner les violences faites aux femmes comme l'un des problèmes majeurs que notre société doit affronter. »

Alba Alfageme,
psychologue associée
à la création de
Macho Man



QUELQUES CHIFFRES

En France, en 2018, 121 femmes ont été tuées par leur partenaire ou ex-partenaire « officiel » ou « non officiel », soit une femme tous les 3 jours (source : Observatoire national des violences faites aux femmes).

- 701 femmes victimes de violences conjugales ont été recensées par le numéro vert 3919 dans le Nord en 2019 (source : FNSF).

- 2 femmes par jour en moyenne sont reçues pour violences par l'unité médico-judiciaire du CHR de Lille. (Source : Préfecture du Nord).



INFORMATIONS PRATIQUES

MACHO MAN

Du 8 au 13 novembre 2021

LE GRAND SUD — 50, rue de l'Europe — 59000 Lille

Du 17 au 22 novembre 2021

Lycée Jacques Le Caron — 61, avenue de l'Hippodrome
(accès par la rue des Hironnelles) — 62000 Arras

Tarif : Gratuit sur réservation

Durée de l'installation : 60min

Déroulé : Départ d'un groupe de 6 personnes toutes les 8 minutes

Découvrir le teaser : <https://vimeo.com/395673992>



Ouverture de la billetterie le jeudi 30 septembre 2021

<https://festival-latitudes-contemporaines.festik.net/>

LE PROJET ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE HEARTBREAK HOTEL

Heartbreak Hotel est une compagnie d'arts de la scène désireuse de confronter le public aux valeurs de notre société contemporaine. Elle a été fondée par Àlex Rigola qui en est également son directeur. Né à Barcelone en 1969, il est metteur en scène et dramaturge. De 2017 à 2018, il a dirigé le Teatros del Canal à Madrid. De 2010 à 2016, il a dirigé la section théâtre de la Biennale de Venise. De 2003 à 2011 il a dirigé le Teatre Lliure à Barcelone. Ses créations ont tourné en Europe et à l'international.



Fondée en 2003, l'association Latitudes Contemporaines s'est affirmée comme opérateur de référence de la création contemporaine en accompagnant et diffusant les nouvelles démarches artistiques. En veille sur l'évolution des formes, Latitudes Contemporaines articule stratégiquement son festival annuel et sa structure de production avec une politique d'ingénierie culturelle et de coopération européenne. Cette association, c'est à la fois un festival pluridisciplinaire qui allie la musique, la danse, le théâtre à la scène contemporaine dans la région des Hauts-de-France ; un bureau de production qui accompagne 7 artistes dans leurs projets grâce à un réseau international et aux compétences et l'expertise d'une équipe dédiée ; c'est aussi un pôle de coopération culturelle européenne et internationale pour le développement d'initiatives culturelles et artistiques transfrontalières.

Production Latitudes contemporaines avec la collaboration de l'Institut Catalan des Dones et du Département de la culture de la Catalogne et de l'Institut Catalan des Entreprises Culturelles.

MACHO MAN est une coproduction de Heartbreak Hotel, Titus Andrònic S.L., Temporada Alta 2018, Festival 10 Sentidos & Teatros del Canal (Communauté de Madrid).

Crédit photos : © Heartbreak Hotel

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

LATITUDES CONTEMPORAINES

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 NOVEMBRE 2021
SALLE DES FÊTES DE FIVES, LILLE (59)

Dans un dispositif original, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en scène témoignages et archives issus d'un événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi quinze interprètes, chaque spectateur construit son propre parcours de réflexion sur le sujet et ses ramifications actuelles, mais aussi sur le processus même de la représentation. Avec *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique : le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol.

Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque, avec notamment les contributions de Simone de Beauvoir, de médecins Prix Nobel, de Delphine Seyrig ou de Michel Rocard.

