

À SUIVRE AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES :

CONSUL & MESHIE

Latifa Laâbissi et Antonia Baehr

jeu. 17 juin

LE GRAND SUD, Lille

daté·e·s

Pol Pi

jeu. 17 et ven. 18 juin

maison Folie Wazemmes, Lille

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

Rimini Protokoll

jeu. 17, ven. 18 et sam. 19 juin

LE GRAND SUD, Lille

spectacle programmé par La rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com



Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez-nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

VARIATION(S)

Rachid Ouramdane

2019 - France

90 min

15 juin | 20h
maison Folie
Wazemmes



Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation, et donné une place éminente au portrait dansé. Son travail s'est appuyé sur un minutieux recueil de témoignages intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Il oriente aujourd'hui sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation, destinée à de grands ensembles comme le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Tout autour*, 2014). Régulièrement invité en France et à l'étranger, il a notamment créé pour la compagnie russe *Migrizia Borsheviks... Une histoire vraie* (2010), pour la Candoco Dance Company au Royaume-Uni *Looking back* (2011), pour le Ballet de Lorraine *Murmuration* (2017), et avec le collectif *XY Möbius* (2019). En parallèle, il développe un travail de transmission et d'échange. Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu-Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville à Paris de 2010 à 2015. De 2016 à mars 2021, il partage avec Yoann Bourgeois la direction du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble. A partir d'avril 2021, il prend la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

VARIATION(S)

Annie Hanauer et Ruben Sanchez, deux interprètes d'exception qui par leur danse et leur virtuosité rendent palpable la part d'intimité qui réside en chacun-e. Il et elle nous invitent ici à un voyage hypnotique au cœur de la musicalité de leurs corps.

D'abord Ruben Sanchez, danseur de claquettes de renommée mondiale, impose son rythme avec une gestuelle qui casse les codes du genre. Avec force, le danseur prend la liberté d'un langage qui exprime séduction, mystères, transe et s'amuse du répertoire standard de la tap dance. Puis il laisse place à Annie Hanauer, dont la présence sur scène et la danse sublime suspendent le temps et invitent à la contemplation. Dans une danse qui nous entraîne vers un ailleurs peut-être cosmique, Annie Hanauer, nous montre la profondeur de la beauté. Telles les deux faces opposées d'un ruban de Möbius, les interprètes finissent par créer un continuum chorégraphique. La musicalité comme une alchimie du sensible.

Conception et chorégraphie : **Rachid Ouramdane**

Interprètes : **Annie Hanauer et Ruben Sanchez**

Composition originale : **Jean-Baptiste Julien**

Décors : **Sylvain Giraudeau**

Lumière : **Stéphane Graillet**

Production : **Chaillot – Théâtre national de la Danse.**

Coproduction : CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Bonlieu Scène nationale Annecy et Théâtre de la Ville – Paris.

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.