

À SUIVRE AU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES :

BODY OF WORK

Daniel Linehan
mer. 23 juin
& jeu. 24 juin
Tripostal, Lille

BARBARE

Zone Poème
jeu. 24 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

BALLROOM

Arthur Perole
ven. 25 juin
maison Folie Wazemmes, Lille

Plus d'informations sur
www.latitudescontemporaines.com



Latitudes Contemporaines
57 rue des Stations
59800 Lille - France
+33 (0)3 20 55 18 62
accueil@latitudescontemporaines.com

Retrouvez-nous sur



Instagram



Facebook



Twitter



Vimeo

SONNY

Nataša Živković

2018 - Slovénie

40 min

mer 23.06 à 19h00
jeu. 24.06 à 19h00
Tripostal, Lille



Nataša Živković

Nataša Živković est interprète, chorégraphe et mentor. Elle est originaire de Ljubljana, la plus grande ville de Slovénie. Son histoire est jalonnée de collaborations artistiques et de performances en solo. Elle collabore avec Via Negativa depuis 2006 et a co-écrit de nombreux projets, produits par Emanat. Son premier spectacle First Love's Second Chance, produit par la Cité des femmes en 2009, et ses réalisations en danse et en théâtre lui ont valu le prix Golden Bird 2009.

En 2016, elle a co-écrit et joué dans If You're Happy (Bunker), In the Back of Time (Ljubljana Puppet Theatre) et Just in appearance sometimes as everyone else (Emanat). Sa pièce solo Sonny (2018), produite par la Cité des femmes, a remporté le prix ACT au festival ACT 2019 de Bilbao. Les membres du jury ont déclaré : « Pour le travail d'interprétation impressionnant dans différents registres, physiques et textuels, et la force que l'histoire nous transmet. »

En 2019, Nataša Živković a également reçu le prix Ksenija Hribar pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de la danse contemporaine.

SONNY

Dans ses performances, Nataša Živković se concentre sur la question de l'intimité. Les liens familiaux, la question du genre et des différences de genre... Ces questions sont au centre de son travail et placent celui-ci sur un registre de pratiques féministes qui peuvent être militantes tout en préservant la sensibilité d'un projet artistique.

Sonny est une tentative de recherche anthropologique sous une forme performative. A partir d'images et d'histoires des vierges jurées des régions reculées du Monténégro, de l'Albanie, du Kosovo et de la Metohija, qui l'ont fascinées, Nataša Živković construit et imagine un autre corps. Tout au long de la performance, le sien ne cesse de se transformer et développe son potentiel visuel de corps « hermaphrodite ». La distinction du genre s'efface et crée simultanément un être qui ne s'adapte pas aux conventions extérieures, mais veut construire sa propre nature. Il s'agit de s'émanciper de la tradition et des idéologies construites par et pour les hommes, pour construire une politique indépendante à partir de son propre corps.

Citations en lien avec Sonny :

A woman is a sack made to endure. – the Kanun, the Code of Lekë Dukagjini from the Middle Ages, north Albania and Kosovo.

Une femme est un récipient fait pour endurer. – le Kanun, le code de Lekë Dukagjini du Moyen Âge, Albanie du Nord et Kosovo.

#Unwanted. That's a common girl name in our Montenegro. – a Women's Rights Centre poster of a campaign against selective abortion practice, Montenegro, 2017

«#Unwanted» C'est comme ça qu'on nomme une femme dans le Monténégro. – une affiche du Centre des droits des femmes pour une campagne contre la pratique de l'avortement sélectif, Monténégro, 2017.

Montenegro's last "virgin" has died. Her last wish was for her family-grave epitaph to describe her as her father's only surviving son. – Blic, 2 August 2016

La dernière « vierge » du Monténégro est décédée. Son dernier souhait était que l'épithaphe de sa tombe familiale la décrive comme le seul fils de sa fratrie ayant survécu. – Blic, 2 août 2016

Sonny! – says a close relative when I visit her in Montenegro.

Fiston ! – dit une proche parente lorsque je lui rendis visite au Monténégro.

De et par : **Nataša Živković**

Performers : **Daniel Petković, Loup Abramovici**

Design d'espace et scénographie : **Lenka Đorojević**

conception de l'éclairage et direction technique : **Špela Škulj**

photographie : **Nada Žgank**

conseil : **Teja Reba**

production exécutive : **Eva Prodan**

production : **City of Women**

coproduction : **Bunker – Old Power Station**

Le projet est soutenu par le ministère de la Culture de Slovénie et la ville de Ljubljana, Slovénie.