À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Émilie Rousset et Maya Boquet mettent en question à la fois le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés. Le dispositif original de *Reconstitution* déconstruit l'aspect théâtral du procès. Chaque spectateur est amené à choisir et à mener son propre chemin d'appropriation et de compréhension, en naviguant entre quinze interprètes comme autant de témoignages en adresse directe.

Dans leurs interstices, une place est ménagée à la réflexion et à l'échange. En offrant aux spectateurs la possibilité d'une mise en perspective, la pièce interroge la notion même de reconstitution et du décalage entre un événement, les documents produits et leur représentation.

Durée estimée :

2h30 / 3h00

Langue : Français

Compagnie :

John Corporation

Mise en scène

et chorégraphie :

Émilie Rousset

BIOGRAPHIES

Émilie Rousset

Metteuse en scène formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Émilie Rousset utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations, des films. Dans *Rencontre avec Pierre Pica*, elle met en scène son dialogue de trois ans avec le linguiste collaborateur de Chomsky. Avec Maya Boquet, elle crée *Les Spécialistes*, une pièce qu'elles réécrivent en fonction du lieu d'accueil, et *Reconstitution : Le procès de Bobigny*, autour du célèbre procès mené par Gisèle Halimi. Avec la cinéaste Louise Hémon, elle réalise depuis 2015 une série de films courts, *Rituels*, et signe *Rituel 4 : Le Grand Débat* à partir des débats présidentiels. Leur nouvelle création, *Les Océanographes*, explore les archives d'Anita Conti, première femme océanographe et pionnière de l'écologie maritime.

Maya Boquet

Maya Boquet est réalisatrice sonore, auteure, dramaturge, elle collecte des récits, des parcours de vie, des paysages sonores pour la radio et le théâtre, en explorant le continuum entre fiction et documentaire. Elle a aussi adapté des fictions radiophoniques pour France Culture et écrit des dramatiques pour France Inter. Dernièrement elle a co-mis en scène avec Thomas Guillaud-Bataille, *L'Âge du Slow*, créé à la Péniche Pop en 2018. Elle collabore avec Duncan Evenou et Lancelot Hamelin sur le *Light House*, un projet de collecte de rêves à travers plusieurs villes (Nanterre, Le Caire, New York) et depuis 2014 elle co-écrit *Les Spécialistes* avec Émilie Rousset.

DISTRIBUTION ET CRÉDITS

Conception et écriture : Émilie Rousset et Maya Boquet

Mise en scène et dispositif : Émilie Rousset

Avec Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Régragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent

Dispositif vidéo : Louise Hémon

Dramaturgie : Maya Boquet

Montage vidéo : Carole Borne

Régie son et vidéo : Romain Vuillet

Régie générale et lumière : Jérémie Sananes

Production, administration : L'œil écoute - Mara Teboul & Marie-Pierre Mourgues

Production : John Corporation (Paris)

Coproduction : Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; T2G - Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris

Coréalisation : T2G - Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au T2G - Théâtre de Gennevilliers (création le 10 octobre 2019)

Coréalisation : Théâtre de la Cité internationale (Paris) ; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au Théâtre de la Cité internationale (Paris)

Action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture

Avec la participation du DICRéAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSBB et le soutien de la Spedidam

INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 13 novembre 2021 à 18h et dimanche 14 novembre 2021 à 16h

SALLE DES FÊTES DE FIVES – 91, rue de Lannoy – Lille (59)

Ouverture de la billetterie le jeudi 30 septembre 2021

<https://festival-latitudes-contemporaines.festik.net/>

Tarifs : 5 € | 8 € | 12 € (tarifs sur place le soir du spectacle : 5 € | 10 € | 14 €)

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte

pierre@pierre-laporte.com

damiane@pierre-laporte.com

Tél. : +33 (0)1 45 23 14 14

Latitudes Contemporaines

www.latitudescontemporaines.com

Tél. : +33 (0)3 20 55 18 62