

CONTES IMMORAUX

Partie 1 : Maison Mère

Phia Ménard - Cie Non Nova
2017 - France

jeu. 03.06
19h30
maison Folie
Wazemmes



Phia Ménard

Née en 1971

C'est en découvrant le spectacle « Extraballe » de Jérôme Thomas en 1991 que naît chez Phia Ménard le désir de se former aux arts et en particulier à la jonglerie. Elle suit des formations en danse contemporaine, en mime et en jeu d'acteur. Elle étudie auprès du maître de jonglerie Jérôme Thomas, puis intègre sa compagnie comme interprète de plusieurs créations jusqu'en 2003. Parallèlement en 1997, elle suit les enseignements de « la pratique du danseur » et interprète deux pièces courtes des chorégraphes Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée « Le Grain ». C'est avec le solo « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux », créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale, un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : « Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur », la conférence spectacle « Jongleur pas confondre » avec le sociologue Jean-Michel Guy, « Fresque et Sketches 2nd round », et les « Hors-Pistes » : « Est-il vraiment sérieux de jongler ? », « Ursulines Dance Floor », « Ursulines Mushroom Power ». En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, « Zapptime#Remix », « Doggy Bag » et deux formes cabaret, « Jules for ever » et « Touch It » avec le sextet « Frasques ».

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « I.C.E. » pour Injonglabilité Complémentaire des Eléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels.

En 2012, elle reçoit le Prix du Physical theater du Fringe D'Édimbourg pour « L'après-midi d'un foehn Version 1 ».

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

En 2017, elle devient artiste associée du Théâtre National de Bretagne de Rennes. Elle est invitée de la documenta 14 à Kassel et y crée « Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère ». Elle crée, « Les Os Noirs » à l'Espace Malraux, scène

En 2018, elle imagine et met en scène d'après les musiques de Jean Philippe Rameau « Et in Arcadia Ego » à l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque « Les Talens Lyriques », sur un livret de l'écrivain Eric Reinhardt. Elle crée la pièce « Saison Sèche », sur la violence faite aux femmes, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault, au 72ième Festival d'Avignon en 2018.

En Janvier 2021, elle est interprète de A D-N de la chorégraphe Régine Chopinot.

...

CONTES IMMORAUX – Partie 1 : Maison Mère

Une feuille de carton géante, quelques mètres de ruban adhésif, des piques et un corps. D'un geste sans hésitation comme on mènerait le combat à mort !

Ici pas de sang mais la sueur d'une tension entre une architecture titanesque et la bâtisseuse. Étaler, tracer, couper, assembler, poser, puis recommencer encore jusqu'à l'équation parfaite. Qui est-elle ? Une mortelle ou un mythe ? Une réfugiée d'un temps proche, celle qui reconstruira malgré les intempéries et les déluges mythiques ?

Tout se joue à l'instant et l'erreur guette...

« Maison Mère » est le premier conte du triptyque des « Contes Immoraux ». Ce projet de triptyque est né de la commande de la documenta 14, quinquennale d'art contemporain de Kassel en 2017 autour de la thématique : « Apprendre d'Athènes, pour un Parlement des Corps ».

À suivre... « Partie 2 : Temple Père » et « Partie 3 : La Rencontre Interdite » qui composent avec Maison Mère. « La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) » : les premières de cette nouvelle création auront lieu au **75e Festival d'Avignon du 19 au 25 juillet 2021** (Relâche le 22) à l'Opéra Confluence.

Écriture et mise en scène : **Phia Ménard et Jean-Luc Beaujault**

Scénographie : **Phia Ménard**

Interprétation : **Phia Ménard**

Composition sonore : **Ivan Roussel**

Régie son : **Mateo Provost**

Régie plateau : **Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud et David Leblanc**

Costumes et accessoires : **Fabrice Ilia Leroy**

Photographies : **Jean-Luc Beaujault**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion : **Claire Massonnet**

Régisseur général : **Olivier Gicquiaud**

Chargée de production : **Clarisse Mérot**

Chargé de communication : **Adrien Poulard**

www.cienonnova.com

Cycle des Pièces de la Sublimation

Production : Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Coproduction : documenta 14 – Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier.

La présentation de la performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.

Les Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère a reçu le Grand Prix du Jury au 53BITEF19 – Belgrade International Theatre Festival 2019.

Le 22 juin 2020, Le Syndicat de la critique théâtre, danse et musique a décerné à la Compagnie Non Nova Phia Ménard le prix de la critique dans la catégorie Danse – Performance.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes.

À SUIVRE DANS LE PARCOURS « DÉCENTRER LES REGARDS SUR LE MONDE » :

MASCARADES

Betty Tchomanga
sam. 5 juin
Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix

RADIO LIVE

Aurélie Charon & Caroline Gillet
8, 9 & 10 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

MOVING ALTERNATIVES

Anne Collod & Guests
mar. 8 juin
Le Gymnase CDCN, Roubaix

BARBARE

Zone Poème
22 & 24 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com



Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez-nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo